



Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)			Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: JORNALISMO		Núcleo Temático: Fundamentação Específica / Formação Profissional		
Nome do Componente Curricular: Crítica Jornalística e o Jornalismo no Cinema			Código do Componente Curricular: ENOP51896	
Carga horária: 4 horas aula	(x) Sala de aula () Laboratório () EaD	Etapa: 7º e 8º Semestre (optativa)		
Ementa: O cinema como forma, como indústria e como arte. A evolução da linguagem cinematográfica em suas mais distintas fases. Os gêneros cinematográficos e as diversas possibilidades de interpretação. O papel e o estudo da crítica e os diferentes níveis de interpretação de uma obra cinematográfica. As representações do jornalismo construídas pelo cinema e a relação histórica de linguagem entre essas duas áreas. A relação da ficção com o cotidiano jornalístico. Os pontos em comum desenvolvidos pelo jornalismo e pelo cinema e sua representação junto à sociedade.				
Conteúdo Programático: Parte 1 <ol style="list-style-type: none">1. As fases do cinema;2. Os gêneros cinematográficos;3. A prática na produção de textos críticos;4. A evolução da linguagem cinematográfica;5. O repertório crítico e a obra cinematográfica;6. A vida que imita a arte e a arte que imita a vida;7. A crítica cinematográfica – interpretação e esclarecimento;8. A criação de personagens, drama, conflito e progressão dramática. Parte 2				



1. O jornalismo no cinema;
2. As convergências entre o jornalismo e o cinema;
3. A “realidade” das telas e a “realidade” das redações;
4. As principais representações do jornalismo no cinema;
5. A criação dos personagens no imaginário cinematográfico;
6. O cinema e o jornalismo como ferramentas culturais e educacionais;
7. A temática como um produto de representação do cotidiano, aplicado ao jornalismo;
8. O subgênero na indústria do cinema – filmes sobre jornalistas e os bastidores da imprensa.

Metodologia:

- Aulas expositivas
- Exibição de Filmes e Debates
- Produção de críticas

Avaliação:

P1 – Seminário (em grupos)

P2 – Prova Teórica (em duplas)

Prova Substitutiva – todo conteúdo do semestre

Prova Final – todo conteúdo do semestre

Participação: até 1,0 (um ponto), com base em participação e atividades desenvolvidas.

Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	Apresentação do curso. Metodologia e Avaliações O trabalho do crítico – Conceitos básicos	BAZIN, André. O que é cinema? São Paulo: Ubu, 2018. BORDWELL, David. Sobre a história do estilo cinematográfico. Campinas: Unicamp, 2013.
2	A produção do texto crítico – com estudos de caso	BAZIN, André. O que é cinema? São Paulo: Ubu, 2018.



		BORDWELL, David. Sobre a história do estilo cinematográfico. Campinas: Unicamp, 2013.
3	Panorama histórico do cinema mundial	BERGAN, Ronald. Ismos para entender o cinema. Porto Alegre: Globo, 2011. BORDWELL, David. Sobre a história do estilo cinematográfico. Campinas: Unicamp, 2013. MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial. Campinas: Papirus, 2006.
4	Exibição de filme do cânone – seguido de debate	VIANA, Nildo. Cinema e mensagem – Análise e assimilação. Porto Alegre: Asterisco, 2012. VIANNA, Antonio Moniz. Um filme por dia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
5	Construção dramática Principais premiações e eventos cinematográficos no mundo	BAZIN, André. O que é cinema? São Paulo: Ubu, 2018.
6	Exibição de filme premiado – seguido de debate	VIANA, Nildo. Cinema e mensagem – Análise e assimilação. Porto Alegre: Asterisco, 2012. VIANNA, Antonio Moniz. Um filme por dia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
7	Avaliação Intermediária (P1) – Apresentação de Seminários sobre Cineastas – em grupo – Dia 01	
8	Avaliação Intermediária (P1) – Apresentação de Seminários sobre Cineastas – em grupo – Dia 02	



