

Unidade Universitária: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo		
Curso: Arquitetura e Urbanismo		
Disciplina: Estúdio Patrimônio Cultural-Técnicas Retrospectivas		Código da Disciplina: ENEX50337
Professores: José Geraldo Simões Jr; Cecilia Rodrigues dos Santos; Silvia Wolff; Guilherme Motta; Candido Malta Campos Neto	DRT:	Etapa: 8a
Carga horária: 05 horas/aula (05 módulos de 50 min)	() Sala de aula (X) Estúdio () Ateliê	Semestre Letivo: 2º / 2018
Ementa : Caracterização do Patrimônio Cultural nas dimensões urbana e arquitetônica, incluindo processos de identificação, proteção e gestão. Orientação sobre pesquisas e métodos de identificação e de reconhecimento do patrimônio cultural material. Introdução ao campo de conhecimento específico da preservação e do restauro de bens imóveis. Estudo das técnicas retrospectivas e dos fundamentos da história e da teoria da restauração. Apresentação da metodologia para análise e desenvolvimento de projetos de arquitetura e de urbanismo em relação com pré-existências.		
Objetivos: Proporcionar ao aluno um primeiro contato com o campo de conhecimento específico da preservação - definido por uma história, por uma metodologia de trabalho, por um corpo de doutrinas e por um aparato de gestão e administração específicos; despertar o interesse do aluno para os problemas decorrentes do desenvolvimento de projetos relacionados com estruturas pré-existentes; enfrentar as tensões entre projeto e história - entre restauração de edifícios, intervenção em edifícios de interesse histórico-cultural e urbanismo contemporâneo – contrapondo continuidade e ruptura; apresentar e discutir projetos de intervenção, abrangendo os domínios da restauração arquitetônica e da intervenção em edifícios e bairros históricos.		

Fatos e Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes, Normas e Valores
<p>Proporcionar contato com o campo da preservação do patrimônio cultural; identificar, analisar e enfrentar as tensões entre projeto e história, entre restauração de edifícios e preservação de núcleos urbanos, intervenção contemporânea em núcleos urbanos e em edifícios de interesse histórico-cultural.</p>	<p>Construir um campo referencial de trabalho e incrementar a cultura disciplinar; possibilitar a discussão de conceitos e sua aplicação no desenvolvimento de projetos arquitetônicos e urbanísticos, bem como em pesquisas acadêmicas;</p>	<p>Sensibilizar o aluno em relação ao universo cultural da arquitetura e do urbanismo, da preservação e do restauro em particular, conscientizando-o da importância do domínio dos fundamentos teórico-críticos para o desenvolvimento de um trabalho significativo, consciente e comprometido.</p>
<p>Conteúdo Programático:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciação ao projeto relacionado com estruturas pré-existentes: noções básicas de preservação e patrimônio; estudos de caso sobre projetos de restauração, conservação e intervenção em edifícios pré-existentes e em bairros históricos; - Métodos de trabalho e pesquisa em preservação: a pesquisa histórica e a pesquisa do objeto; - Questões teóricas contemporâneas da preservação de sítios urbanos: o pensamento de Camilo Sitte em Viena e o pensamento de Gustavo Giovannoni na Itália. - Questões contemporâneas de projeto de restauração, e de projetos envolvendo a interação com estruturas pré-existentes: estudos de caso, experiências nacionais e internacionais; - História da preservação no Brasil: instrumentos, instituições e projetos; - Patrimônio Mundial e referências normativas internacionais – Unesco, Icomos - Exercícios de projeto relacionado com estruturas preexistentes, com aplicação dos conteúdos teóricos; 		
<p>Metodologia:</p> <p>O curso está apoiado em duas linhas principais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos históricos, teóricos e metodológicos da Restauração: sequência de aulas apresentando uma introdução à história e à teoria da restauração de edifícios e intervenção em áreas urbanas históricas, complementadas por leituras, fichamentos e discussão de textos; os estudos de caso como método; - Estudo, análise e desenvolvimento de projetos da intervenção que enfrentam a interação com pré-existências; apresentação dos fundamentos e da metodologia para desenvolvimento deste tipo de projeto, analisando obras nacionais e internacionais e orientação para desenvolvimento de trabalho de pesquisa em grupo sobre o tema; os estudos de caso como método; 		

Critério de Avaliação

- **Avaliação 1**, valendo 10 pontos: prova individual;
- **Avaliação 2**, valendo 10 pontos: trabalho em grupo e exercícios individuais;
- **Prova substitutiva** (apenas os alunos que faltarem em alguma das duas avaliações): prova individual;
- **Prova final**, valendo 10 pontos: prova individual;

Bibliografia Básica:

BOITO, Camillo. Os Restauradores. São Paulo, Ateliê, 2002.
 RUSKIN, John. A Lâmpada da Memória. São Paulo, Ateliê Editorial, 2008.
 VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. Restauração. São Paulo, Ateliê, 2000

Bibliografia Complementar:

