

Unidade Universitária: FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO		
Curso: Arquitetura e Urbanismo		
Componente Curricular: Estudio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo III		Código da Disciplina: ENEX50340
Professores Dra. Ana Gabriela Godinho Lima DRT: 1111664 Esp. Carlos Alberto Coelho DRT: 1096352 Dr. Felipe de Araújo Contier DRT: 1151470 Dra. Maria Teresa Stockler e Bréia DRT: 1041291 Dra. Patrícia Pereira Martins DRT: 1149987 Ms. Rodrigo Mindlin Loeb DRT: 1133940		Etapa: 4º
Carga horária: 5 horas aula		Semestre Letivo: 2º/2018
Ementa: Fundamentos críticos e contextualização da produção arquitetônica contemporânea. Análise e aplicação dos conceitos arquitetônicos pós-modernos e ultramodernos sob enfoque epistemológico. Metodologias e estratégias projetuais pós-modernas e contemporâneas. Relação entre arquitetura e cidade contemporânea; arquitetura na sociedade contemporânea. Leitura crítica de arquiteturas metropolitanas. A presença dos instrumentos tecnológicos na concepção das arquiteturas de prospecção no século XXI.		
Objetivos: Fundamental crítica e historicamente a produção arquitetônica contemporânea (recortando o período entre o final da II Guerra Mundial até a atualidade), relacionando-a ao pensamento arquitetônico que se estabeleceu a partir da questão da pós-modernidade. Relacionar a arquitetura à cidade contemporânea, contextualizando-a frente à sociedade contemporânea. Comparar fundamentos teóricos e produção arquitetônica distinguindo a arquitetura pós-moderna das neovanguardas, identificando distintas e plurais metodologias projetivas. Reconhecer nessas metodologias princípios que identificam uma determinada lógica projetual. Compreender essas lógicas projetuais, a partir de apresentação de conceitos e princípios metodológicos seletos. Conscientizar sobre conceitos teóricos formais, sociais e estéticos e as tendências presentes na produção arquitetônica e urbanística da modernidade à contemporaneidade. Estabelecer, através de exercícios críticos, a correlação existente entre os diversos princípios teóricos e as suas tendências: racionalista, expressionista, sustentável e seus desdobramentos na ação e metodologia da projeção arquitetônica praticada no século XX e XXI.		

Fatos e Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes, Normas e Valores
Arquitetura pós-moderna: crise e transformações urbanas e arquitetônicas pós-segunda guerra mundial e anos sessenta. Revisão crítica da arquitetura moderna. Posturas arquitetônicas. Dispersão de posturas arquitetônicas e urbanísticas (final da década de 1990 até o século XXI).	Capacidade reflexiva e de discernimento relativos às qualidades de projetos urbanos e projetos e obras arquitetônicas, pós-modernas e contemporâneas; identificação de critérios de juízo e análise crítica da arquitetura produzida no período focado e relativamente à situação histórica contemporânea; capacidade de contextualização da arquitetura; capacidade de analisar e reconhecer as diversas metodologias de projeção e de edificação das arquiteturas do período tratado.	Juízo crítico. Prioridade ético-social da arquitetura. Relacionamento entre arquitetura e cidade contemporânea. Consciência sobre a diversidade da produção arquitetônica da contemporaneidade.

Conteúdo Programático:

Sociedade contemporânea e pluralidade de linguagens e metodologias projetuais. A arquitetura do pós-guerra na Europa e Estados Unidos; a arquitetura pós-moderna nos anos 60 e 70 do século XX. Sociedade de consumo e seus efeitos na produção estética, espacial e urbana. Relações: produção arquitetônica e cidade contemporânea, patrimônio cultural e requalificação urbana, espaço público e privado no âmbito da cidade contemporânea, escalas diversas da arquitetura. Desconstrução em arquitetura e as neovanguardas. Contextualismo cultural. Marcos conceituais para análise projetual: o organicismo e o surrealismo contemporâneos; racionalismo e neo-vanguardas deconstrutivistas; a cultura do fragmento e da colagem; arquitetura e caos; desmaterialização.

Introdução à natureza epistemológica; principais tendências teóricas arquitetônicas e urbanísticas do século XX e XXI; caracterização das metodologias e respostas projetuais envolvidas nas diversas tendências arquiteturais, exemplificação dos paradigmas arquitetônicos através de casos significativos internacionais e nacionais.

Metodologia:

Metodologia histórico-analítica, contextualizando a produção arquitetônica à luz das condições históricas que a acompanham. Identificação das singularidades que identificam a arquitetura como produção cultural, técnica e urbana, que caracterizam a produção arquitetônica pós-moderna e contemporânea. Composição de matriz de parâmetros das tendências arquiteturais do século XX e início do século XXI. Aulas expositivas ilustradas. Crítica arquitetônica a partir de critérios selecionados: conceito arquitetônico, espaço, espacialidade e percursos, materialidade e estrutura, relação interior e exterior, relações arquitetura e cidade, como produto da disciplina. A variedade de aulas inclui projeção de imagens, leitura programada de textos, análise de obras e pesquisa de referências arquitetônicas fundamentais. Exercícios de análise de textos teóricos críticos,

analíticos e interpretativos. Visam à contextualização e crítica arquitetônica de projetos abordados pelos professores e alunos, a partir de critérios tais como: conceito arquitetônico, espaço, espacialidade e percursos, materialidade e estrutura, relação interior e exterior, relações arquitetura e cidade.

Critérios e procedimentos de Avaliação:

N1:

PROVA INDIVIDUAL (70%)

AValiação PROCESSUAL DAS EQUIPES (30%)

N2: PESO 7

PROVA INDIVIDUAL (50%)

TRABALHO TEÓRICO PRÁTICO (50%)

PROVA SUBSTITUTIVA

Prova individual

PROVA FINAL

Prova individual

Bibliografia Básica

MONTANER, Josep Maria. **Depois do movimento moderno**. São Paulo, GG, 2003.

_____. **Sistemas arquitetônicos contemporâneos**.

Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

NESBITT, Kate. **Uma nova agenda para a arquitetura**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

SYKES, A. Krista. **O campo ampliado da arquitetura**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Bibliografia Complementar

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

BENEVOLO, Leonardo. **A Arquitetura no novo milênio**. São Paulo: Estação Liberdade, 2007.

JODIDIO, Philip. **Architecture Now 1 a 8 – Arquitectura hoy**. Cologne: Taschen.

MONEO, Rafael. **Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos**. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

MONTANER, J. M. **A modernidade superada**. São Paulo, Martins Fontes, 2005.

_____. **As formas do século XX**. Barcelona, GG, 2002.

SOLÁ-MORALES, Ignasi. **Diferencias, topografía de la arquitectura contemporánea**. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.