



Componente Curricular: Exclusivo de curso ( X )			Eixo Comum ( )		Eixo Universal ( )	
Curso: PUBLICIDADE E PROPAGANDA - MKT e CRIAÇÃO			Núcleo Temático: LINGUAGENS, TÉCNICAS E TECNOLOGIAS			
Nome do Componente Curricular: PROCESSOS GRÁFICOS				Código do Componente Curricular: ENEX51407		
Carga horária: 2 horas aula 32h/ 38ha		( ) Sala de aula ( X ) Laboratório ( ) EaD		Etapa: 5		
<p>Ementa:</p> <p>Conceituação de produção gráfica e detalhamento de seu fluxograma geral. Introdução aos princípios de impressão (matriz, suporte, tinta e meio de pressão). Introdução aos conceitos de separação de cores (CMYK) e retículas. Estudo comparativo entre os diferentes processos de impressão (offset, digital, flexografia, rotogravura e serigrafia) e suas principais aplicações (impressos publicitários, produtos editoriais, embalagens, etc.). Estudo dos processos de acabamento. Estudo dos suportes celulósicos (papeléis). Aplicações de padrões cromáticos (Quadricromia e Pantone®) em diferentes categorias de impressos. Solicitação de ordem de serviço de impressão (especificações técnicas).</p>						
<p>Conteúdo Programático</p> <p>Conceituação de Produção Gráfica e de seus principais campos de atuação (editorial, comercial, embalagens)</p> <p>Fluxograma geral da produção gráfica: pré-impressão, impressão e pós-impressão</p> <p>Conceitos técnicos gerais:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Matriz, suporte, tinta e meio de pressão</li><li>- Áreas de grafismo e contragrafismo</li><li>- A quadricromia (CMYK)</li><li>- Introdução ao conceito de retícula</li></ul>						



Estudo comparativo entre os processos de impressão offset, serigrafia, rotogravura, flexografia e digital:

- Histórico do processo
- Formação das matrizes e relação das áreas de grafismo e contragrafismo de cada processo
- Capacidade de produção (tiragem) de cada processo
- Capacidade de reprodução de imagens/lineaturas de cada processo
- Principais suportes de impressão de cada processo
- Geração das matrizes de impressão de cada processo
- Principais produtos produzidos por cada processo

Acabamento gráfico

- Tipos de cortes
- Tipos de dobras
- Tipos de encadernações
- Enobrecimentos

Suportes celulósicos (Papéis) e questões ambientais

- Fabricação de papel
- Tipos de papéis e suas principais aplicações
- Aproveitamento de papel
- Certificações ambientais

Cores

- Definição de cor
- Luz e espectro visível: síntese aditiva e síntese subtrativa
- Quadricromia e Pantone: principais aplicações

Ordem de serviço/especificações técnicas de mídias impressas

Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	<b>Apresentação de Plano de Ensino</b>	
2	<b>Conceituação da produção gráfica e seus campos de atuação. Fluxograma geral da produção gráfica</b>	LASSALA, G. Conceitos técnicos gerais. In:____. Introdução à produção gráfica. São Paulo: Editora Mackenzie, 2018. p. 19-32.
3	<b>Conceitos técnicos gerais.</b>	LASSALA, G. Conceitos técnicos gerais. In:____. Introdução à produção gráfica. São Paulo: Editora Mackenzie, 2018. p. 19-32.
4	<b>Estudo comparativo dos processos de impressão: offset, digital, rotogravura, flexografia e serigrafia</b>	LASSALA, G. Processos de impressão. In:____. Introdução à produção gráfica. São Paulo:



		Editora Mackenzie, 2018. p. 69-76.
5	Estudo comparativo dos processos de impressão: offset, digital, rotogravura, flexografia e serigrafia	
6	Estudo comparativo dos processos de impressão: offset, digital, rotogravura, flexografia e serigrafia	
7	Estudo comparativo dos processos de impressão: offset, digital, rotogravura, flexografia e serigrafia	
8	Atividade avaliada: processos de impressão (Prova + Análise de Impressos)	
9	Atividade avaliada: processos de impressão (Prova + Análise de Impressos)	
10	Reapresentação de Plano de Ensino Acabamento gráfico	LASSALA, G. Pós-impressão. In:____. Introdução à produção gráfica. São Paulo: Editora Mackenzie, 2018. p. 79-85.
11	Suportes celulósicos	LASSALA, G. Substratos para impressão. In:____. Introdução à produção gráfica. São Paulo: Editora Mackenzie, 2018. p. 53-65.
12	Cores (CMYK e Pantone)	LASSALA, G. Pré-impressão. In:____. Introdução à produção gráfica. São Paulo: Editora Mackenzie, 2018. p. 35-46.
13	Ordem de serviço/Especificações técnicas de impressos	
14	Ordem de serviço/Especificações técnicas de impressos	
15	Atividade avaliada: Especificações técnicas de impressos	
16	Atividade avaliada: Especificações técnicas de impressos	
	Atividade avaliada: Seminários	



17		
18	<b>Atividade avaliada: Seminários</b>	
19	<b>Vista e devolutiva das avaliações</b>	
20	<b>SUB</b>	
21	<b>PF</b>	

Instrumentos Avaliativos

N1 – Prova + Atividade de Análise de Impressos

N2 – Avaliação de Especificações Técnicas/Ordem de Serviço + Seminário de Visita às Gráficas

Bibliografia Básica:

COLLARO, Antônio Celso. Produção gráfica: arte e técnica da mídia impressa. São Paulo: Pearson (Livro Digital).

LASSALA, Gustavo. Introdução à produção gráfica: conceitos fundamentais . São Paulo: Ed. Mackenzie, 2018. (658.4012 L346i 2018)

SILVA, Cláudio. Produção gráfica: novas tecnologias. São Paulo: Pancron, 2008.

Bibliografia Complementar:

BANN, David. Novo manual de produção gráfica: edição revisada e atualizada. Porto Alegre: Bookman, 2012.

BERGSTRÖM, Bo. Fundamentos da comunicação visual. São Paulo: Edições Rosari, 2009.  
(COMPRAR!)

COLLARO, Antônio Celso. Produção gráfica: arte e técnica da mídia impressa. São Paulo: Prentice Hall, 2007.

DONDIS, D. A. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

CRIAG, James. Produção gráfica. São Paulo: Livraria Nobel S.A, 1987.

HULBURT, Allen. Layout: o design da página impressa. São Paulo: Nobel, 1986.