



Universidade Presbiteriana

Mackenzie**Faculdade de Arquitetura e Urbanismo****Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo**

Componente Curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Exclusivo de Curso <input type="checkbox"/> Eixo Comum <input type="checkbox"/> Eixo Universal			
Curso: Arquitetura e Urbanismo		Núcleo Temático: Fundamentação e crítica	
Nome do Componente Curricular: Arte Contemporânea		Código do Componente Curricular: ENOP51463	
Carga horária: 2 horas	<input type="checkbox"/> Ateliê <input checked="" type="checkbox"/> Estúdio <input type="checkbox"/> Aula	Etapas: 6, 7, 8ª	2019/2
Professores: Ariane Daniela Cole	DRT 1096378		
Ementa: Discussão da produção artística e o pensamento estético da arte contemporânea. Considerações sobre os condicionantes históricos e teóricos de sua formulação			
Objetivos Conceituais Apresentar pensamento crítico relativo à arte atual, através da hermenêutica e da leitura orientada. Desenvolver a compreensão dos principais conceitos norteadores da arte, suas relações com o espaço, por meio da pesquisa teórica e projetual, elaboração de intervenções espaciais, representações, digitais e físicas. Compreensão das condições históricas de emergência e transformação das expressões artísticas; Compreensão da gênese da arte contemporânea nas vanguardas modernas; Caracterização e identificação das principais expressões artísticas a partir dos anos 1950;	Objetivos Procedimentais e Habilidades Desenvolver capacidade de pesquisa a análise a partir da histórica e crítica de referências artísticas fundamentais a partir da leitura e pesquisa orientadas de textos e referências artísticas. Capacidade para elaboração de projetos como meio para favorecer o desenvolvimento habilidades de explicitação conceitual de expressões artísticas, conhecimento dos materiais, sua expressão e interação com o espaço.	Objetivos Atitudinais e Valores Demonstrar autonomia, espírito investigativo, envolvimento e atitude proativa na proposição, realização e solução dos desafios que se apresentarem nos projetos. Valorizar a colaboração em grupo, a pesquisa e a experimentação para a elaboração de projetos artísticos. Conscientizar-se da interdependência entre as diferentes fases do projeto, da necessidade de trocar ideias, de busca de referências, de discutir concepções e estratégias desde as fases iniciais de projeto.	
Conteúdo Programático Objetivamos discutir a produção artística e o pensamento estético do período compreendido entre a segunda metade século XX até os dias atuais, relacionando-a aos cenários históricos e socio/técnico/culturais em que surgem os movimentos artísticos deste período. O curso pretende ainda abordar as relações da arte com a ciência e a tecnologia, estudando os novos meios de produção e circulação das produções artísticas. Apresenta também uma discussão dos fundamentos estéticos e historiográficos, aplicados pelos historiadores e críticos nas diversas manifestações artísticas estudadas, promovendo uma melhor compreensão das manifestações artísticas contemporâneas.			



Metodologia

O método consiste em aulas teóricas, expositivas, ricamente ilustradas, desenvolvimento de pesquisas no sentido de ampliar as referências e o repertório artístico dos discentes, sem perda do sentido histórico de sua emergência e transformação; relações entre expressões modernas e contemporâneas, construindo o sentido da contemporaneidade, e estímulo a elaboração de conhecimento por parte dos alunos, referente às diversas expressões abordadas. A partir das aulas expositivas e pesquisas, os alunos serão convidados a realizar experimentações, e elaborar um projeto de instalação artística.

Avaliação

1ª Avaliação (N1):

- N1 A Pesquisas de obras de artistas e arquitetos fundamentadas teoricamente
- N1 B Relatório de processo do grupo
- Apresentação do projeto e de suas intenções

2ª Avaliação (N2):

- N2 A Exploração espacial
 - N2 B Entrega do projeto, croquis e thumbnails, 5 propostas por grupo
- Detalhamento do projeto, desenhos técnicos, amostras dos materiais, modelos
- Apresentação do Projeto e do Poster (impresso A3)
 - N2 C Experimentação e testes

3ª Avaliação Final (AF):

- Montagem
- Instalação
- Registros da instalação (poster e registros em arquivo digital)

Critério de Avaliação

- Participação em aula, análise das pesquisas e projetos realizados, conceituação, clareza, profundidade, intensão

N1 e N2

$$\{N1 A + N1 B (x1)\}/2 + \{N2 A + N2 B(x1) + N2 C (x1)/3\}/ 2$$

AF

$$AF (x1)$$

Bibliografia Básica

ARCHER, Michael. Arte Contemporânea: Uma História Concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Cia. das Letras, 1999

GULLAR, Ferreira. Etapas da Arte Contemporânea: Do Cubismo à Arte Contemporânea. Rio de Janeiro: Revan, 1998

Bibliografia Complementar

CHIPP, Herschel B. Teorias da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FOSTER, Hal. O complexo arte-arquitetura. São Paulo: Cosac & Naify, 2015.

MONTANER, Josep M. As formas do século XX. Rio de Janeiro: Gustavo Gili, 2002.

PANOFKY, Erwin. Significado nas Artes Visuais. São Paulo: Perspectiva (Coleção Debates), 2004.



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo

ZANINI, Walter, org. História geral da arte no Brasil. Apres. Walther Moreira Salles. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles: Fundação Djalma Guimarães, 1983. v. 2.

Bibliografia Adicional

ALAIN-BOIS. Pintura: a tarefa do luto. In: A pintura como modelo. São Paulo. Editora WMF. Martins Fontes. 2009.

BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção. Como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo, Ed. Martins Fontes, 2009

BRISSAC PEIXOTO, Nelson. Paisagens Urbanas. São Paulo. Editora Senac, 1996.

COSTA, Carlos Zibel. Além das formas. Introdução ao pensamento contemporâneo no design, nas artes e na arquitetura. São Paulo. Annablume. 2010.

FOUCAULT, Michel, Isto não é um cachimbo. Trad. Jorge Coli. Rio de Janeiro. Editora Paz e Terra. 1988.

GREENBERG, Clement. Arte e Cultura. São Paulo. Cosac&Naify. 2014.

KRAUSS, Rosalind E. Caminhos da escultura Moderna. São Paulo, Martins Fontes, 1998.

STEINBERG, Leo. Outros Critérios. São Paulo. Cosac&Naify. 2008.

TASSINARI, Alberto. O espaço Moderno. São Paulo, Cosac Naify Edições, 2001.

WISNIK, Guilherme. Dentro do nevoeiro: diálogos cruzados entre arte e arquitetura contemporânea. Tese de doutorado. FAUUSP. 2012. Disponível em < <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-03072012-142241/pt-br.php> > Acesso em 21/08/2015.