



Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: JORNALISMO		Núcleo Temático: Aplicação Processual	
Nome do Componente Curricular: Fotojornalismo		Código do Componente Curricular: ENEX50416	
Carga horária: 4 horas aula 64 h / 76 h/a	() Sala de aula (x) Laboratório () EaD	Etapa: 2ª	
Ementa: Estudos das técnicas de registro fotográfico, operação de câmera fotográfica e seus acessórios. Uso de filtros e lentes especiais e dos recursos técnicos das câmeras fotográficas profissionais. Fotografia com iluminação natural, flash e lâmpadas. Utilização de teleobjetivas, grande-angulares e anel de reprodução. Discussão sobre o uso de softwares de edição de imagem. Apresentação dos formatos digitais de imagem. Canais de cor. Camadas. Máscaras. Fusões. Recortes. Filtros e efeitos. Tamanho e resolução das imagens digitais. Digitalização de imagens para impressão e para telas.			
Conteúdo Programático: Construção de um conceito de fotojornalismo de forma a compreender a utilização da fotografia para aplicá-la como elemento visual de uma reportagem. Trabalho da imagem fotográfica de forma ética, preservando o direito autoral e compreendendo como a aplicação de uma fotografia em uma reportagem pode alterar a compreensão de uma notícia.			
Bibliografia Básica: <ul style="list-style-type: none">• HEDGECOE, John. Manual de Técnica Fotográfica. Madri: Hermann Blume, 1979.• KOSSOY, Boris. Fotografia e História. São Paulo: Ática, 1989. SOUZA, Jorge Pedro. Uma História Crítica do Fotojornalismo Ocidental . Florianópolis: Grifos/Letras Contemporâneas, 2000.			
Bibliografia Complementar: ADAMS, Ansel. A câmera . São Paulo: Senac, 2000. FERNANDES JR, Rubens. Aurélio Becherini . São Paulo: Cosac Naify, 2009. HOPPE, Altair. Adobe Photoshop: para fotógrafos, designers e operadores digitais . 5. ed. Santa Catarina: Photos, 2007. SONTAG, Susan. Sobre fotografia . São Paulo: Cia das Letras, 2008. DAMASCENO, Anielle. Adobe photoshop CS: utilizando . Florianópolis: Visual Books, 2004.			



Aula	Programa Aula Teórico-Prático – 2 Semestre
1 ^a	Apresentação da disciplina, do plano de aula e dos métodos de avaliação.
2 ^a	Revisão dos elementos constitutivos da fotografia: diafragma, obturador, objetiva e enquadramento.
3 ^a	Texto 1 - A guerra como tema privilegiado do fotojornalismo. Leitura em sala de aula do texto de Jorge Pedro Souza. Nasce o fotojornalismo: a guerra como tema privilegiado, In: <i>Uma história crítica do fotojornalismo ocidental</i> . (p. 33-40). Apresentação de fotografias de Fenton e de fotografias de conflitos armados
4 ^a	Pedido do trabalho - Ensaio Fotográfico Flash e ISO - Alteração do ISO - Aula externa – fotometria – Temperatura de cor
5 ^a	Texto 2 - Realidades e Ficções da Fotografia. Texto de Boris Kossoy. Realidades e ficções na trama fotográfica - Pág 19 até a 39. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.
7 ^a	Exercício I - Exercício de captação digital
8 ^a	Exercício I - Exercício de captação digital
9 ^a	Texto 3 - Para gerar sentido: a linguagem fotojornalística. Texto de Souza, Jorge Pedro in <i>Fotojornalismo. Uma introdução à história, às técnicas e linguagem....</i> Cap. 4 Pág.75/83
10 ^a	Entrega do Exercício I – Edição e identificação de arquivos
11 ^a	Aula externa com captação digital – exercício II
12	Texto 4 - Os gêneros fotojornalísticos. Texto de Souza, Jorge Pedro in <i>Fotojornalismo. Uma introdução à história, às técnicas e linguagem da fotografia...</i> Cap. 5 Pág 109/134
13 ^a	Aula externa com captação digital – exercício II
14 ^a	Prova Escrita – Texto 01 ao 04 e questões técnicas
15 ^a	Aula externa com captação digital – exercício II
16 ^a	Aula externa com captação digital – exercício II
17 ^a	Entrega do Exercício II – Edição e identificação de arquivos – Término da N1
18 ^a	Aula Prática vídeofotojornalismo
20 ^a	Aula Prática vídeofotojornalismo
21 ^a	Exercício Prático de vídeofotojornalismo - Exercício IV
23 ^a	Edição do exercício – vídeofotojornalismo - Exercício IV
24 ^a	Entrega do exercício – vídeofotojornalismo - Exercício IV
26 ^a	Exercício Prático de vídeofotojornalismo - Exercício V



27 ^a	Edição do exercício – vídeofotografia - Exercício V
28 ^a	Edição do exercício – vídeofotografia - Exercício V
29 ^a	Entrega do exercício – vídeofotografia - Exercício V
30 ^a	Entrega das fotografias digitalizadas do ensaio fotográfico. Exercício III
31 ^a	Execução do Exercício VI
32 ^a	Entrega do Exercício VI - Edição e identificação de arquivos
34 ^a	Substitutiva
37 ^a	Prova Final