

Curso		ARQUITETURA E URBANISMO			Núcleo Temático		Fundamentação e crítica			Etapa		6º		
Comp. Curricular		Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 5							Código		ENEX50342			
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		47,50	EIXO			Projetual		Não		X		
		Créditos			Universal					Sim				
		Teórica		Estúdio	Ateliê	Comum			Creditação da Extensão		Não			
Presencial		3		Específico			X							
Online	Síncrono				Optativo						Sim			
	Assíncrono				Prática como CC						X			
EaD				Outras Modalidades							Percentual		10,52 %	
Professores(as)					DRT									
Aline Nasralla Regino					1162139									
Antonio Cláudio Pinto da Fonseca					1113389									
Cecília H. G. Rodrigues Santos					1118180									
Rafael Manzo					1119352									
Ementa														
Estudo da arquitetura, das artes e das cidades durante o Período Medieval da Europa Ocidental, abordando as suas expressões, técnicas construtivas, formação do arquiteto, cultura urbana e estética, bem como as relações destes aspectos com o Oriente. Discussão sobre o papel da memória e da matéria entre o universo contemporâneo e medieval.														
Objetivos Conceituais					Objetivos Procedimentais e Habilidades					Objetivos Atitudinais e Valores				
Conhecer algumas das principais teorias de estudo da arquitetura, das artes e das cidades durante o Período Medieval da Europa Ocidental, abordando as suas expressões, técnicas construtivas, formação do arquiteto, cultura urbana e estética, bem como as relações destes aspectos com o Oriente. Discussão sobre o papel da memória e da matéria entre o universo contemporâneo e medieval, que instrumentalizem a leitura e compreensão da produção arquitetônica e urbanística em um dado período histórico com a finalidade de estabelecer um pensamento crítico. Conhecer a história da arquitetura ocidental desde o século V até o advento da Renascença.					Capacitar a observação crítica do processo de produção arquitetônica e urbanística em sua relação indissociável com a cultura em seus diversos aspectos, do pensamento predominante às técnicas de produção, seja no contexto de sua realização seja em seus antecedentes e heranças. Compreender um repertório adequado ao entendimento de tais processos.					Habilitar a formulação de critérios de respeito ao legado arquitetônico e urbanístico ocidental. Proporcionar uma aproximação epistemológica para com esse legado capacitar a conscientização sobre o valor histórico, e sobre a compreensão do processo de produção em seus contextos, da arquitetura e do urbanismo. Conscientizar-se da importância dos exemplares arquitetônicos do passado e da produção das cidades em si mesmo e para a compreensão da contemporaneidade.				
Conteúdo Programático														
Apresentação e estudo de obras arquitetônicas e exemplos de cidades europeias, do período histórico em foco, a partir de eixos temáticos propostos pela teoria arquitetônica que intrumentalize a análise das características simbólicas, formais, espaciais e funcionais, sob os aspectos contextuais filosóficos, da organização social, programáticos e da disponibilidade tecnológica. Realização de exercícios analítico-sintéticos, para o aprofundamento dos conceitos estudados em disciplinas regulares da graduação Introdução à natureza epistemológica; com relevantes teorias arquitetônicas e urbanísticas; caracterização das metodologias e respostas projetuais envolvidas nas diversas tendências arquiteturais, exemplificação dos paradigmas arquitetônicos através de casos significativos.														
Metodologia														
A disciplina está estruturada por distintas atividades e estratégias que se interrelacionam e são complementares. Contemplam o conteúdo programático a partir de diferentes pontos de vista dos eixos temáticos com diversos e sucessivos níveis de aprofundamento. São as principais atividades														
• Aulas expositivas dialogadas com os discentes, contemplando o conteúdo programático. Utilização de recursos visuais.														
• Leituras e intelecção de textos obrigatórios com a produção de síntese da compreensão dos mesmos através de instrumentos como relatórios, mapas mentais, tabelas e outros. Poderão ser debatidos em sala de aula para os ajustes adequados sobre a compreensão dos textos e seus conceitos.														
• Tarefas em equipe: atividades em sala de aula e extra-aulas														
• Avaliações individuais para aferir consecução dos objetivos propostos pela disciplina.														



Avaliação			
1ª Avaliação (NI1), peso 2: Pesquisa em grupo sobre cidades medievais 2ª Avaliação (NI2), peso 3: Prova objetiva individual sobre o conteúdo ministrado. Avaliação Final (AF), peso 5: Texto temático individual (peso 2) Paisagem temática através da técnica da colagem, em grupo (peso 3) Critérios de Avaliação: NI1 - Abrangência, coerência e correção da pesquisa realizada em grupo. NI2 - Domínio do conteúdo ministrado. AF - Compreensão dos eixos temáticos propostos e da bibliografia implícita, coerência na argumentação, clareza e objetividade na exposição de ideias e uso correto de recursos de linguagem e ortografia. - Coerência entre a paisagem proposta e o tema trabalhado, nível de abstração e qualidade gráfica da mesma			
Bibliografia básica			
ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2005. BENEVOLO, Leonardo. História da Cidade. – 7ªed. – São Paulo: Perspectiva, 2019. FAZIO, Michael & MOFFETT, Marian & WODEHOUSE, Lawrence. A história da arquitetura mundial. – 3ªed. – Porto Alegre: AMGH, 2011.			
Bibliografia Complementar			
JORDAN, R. Furneaux. História da Arquitectura no Ocidente. Lisboa, Vozes, 1985. LE GOFF, Jacques. Por amor as cidades: conversações com Jean Lebrun. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1998. PANOFSKY, Erwin. Arquitetura Gótica e Escolástica: sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média. 2ªed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. PAREYSON, Luigi. Os problemas de estética. São Paulo: Martins Fontes, 1997. PIRENNE, Henri. As cidades na Idade Média – Ensaio de História econômica e Social. Lisboa: Publicações Europa – América, 1962.			
Bibliografia Adicional			
ALTET, Xavier B. I. A alta Idade Média – Da Antiguidade Tardia ao ano Mil. Köln: Taschen, 1998. _____. O Mundo Românico – Cidades, Catedrais e Mosteiros. Köln: Taschen, 1999. ARGAN, Giulio C. História da Arte Italiana. V.1 – São Paulo: Cosac & Naify, 2003. DUBY, Georges (org.). História da vida privada 2: da Europa feudal à Renascença. São Paulo: Companhia da Letras, 2009. CACCIARI, Massimo. A cidade. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. DAWSON, Christopher. Criação do Ocidente – A religião e a civilização medieval. – 1ªed.- São Paulo: É Realizações, 2016.			
Coordenador do Curso	Lucas Fehr	Diretor da Unidade	Angélica Tanus Benatti Alvim
Coordenador Adjunto	Viviane Manzione Rubio		