

Curso	ARQUITETURA E URBANISMO			Núcleo Temático	Fundamentação e crítica		Etapa	3º	
Comp. Curricular	Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 2						Código	ENEX50339	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		79,17	EIXO		Projetual	Não		
	Créditos			Universal	Sim				
		Teórica	Estúdio	Ateliê	Comum		Não		
Presencial			5		Específico	X			
Online	Síncrono				Optativo		Sim		
	Assíncrono				Prática como CC		X		
EaD					Outras Modalidades		Percentual	10,52	%
Professores(as)				DRT					
Dra. Ana Paula Koury				1118180					
Dr. Celso Lomonte Minozzi				1060523					
Dra. Luciana Brasil				1158012					
Dra. Maria Teresa Stockler e Breia				1041291					
Dra. Patrícia Pereira Martins				1149987					
Ementa									
Estudo da modernidade arquitetônica e urbanística na virada do século XIX para o XX até os anos posteriores à 2a Guerra Mundial. Discussão histórica e teórica sobre os movimentos da arquitetura e do urbanismo do período. Estudo das representações intelectuais à luz de suas circunstâncias históricas. A reflexão teórica e a construção de um olhar crítico sobre os fenômenos da cultura arquitetônica moderna: a construção do pensamento estético; a função da arte; relação entre arte e política. A arte, a cultura e a cultura da produção. A escrita estética.									
Objetivos Conceituais			Objetivos Procedimentais e Habilidades			Objetivos Atitudinais e Valores			
Reconhecer a História da Arquitetura e das Cidades como narrativa crítica em relação ao passado e ao presente; fundamentar a Teoria da Arquitetura como base conceitual para análises e discussões de obras e textos de referência; identificar, descrever, analisar e relacionar as obras de arquitetura e os conjuntos urbanos do período estudado, do ponto de vista da técnica e da estética, situando-os nos respectivos contextos histórico-culturais.			Construir um campo referencial de trabalho; incrementar a cultura disciplinar; fundamentar o desenvolvimento de projetos arquitetônicos e urbanísticos; fundamentar e estimular a pesquisa acadêmica. Instruir a escrita poética como ação criativa e organizadora do pensamento em arte e Arquitetura.			Construir um campo referencial de trabalho; incrementar a cultura disciplinar; fundamentar o desenvolvimento de projetos arquitetônicos e urbanísticos; fundamentar e estimular a pesquisa acadêmica. Instruir a escrita poética como ação criativa e organizadora do pensamento em arte e Arquitetura.			
Conteúdo Programático									
1. Passagens: leitura do flâneur, as novas formas de construção da cidade, a metrópole e as novas formas de construção da vida a partir do desenvolvimento industrial.									
2. Panorama (s. 19): sobre a Revolução Industrial e sobre a revolução proletária e os reflexos apontados pela História na atividade de arquitetura e urbanismo; exposições internacionais (Londres, Paris e Chicago); a estrutura metálica da Escola de Chicago. Ecletismo e historicismo, impressionismo; os movimentos Arts and Crafts e Art Nouveau.									
3. Arquitetura, Arte e Política: discussão das novas formas de arte com base nas novas formas de produção técnica, o exemplo da Bauhaus e o pensamento político na produção da Arte e da Arquitetura.									
4. Arquitetura e vanguardas (s. 20 até 1ªGG): a discussão do ornamento; exposição das artes decorativas em Paris e o Art Déco; vanguardas artísticas (cubismo, purismo, suprematismo e neoplasticismo); a Deutsche Werkbund.									
5. A vida cotidiana: a oposição entre o mundo monumental e a fabricação da vida diária, a habitação e seus conceitos de existência.									
6. Cristalização da arquitetura moderna (entre-guerras): Gropius e Bauhaus; Le Corbusier e o Esprit Nouveau; Mies van de Rohe e a arquitetura na Europa; os primeiros CIAMs.									
7. A transparência e a verdade: O homem moderno, os conceitos de Zeitgeist e Gestalt. O conceito de transparência moderna frente à opacidade contemporânea, o conceito da unidade moderna frente à fragmentação contemporânea. A comunidade do sentir.									
8. Arquitetura e Estado (entre-guerras): o expressionismo e arquitetura na Itália; Siedlungen e arquitetura na Alemanha.									
9. Topografia: a cota zero da cidade e o sentido do tempo, continuidade e descontinuidade. A cidade como plano do projeto moderno, o chão político e a sociedade industrial.									
10. Internacionalização da arquitetura moderna (pós 2ºGG): Le Corbusier; Mies e os arquitetos europeus nos EUA. Arquitetos norte-americanos; o International Style; o final dos CIAM e o New Brutalism.									
Metodologia									
Aulas expositivas, exercícios de leitura de textos, trabalho projetual envolvendo pesquisa e análise de obras de arquitetura e projetos urbanos do período.									
Avaliação									



$MF = \{[(NI1 \times pesoNI1 + NI2 \times pesoNI2) / 5] + NP + AF\} / 2$

MF – Média final

NI1 – Nota Intermediária 1

NI2 – Nota Intermediária 2

NP – Nota de Participação (opcional)

AF – Avaliação Final

Bibliografia básica

CURTIS, William J. R. – Arquitetura Moderna desde 1900. Porto Alegre: Bookman, 2008.

FRAMPTON, Kenneth – História crítica da Arquitetura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

KRUFT, Hanno Walter – História de la Teoria de la arquitectura. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1990

Bibliografia Complementar

ÁBALOS, Iñaki – A boa vida, visita guiada às casas da modernidade. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003.

LIPOVETSKY, Gilles – Da leveza: rumo a uma civilização sem peso. Barueri, SP: Manole, 2016.

MALUENDA, Ana Esteban – La arquitectura Moderna em Latinoamerica. Barcelona: Editorial Reverté, 2016.

MINOZZI, Celso Lomonte – Rito e arquitetura. São Paulo: Annablume, 2014.,

PAREYSON, Luigi – Os problemas de estética. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora Ltda, 1997.

Bibliografia Adicional

BARTHES, Roland. Mitologias. Rio de Janeiro: DIFEL, 2007.

BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas, Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Editora Brasiliense, 1986.

GROPIUS, Walter. Bauhaus: Novarquitectura. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 1972.

Coordenador do Curso

Lucas Fehr

Diretor da Unidade

Angélica Tanus Benatti Alvim

Coordenador Adjunto

Viviane Manzione Rubio