APPLEYARD, D. The Conservation of European Cities. Cambridge, MIT Press, 1979.
 CHOAY, Françoise. A Alegoria do Patrimônio. São Paulo, Unesp. 2001.
 CHOAY, F.; GAUTHIER, V. Haussmann conservateur de Paris. Arles, Actes Sud, 2013.
 FONSECA, Maria Cecília Londres. O Patrimônio em Processo. Trajetória Política Federal de Preservação no Brasil. Rio de Janeiro, UFRJ/Minc/IPHAN, 1997.
 JOKILEHTO, Jukka Ilmari. A History of Architectural Conservation. Oxford, Butterworth-Heinemann, 1999.
 KÜHL, Beatriz Mugayar (org). Gustavo Giovannoni.- Textos Escolhidos. São Paulo, Ateliê, 2013.
 _____. História e Ética na Conservação e na Restauração de Monumentos Históricos, Revista CPC, 2005, v. 1., n. 1. (www.usp/cpc/v1)
 _____. Notas sobre a Carta de Veneza. Anais do Museu Paulista, Dez 2010, vol.18, no.2, p.287-320. ISSN 0101-4714
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-47142010000200008&lng=pt&nrm=iso
 _____. A restauração de monumentos históricos na França após a Revolução Francesa e durante o século XIX: um período crucial para o amadurecimento teórico, Revista CPC, 2006, v.1, n. 3, pp. 110-144 (www.usp/cpc/v1)
 LEMOS, Carlos A. C. O que é Patrimônio Histórico. São Paulo, Brasiliense, 1981.
 SANT'ANNA, M. Da cidade-monumento à cidade-documento. A norma de preservação de áreas urbanas no Brasil (1937-1990). Salvador, IPHAN, 2015.
 SITTE, Camillo. A Construção de cidades segundo seus princípios artísticos. São Paulo, Atica, 1992.

Bibliografia Adicional :

BONELLI, Renato. Architettura e restauro. Venezia, Neri Pozza Editore, 1959.
 BRANDI, Cesare. Teoria da Restauração. São Paulo, Ateliê, 2004.
 BRONER, K. New York face à son patrimoine. Bruxelles, Mardaga, 1986.

- CARBONARA, Giovanni (org.). Trattato di Restauro Architettonico (8 vols). Torino, Utet, 1996-2004.
- CERVELLATI, Pier Luigi. La Città Bella. Il Recupero dell'Ambiente Urbano, Bologna, Mulino, 1991.
- CARTA de Veneza, Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1987, n. 22, pp. 106-107.
- COLQUHOUN, Alan. Modernidade e tradição clássica. São Paulo, Cosac&Naify, 1989.
- CORONA, E. ; LEMOS, C. Dicionário de Arquitetura Brasileira (2.ed). São Paulo, Romano Guerra, 2017.
- COSTA, Lúcio. Lúcio Costa: Registro de uma Vivência. São Paulo, Empresa das Artes, 1995.
- DE VARINE- BOHAN, Hughes. A Experiência Internacional. Notas de Aula, 12-8-74, São Paulo, FAUUSP/ IPHAN, s. d.
- DVORAK, Max. Catecismo da Preservação de Monumentos. São Paulo, Ateliê Editorial, 2008.
- FRIEDEN, B.; Sagalyn, L. . Downtown Inc. How America Rebuilds Cities. Cambridge, MIT Press, 1991.
- GIOVANNONI, Gustavo. As transformações na maneira de se intervir na arquitetura do passado entre os séculos 15 e 18: o período de formação da restauração, Sinopses, 2001.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión. La clonación arquitectónica. Madrid, Siruela, 2007.
- KÜHL, Beatriz Mugayar. Preservação do Patrimônio Arquitetônico da Industrialização. Problemas teóricos de restauro. Cotia, Ateliê / FAPESP, 2009, pp. 59-100.
- LE CORBUSIER. A Carta de Atenas, São Paulo, Hucitec / EDUSP, 1993.
- LE MARAIS en héritage. Paris Musée Carnavalet, 2015.
- LEVY, Hannah. Valor Artístico e Valor Histórico: Importante Problema da História da Arte”, Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1940, n. 4, pp. 181-192.
- MOTTA, Lia. Entorno de bens tombados. Rio de Janeiro, IPHAN/DAF/Copedoc, 2010.
- PARENT, Michel. O Futuro do Patrimônio Arquitetônico, Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1984, n. 18, pp. 112-123.
- PESSOA, José (org.). Lúcio Costa: Documentos de Trabalho. Rio de Janeiro, IPHAN, 1999.
- PESSOA, J.; PICCINATO, G. (org.) . Atlas de Centros Históricos do Brasil. Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2007.
- PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. A História da Arquitetura Brasileira e a Preservação do Patrimônio Cultural. In: Revista CPC v.1, n.1. Novembro 2005/abril 2006. (www.usp.br/cpc)
- SITTE. Camillo. A Construção de cidades segundo seus princípios artísticos. São Paulo, Atica, 1992.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI siècle, 10 vols. Paris, Librairie-Imprimeries Réunies, s.d.
- RIEGL, Alois. Le culte moderne des monuments. Paris, Seuil, 1984.
- TOLEDO, Benedito Lima de. Patrimônio Cultural: graus de intervenção nos monumentos históricos, Sinopses , 2001, n. 35(junho), pp. 32-38.