



Componente Curricular: Exclusivo de curso ( X )		Eixo Comum ( )	Eixo Universal ( )
Curso: JORNALISMO		Núcleo Temático: Aplicação Processual	
Nome do Componente Curricular: Criação e Edição em Áudio em Vídeo Digital		Código do Componente Curricular: ENEX51099	
Carga horária: 2 horas aula	( ) Sala de aula ( x ) Laboratório ( ) EaD	Etapa: 3ª	
<b>Ementa:</b> Apresentação dos conceitos de edição não-linear de áudio e vídeo. Utilização de filtros e efeitos especiais. Apresentação e execução de técnicas de captação, edição e pós-produção. Elaboração de roteiro, gravação e edição. Sincronização de áudio e vídeo.			
<b>Conteúdo Programático:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Apresentação do programa da disciplina;</li><li>2. Introdução ao Audiovisual;</li><li>3. Introdução à Edição;</li><li>4. Conceitos e técnicas de edição de áudio;</li><li>5. Apresentação do programa de edição para vídeo;</li><li>6. Captação de áudio e edição;</li><li>7. Conceitos e técnicas de edição em vídeo;</li><li>8. Captação de imagens e edição;</li><li>9. Pós-produção em edição;</li><li>10. Montagem jornalística e cinematográfica;</li><li>11. Roteirização como edição;</li><li>12. Trabalho de edição em audiovisual;</li><li>13. Prova 01;</li><li>14. Prova 02;</li><li>15. Prova substitutiva;</li><li>16. Prova Final</li></ol>			
<b>Critério de Avaliação:</b>			

**AVALIAÇÃO INTERMEDIÁRIA 1 (N1: NOTA A e NOTA B)**

Nota A - Trabalho prático em grupo com 4 integrantes – Produção de um produto em áudio – Valor de 0,0 a 10,0 (Peso 7)

Nota B – Roteiro do trabalho prático em grupo com 4 integrantes - Valor de 0,0 a 10,0 (Peso 3)

**AVALIAÇÃO INTERMEDIÁRIA 2 (N2: NOTA F e NOTA G)**

Nota F - Trabalho prático em grupo com 4 integrantes – Produção de um produto em audiovisual – Valor de 0,0 a 10,0 (Peso 7)

Nota G – Prova dissertativa individual - Valor de 0,0 a 10,0 (Peso 3)

**PROVA SUBSTITUTIVA**

Prova 01 - Prova dissertativa individual - Valor de 0,0 a 10,0

**PROVA FINAL**

Prova Individual - Prova dissertativa: valor 0,0 a 10,0

Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	-Apresentação da disciplina.	Programa da disciplina Avaliações Trabalhos Bibliografia
2	Introdução ao Audiovisual	FERREIRA, Silvio. <b>Tudo o que você precisa saber sobre áudio e vídeo Digital</b> . São Paulo: Digerati Books, 2009. E-book.
3	Introdução à Edição	DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo</b> : história, teoria e prática. Editora Campus: 2009.
4	- Apresentação do programa de edição de vídeo - O Premiere – (Laboratório)	DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo</b> : história, teoria e prática. Editora Campus: 2009.
5	- Conceitos e técnicas de edição de áudio; Captação de áudio e edição	SIJLL, Jennifer Van. <b>Narrativa cinematográfica</b> : contando... movimento. São Paulo: WMF, 2017. DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo</b> : história, teoria e prática. Editora Campus: 2009.



6	-Edição do Trabalho em Áudio – Gravações em estúdio de áudio	DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:</b> história, teoria e prática. Editora Campus: 2009.
7	-Edição do Trabalho em Áudio - Gravações em estúdio de áudio	DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:</b> história, teoria e prática. Editora Campus: 2009.
8	-Edição do Trabalho em Áudio (Laboratório)	DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:</b> história, teoria e prática. Editora Campus: 2009.
9	-Edição do Trabalho em Áudio (Laboratório)	DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:</b> história, teoria e prática. Editora Campus: 2009.
10	-Avaliação dos trabalhos em áudio. -Avaliação Intermediária 1	
11	-Conceitos e técnicas de edição em vídeo Elaboração do trabalho em vídeo - Roteirização -Pré-produção e pesquisa.	DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:</b> história, teoria e prática. Editora Campus: 2009.
12	Trabalho de edição em audiovisual – -Pré-produção e pesquisa. Produção em audiovisual Pós-produção em audiovisual	PRIMO, Lane; CABRAL, Sidarta. <b>Produção audiovisual.</b> Imagem, som e movimento. São Paulo: Erica/Saraiva, 2014.
13	-Montagem jornalística e cinematográfica; -Roteirização como edição;	DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:</b> história, teoria e prática. Editora Campus: 2009.
14	-Edição em audiovisual (Video) (Laboratório)	DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:</b> história, teoria e prática. Editora Campus: 2009.
	Edição em audiovisual (Video) (Laboratório)	DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:</b>



15		história, teoria e prática. Editora Campus: 2009.
16	Edição em audiovisual (Video) (Laboratório)	DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:</b> história, teoria e prática. Editora Campus: 2009.
17	-Avaliação Intermediária 2	DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:</b> história, teoria e prática. Editora Campus: 2009.
18	-Vista de Provas. -Prova Substitutiva.	DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:</b> história, teoria e prática. Editora Campus: 2009.
19	-Prova Final.	DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:</b> história, teoria e prática. Editora Campus: 2009.
20		
21		

*Bibliografia Básica:*

MARTIN, Marcel. **A Linguagem Cinematográfica.** São Paulo: Brasiliense, 2013.

PRIMO, Lane; CABRAL, Sidarta. **Produção audiovisual.** Imagem, som e movimento. São Paulo: Erica/Saraiva, 2014.

SIJLL, Jennifer Van. **Narrativa cinematográfica:** contando... movimento. São Paulo: WMF, 2017.

*Bibliografia Complementar:*

BAIRON, Sérgio. **Texturas sonoras:** áudio na hipermídia. São Paulo: Hacker, 2005.

CARMONA, Tadeu. **Desvendando o áudio e vídeo digital.** Digerati Books: 2004.

DANCYGER, Ken. **Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:** história, teoria e prática. Editora Campus: 2009.

DONIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual.** 3ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.



FERREIRA, Silvio. **Tudo o que você precisa saber sobre áudio e vídeo Digital**. São Paulo: Digerati Books, 2009. E-book.