9	Exibição de filme de gênero cinematográfico – seguido de debate	VIANA, Nildo. Cinema e mensagem – Análise e assimilação. Porto Alegre: Asterisco, 2012. VIANNA, Antonio Moniz. Um filme por dia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
10	Exibição de filme de autor – seguido de debate	VIANA, Nildo. Cinema e mensagem – Análise e assimilação. Porto Alegre: Asterisco, 2012. VIANNA, Antonio Moniz. Um filme por dia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
11	Exibição de filme brasileiro – seguido de debate	VIANA, Nildo. Cinema e mensagem – Análise e assimilação. Porto Alegre: Asterisco, 2012. VIANNA, Antonio Moniz. Um filme por dia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
12	Exibição de filme sobre cinema – seguido de debate	VIANA, Nildo. Cinema e mensagem – Análise e assimilação. Porto Alegre: Asterisco, 2012. VIANNA, Antonio Moniz. Um filme por dia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
13	Exibição de “clássicos da contemporaneidade” – seguido de debate	VIANA, Nildo. Cinema e mensagem – Análise e assimilação. Porto Alegre: Asterisco, 2012. VIANNA, Antonio Moniz. Um filme por dia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
14	Exibição de filme clássico sobre jornalismo – seguido de debate	BERGER, Christa (org.). Jornalismo no cinema. Porto Alegre: UFRGS, 2002.
15	Exibição de filme contemporâneo sobre jornalismo – seguido de debate	BERGER, Christa (org.). Jornalismo no cinema. Porto Alegre: UFRGS, 2002.



16	Exibição de filme contemporâneo sobre jornalismo – seguido de debate	BERGER, Christa (org.). Jornalismo no cinema . Porto Alegre: UFRGS, 2002.
17	Avaliação Intermediária . (P2) Prova Escrita	
18	Prova Substitutiva	
19	Vista de Provas	
20	Prova Final	

Bibliografia Básica:

BAZIN, André. **O que é cinema?** São Paulo: Ubu, 2018.

BERGAN, Ronald. **Ismos para entender o cinema**. Porto Alegre: Globo, 2011.

BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. Campinas: Unicamp, 2013.

Bibliografia Complementar:

BERGER, Christa (org.). **Jornalismo no cinema**. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. Campinas: Papirus, 2006.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas: Papirus, 2003.

VIANA, Nildo. **Cinema e mensagem – Análise e assimilação**. Porto Alegre: Asterisco, 2012.

VIANNA, Antonio Moniz. **Um filme por dia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Filmografia Recomendada

1. O abutre (Nightcrawler) – Dir. Dan Gilroy (EUA, 2014)
2. Acossado (À bout de souffle) – Dir. Jean-Luc Godard (França, 1960)
3. Adoráveis mulheres (Little women) – Dir. Greta Gerwig (EUA, 2019)
4. Alien – o oitavo passageiro (Alien) – Dir. Ridley Scott (EUA, 1979)
5. Alphaville (idem) – Dir. Jean-Luc Godard (França, 1965)
6. O anjo exterminador (El ángel exterminador) – Dir. Luis Buñuel (México, 1962)
7. O ano em que meus pais saíram de férias – Dir. Cao Hamburger (Brasil, 2006)
8. Apocalipse now (Apocalypse now) – Dir. Francis Ford Coppola (EUA, 1979)



9. Argo (idem) – Dir. Ben Affleck (EUA, 2012)
10. Ascensor para o cadafalso (Ascenseur pour l'échafaud) – Dir. Louis Malle (França, 1958)
11. O bandido da luz vermelha – Dir. Rogério Sganzerla (Brasil, 1968)
12. Batman – o cavaleiro das trevas (The Dark Knight) – Dir. Christopher Nolan (EUA, 2008)
13. Birdman ou (A inesperada virtude da ignorância) [Birdman or (The unexpected virtue of ignorance)] – Dir. Alejandro González Iñárritu (EUA, 2014)
14. Boa noite e boa sorte (Good night, and good luck) – Dir. George Clooney (EUA, 2005)
15. Os bons companheiros (Goodfellas) – Dir. Martin Scorsese (EUA, 1990)
16. Cabra marcado para morrer – Dir. Eduardo Coutinho (Brasil, 1984)
17. Cafarnaum (Capharnäum) – Dir. Nadine Labaki (Líbano / EUA, 2018)
18. A canção da estrada (Pather Panchali) – Dir. Satyajit Ray (Índia, 1955)
19. Capote (idem) – Dir. Bennett Miller (EUA, 2005)
20. Cartas de Iwo Jima (Letters from Iwo Jima) – Dir. Clint Eastwood (EUA, 2006)
21. O caso dos irmãos Naves – Dir. Luiz Sérgio Person (Brasil, 1967)
22. Central do Brasil – Dir. Walter Salles (Brasil, 1998)
23. Chris, o suíço (Chris the swiss) – Dir. Anja Kofmel (Suíça, 2018)
24. Cidadão Kane (Citizen Kane) – Dir. Orson Welles (EUA, 1941)
25. Cidade de Deus – Dir. Fernando Meirelles e Katia Lund (Brasil, 2002)
26. Cinema Paradiso (Nuovo Cinema Paradiso) – Dir. Giuseppe Tornatore (Itália, 1988)
27. Conspiração e poder (Truth) – Dir. James Vanderbilt (EUA, 2015)
28. Coringa (Joker) – Dir. Todd Phillips (EUA, 2019)
29. Um corpo que cai (Vertigo) – Dir. Alfred Hitchcock (EUA, 1958)
30. Corpo e alma (Teströl és lélekröl) – Dir. Ildikó Enyedi (Hungria, 2017)
31. Corra! (Get out) – Dir. Jordan Peele (EUA, 2017)
32. Crepúsculo dos deuses (Sunset Boulevard) – Dir. Billy Wilder (EUA, 1950)
33. Dersu Uzala (idem) – Dir. Akira Kurosawa (Japão / URSS, 1975)
34. Deus e o diabo na terra do sol – Dir. Glauber Rocha (Brasil, 1964)
35. As diabólicas (Les diaboliques) – Dir. Henri-Georges Clouzot (França, 1955)
36. Dogville (idem) – Dir. Lars von Trier (Holanda / Dinamarca / Inglaterra / França / Finlândia / Suécia / Alemanha / Itália / Noruega, 2003)



