

Curso	ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático	Projeto; Experimentação e tecnologia	Etapas	2º
Comp. Curricular	Ateliê Expressão, Representação e Cultura 2			Código	ENEX50335
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		47,50	EIXO	
	Créditos		Universal		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum	
Presencial			3	Específico	X
Online	Síncrono			Optativo	
	Assíncrono			Prática como CC	
EaD				Outras Modalidades	
Professores(as)			DRT		
Ms. Daniel Candia			1138923		
Ms. Márcio Lupion			1083004		
Ms. Marcus Damon			1164507		
Dr. Rafael Schimidt			1150308		
Ms. Wagner Amodeo			1091718		
Dr. Wilson Florio			1095719		
Ementa					
Introdução às linguagens gráficas aplicadas à arquitetura – Desenho Técnico e Desenho Tridimensional – através do ensino de representações por desenhos normatizados.					
Fundamentação sobre a geometria como compreensão do espaço e da representação bi e tridimensional, e da linguagem do desenho, suas texturas e técnicas como elemento interventor nas etapas criativas do projeto.					
Desenvolvimento de práticas, que envolvem conceitos e habilidades inerentes ao contexto cultural, à composição, expressão e representação, praticando linguagens adequadas para o projeto do edifício e dos espaços urbanos.					
Objetivos Conceituais		Objetivos Procedimentais e Habilidades		Objetivos Atitudinais e Valores	
Reconhecer as inúmeras sintaxes formais que poderão ser utilizados na prática da representação e projeto de arquitetura, seus compromissos com o desenvolvimento cultural e a realização de atividades semelhantes aos procedimentos profissionais.		Ampliação de repertório quanto à percepção das formas, ao desenvolvimento de habilidades no fazer gráfico, à capacidade de realização de objetos tridimensionais, ao reconhecimento e utilização das normas gráficas de representação, ao conhecimento das características dos materiais e suas possibilidades expressivas.		Conscientizar-se da importância da ampliação do repertório formal, das representações e das possibilidades arquitetônicas, estabelecendo normas e procedimentos que sejam adequadas perante os objetos, edifícios e espaços urbanos. Perseguir aspectos que valorizem os desenvolvimentos culturais e sociais.	
Conteúdo Programático					
- Princípios das perspectivas axonométricas e cônicas.					
- Percepção espacial arquitetônica e urbanística.					
- Interpretação e representação tridimensional.					
- Valorização gráfica.					
Metodologia					
O conhecimento da linguagem arquitetônica em suas diversas modalidades, está no princípio do processo das especulações criativas que envolvem a prática profissional do arquiteto. Seja no processo de diagnóstico do problema, no desenvolvimento à busca das possíveis soluções ou na comunicação das respostas adotadas às questões projetivas.					
Organiza-se em atividades que administram o conteúdo de forma complementar e integradas, sendo que a atividade se desenvolve através de:					
1. Aulas expositivas usando recursos audiovisuais entre outros para a compreensão do conteúdo;					
2. Aulas de desenho de observação;					
3. Exercícios gráficos individuais, em sala de aula, orientados pelos professores.					
Especificamente, as atividades objetivam, na representação gráfica, solucionar problemas práticos de perspectiva. São tratados por meio de exercícios de desenho à mão livre e instrumentado, a interpretação de objetos tridimensionais seguindo as normas e conceitos das perspectivas isométrica e cônica, fazendo uso das projeções, escalas gráficas e métrica e, aplicando corretamente as técnicas de desenho. A ênfase está em exercitar a capacidade interpretativa espacial do aluno e desenvolver sua habilidade na representação, como processo e registro de seu entendimento de objetos e espaços.					
A participação e o compartilhamento de processos e resultados entre os discentes é uma estratégia adotada.					
Avaliação					
Avaliação					
As aulas expositivas sobre conceitos e os exercícios fundamentam os parâmetros das avaliações traduzidas em critérios específicos e rubricas, a saber:					
- Comprometimento no trabalho (respeito às normas, precisão e limpeza);					
- Interpretação gráfica (proporções, qualidade gráfica);					
- Diagramação (organização dos desenhos, legendas no campo da folha);					



- Identidade e expressão visual individual (qualidade do gesto no traçado);
- Experimentação e investigação de melhorias (evolução qualitativa da percepção através da repetição do exercício voluntariamente);
- Participação dos discentes nas aulas de exposição e discussão dos conceitos e técnicas empregadas, no desenvolvimento dos trabalhos em aula dirimindo as possíveis dúvidas e colaboração com os colegas.

1ª Avaliação (N1):

Exercícios

- Planos horizontais e verticais
- Planos inclinados e curvos
- Arquitetura e cidade

2ª Avaliação (N2):

Exercícios

- Observação - Objetos
- Observação - Internas
- Observação - Externas
- Análise de Arquitetura

3ª Avaliação Final (AF):

Exercícios

- Cônica - Planos horizontais e verticais
- Cônica - Planos inclinados e circulares
- Cônica - Interna 1 ponto de fuga
- Cônica - Interna 2 pontos de fuga
- Projeto de Arquitetura
- Projeto de Urbanismo

Critério de Avaliação

1. Exatidão (peso 2,5)

Execução correta dos exercícios propostos, paralelismo ou convergência das linhas.

2. Qualidade gráfica (peso 2,5)

Diagramação das apresentações, proporções, traços, cores, expressividade, limpeza.

3. Pontualidade (peso 2,5)

Entregas dentro do prazo e produção integral dos exercícios propostos.

4. Participação (peso 2,5)

Acompanhamento das aulas, desenvolvimento dos exercícios em aula semanalmente.

N1 e N2

Peso 5

AF

Peso 5

Bibliografia básica

CHING, Francis D. K. Representação gráfica em arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2011.

DOYLE, Michael E. Desenho a cores: técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores. Porto Alegre: Bookman, 2003.

ZELL, Mo. Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional. Barcelona: Acanto, 2009.

Bibliografia Complementar

DELGADO YANES, Magali; REDONDO DOMÍNGUEZ, Ernest. Desenho livre para arquitectos. Lisboa: Estampa, 2004.

MACHADO, Ardevan. Geometria descritiva. São Paulo: Atual, 1986.

PERRONE, Rafael. Os croquis e os processos de projeto de arquitetura. São Paulo: Altamira Editorial, 2018.

SCOTT, Robert. Fundamentos del diseño. México: Limusa, 2000.

YEE, Rendow. Desenho Arquitetônico: um compendio visual de tipos e métodos. Rio de Janeiro: LTC, 2009.

Bibliografia Adicional

Coordenador do Curso

Lucas Fehr

Diretor da Unidade

Angélica Tanus Benatti Alvim



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE



Coordenador Adjunto	Viviane Manzione Rubio		
----------------------------	------------------------	--	--