



|   |          |   |   |                 |
|---|----------|---|---|-----------------|
| Unidade Universitária: <b>FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO</b>  |          |   |   |                 |
| Curso: <b>ARQUITETURA E URBANISMO</b>   |          | Núcleo temático: <b>FUNDAMENTAÇÃO</b>                         |   |                 |
| Disciplina optativa: Eixo Temático de Fundamentação e crítica: <b>ARTE CONTEMPORÂNEA</b>  |          |   | Código: ENOP03275                               |                 |
| Carga horária: <b>02 horas-aula semanal</b>   | Teórica: | Prática:  | Teórico - pratica: <b>02 horas-aula semanal</b> | <b>8ª etapa</b> |
| <b>Ementa:</b><br>Análise e discussão da produção artística e suas relações com o pensamento estético no período compreendido entre a segunda metade século XX e os dias atuais.  |          |   |   |                 |
| <b>Bibliografia básica:</b><br>ARCHER, Michael. <i>Arte contemporânea: uma história concisa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2001.<br>ARGAN, Giulio Carlo. <i>Arte moderna</i> . São Paulo: Cia. das Letras, 1999.<br>ARGAN, Giulio Carlo. <i>Guia de história da arte</i> . Lisboa: Ed. Estampa, 1977.   |          |   |   |                 |
| <b>Bibliografia complementar:</b><br>CHIPP, Herschel B. <i>Teorias da arte moderna</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1999.<br>BENJAMIM, Walter. <i>A obra de arte no tempo de sua técnica de reprodução: sociologia da arte</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1969.<br>FISCHER, Ernst. <i>A necessidade da arte</i> . Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 2002.<br>GOMBRICH, E. H. <i>A história da arte</i> . Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 1988.<br>GULLAR, Ferreira. <i>Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte contemporânea</i> . Rio de Janeiro: Ed. Revan, 1998. |          |   |   |                 |
| Coordenador do Curso<br><b>Prof. Dr. PAULO CORRÊA</b>   |          | Diretor da Unidade<br><b>Prof. Dr. VALTER LUÍS CALDANA JR</b> |   |                 |
| Assinatura  |          | Assinatura  |   |                 |