



Componente Curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Exclusivo de Curso <input type="checkbox"/> Eixo Comum <input type="checkbox"/> Eixo Universal			
Curso: Arquitetura e Urbanismo		Núcleo Temático: Projeto; Experimentação e Tecnologia	
Nome do Componente Curricular: Estúdio Expressão, Representação e Cultura 2		Código do Componente Curricular: ENEX50335	
Carga horária: 3 horas	<input type="checkbox"/> Ateliê <input checked="" type="checkbox"/> Estúdio <input type="checkbox"/> Aula	Etapa: 2ª	2021/1
Professores, DRT: Daniel Candia, 1138923 Márcio Lupion, 1083004 Marcus Damon, 1164507 Rafael Schmidt, 1150308 Wagner Amodeo, 1091718 Wilson Florio 1095719			
Ementa: Introdução às linguagens gráficas aplicadas à arquitetura – Desenho Técnico e Desenho Tridimensional – através do ensino de representações por desenhos normatizados. Fundamentação sobre a geometria como compreensão do espaço e da representação bi e tridimensional, e da linguagem do desenho, suas texturas e técnicas como elemento interventor nas etapas criativas do projeto. Desenvolvimento de práticas, que envolvem conceitos e habilidades inerentes ao contexto cultural, à composição, expressão e representação, praticando linguagens adequadas para o projeto do edifício e dos espaços urbanos.			
Objetivos Conceituais Reconhecer as inúmeras sintaxes formais que poderão ser utilizados na prática da representação e projeto de arquitetura, seus compromissos com o desenvolvimento cultural e a realização de atividades semelhantes aos procedimentos profissionais.	Objetivos Procedimentais e Habilidades Ampliação de repertório quanto à percepção das formas, ao desenvolvimento de habilidades no fazer gráfico, à capacidade de realização de objetos tridimensionais, ao reconhecimento e utilização das normas gráficas de representação, ao conhecimento das características dos materiais e suas possibilidades expressivas.	Objetivos Atitudinais e Valores Conscientizar-se da importância da ampliação do repertório formal, das representações e das possibilidades arquitetônicas, estabelecendo normas e procedimentos que sejam adequadas perante os objetos, edifícios e espaços urbanos. Perseguir aspectos que valorizem os desenvolvimentos culturais e sociais.	



Conteúdo Programático

- Princípios das perspectivas axonoméricas e cônicas.
- Percepção espacial arquitetônica e urbanística.
- Interpretação e representação tridimensional.
- Valorização gráfica.

Metodologia

O conhecimento da linguagem arquitetônica em suas diversas modalidades, está no princípio do processo das especulações criativas que envolvem a prática profissional do arquiteto. Seja no processo de diagnóstico do problema, no desenvolvimento à busca das possíveis soluções ou na comunicação das respostas adotadas às questões projetivas.

Organiza-se em atividades que administram o conteúdo de forma complementar e integradas, sendo que a atividade se desenvolve através de:

1. Aulas expositivas usando recursos audiovisuais entre outros para a compreensão do conteúdo;
2. Aulas de desenho de observação;
3. Exercícios gráficos individuais, em sala de aula, orientados pelos professores.

Especificamente, as atividades objetivam, na representação gráfica, solucionar problemas práticos de perspectiva. São tratados por meio de exercícios de desenho à mão livre e instrumentado, a interpretação de objetos tridimensionais seguindo as normas e conceitos das perspectivas isométrica e cônica, fazendo uso das projeções, escalas gráficas e métrica e, aplicando corretamente as técnicas de desenho. A ênfase está em exercitar a capacidade interpretativa espacial do aluno e desenvolver sua habilidade na representação, como processo e registro de seu entendimento de objetos e espaços.

A participação e o compartilhamento de processos e resultados entre os discentes é uma estratégia adotada.

Avaliação

As aulas expositivas sobre conceitos e os exercícios fundamentam os parâmetros das avaliações traduzidas em critérios específicos e rubricas, a saber:

- Comprometimento no trabalho (respeito às normas, precisão e limpeza);
- Interpretação gráfica (proporções, qualidade gráfica);
- Diagramação (organização dos desenhos, legendas no campo da folha);
- Identidade e expressão visual individual (qualidade do gesto no traçado);
- Experimentação e investigação de melhorias (evolução qualitativa da percepção através da repetição do exercício voluntariamente);
- Participação dos discentes nas aulas de exposição e discussão dos conceitos e técnicas empregadas, no desenvolvimento dos trabalhos em aula dirimindo as possíveis dúvidas e colaboração com os colegas.

1ª Avaliação (N1):

Exercícios

- a. Planos horizontais e verticais
- b. Planos inclinados e curvos
- c. Arquitetura e cidade



2ª Avaliação (N2):

Exercícios

- a. Objetos
- b. Internas
- c. Externas
- d. Arquitetura

3ª Avaliação Final (AF):

Exercícios

- a. Cônica - Planos horizontais e verticais
- b. Cônica - Planos inclinados e circulares
- c. Cônica - Interna 1 ponto de fuga
- d. Cônica - Interna 2 pontos de fuga
- e. Projeto de Arquitetura
- f. Projeto de Urbanismo

Critério de Avaliação

1. Exatidão (peso 2,5)
Execução correta dos exercícios propostos, paralelismo ou convergência das linhas.
2. Qualidade gráfica (peso 2,5)
Diagramação das apresentações, proporções, traços, cores, expressividade, limpeza.
3. Pontualidade (peso 2,5)
Entregas dentro do prazo e produção integral dos exercícios propostos.
4. Participação (peso 2,5)
Acompanhamento das aulas, desenvolvimento dos exercícios em aula semanalmente.

N1 e N2

Peso 5

AF

Peso 5

Bibliografia Básica

CHING, Francis D. K. *Representação gráfica em arquitetura*. Porto Alegre: Bookman, 2011.

DOYLE, Michael E. *Desenho a cores: técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores*. Porto Alegre: Bookman, 2003.

ZELL, Mo. *Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional*. Barcelona: Acanto, 2009.



Bibliografia Complementar

DELGADO YANES, Magali; REDONDO DOMÍNGUEZ, Ernest. *Desenho livre para arquitetos*. Lisboa: Estampa, 2004.

MACHADO, Ardevan. *Geometria descritiva*. São Paulo: Atual, 1986.

PERRONE, Rafael. *Os croquis e os processos de projeto de arquitetura*. São Paulo: Altamira Editorial, 2018.

SCOTT, Robert. *Fundamentos del diseño*. México: Limusa, 2000.

YEE, Rendow. *Desenho Arquitetônico: um compendio visual de tipos e métodos*. Rio de Janeiro: LTC, 2009.