37. 2001 – uma odisseia no espaço (2001, a space odyssey) – Dir. Stanley Kubrick (EUA, 1968)
38. 12 homens e uma sentença (12 angry men) – Dir. Sidney Lumet (EUA, 1957)
39. Os 12 macacos (Twelve monkeys) – Dir. Terry Gilliam (EUA, 1995)
40. Dunkirk (idem) – Dir. Christopher Nolan (EUA, 2017)
41. Eles não usam black-tie – Dir. Leon Hirszman (Brasil, 1981)
42. A embriaguez do sucesso (Sweet smell of success) – Dir. Alexander Mackendrick (EUA, 1957)
43. O encouraçado Potemkin (Bronenosets Potemkin) – Dir. Sergei M. Eisenstein (1925)
44. O enigma de Kaspar Hauser (Jeder für sich und Gott gegen alle) – Dir. Werner Herzog (Alemanha Ocidental, 1974)
45. A era do rádio (Radio days) – Dir. Woody Allen (EUA, 1987)
46. Era uma vez em Tóquio (Tôkyô Monogatari) – Dir. Yasujirô Ozu (Japão, 1953)
47. O escândalo (Bombshell) – Dir. Jay Roach (EUA, 2019)
48. Os esquecidos (Los olvidados) – Dir. Luis Buñuel (México, 1950)
49. Eu, Daniel Blake (I, Daniel Blake) – Dir. Ken Loach (Inglaterra, 2016)
50. Eu, Tonya (I, Tonya) – Dir. Craig Gillespie (EUA, 2017)
51. Fale com ela (Hable com ella) – Dir. Pedro Almodóvar (Espanha, 2002)
52. O farol (The lighthouse) – Dir. Robert Eggers (Canadá / EUA) – 2019
53. Fausto (Faust) – Dir. Aleksandr Sokurov (Rússia, 2011)
54. A felicidade não se compra (It's a wonderful life) – Dir. Frank Capra (EUA, 1946)
55. Festim diabólico (Rope) – Dir. Alfred Hitchcock (EUA, 1948)
56. A forma da água (The shape of water) – Dir. Guillermo Del Toro (EUA, 2017)
57. Frost / Nixon (idem) – Dir. Ron Howard (EUA, 2008)
58. Guerra nas estrelas (Star Wars: Episode IV – a new hope) – Dir. George Lucas (EUA, 1977)
59. Harakiri (Seppuku) – Dir. Masaki Kobayashi (Japão, 1962)
60. História de um casamento (Marriage story) – Dir. Noah Baumbach (EUA, 2019)
61. Os imperdoáveis (Unforgiven) – Dir. Clint Eastwood (EUA, 1992)
62. Incêndios (Incendies) – Dir. Denis Villeneuve (Canadá, 2010)
63. Infiltrado na Klan (BlackKlansman) – Dir. Spike Lee (EUA, 2018)
64. O informante (The insider) – Dir. Michael Mann (EUA, 1999)



65. O inquilino (Le locataire) – Dir. Roman Polanski (França, 1976)
66. A invenção de Hugo Cabret (Hugo) – Dir. Martin Scorsese (EUA, 2011)
67. Janela indiscreta (Rear window) – Dir. Alfred Hitchcock (EUA, 1954)
68. Jejum de amor (His girl friday) – Dir. Howard Hawks (EUA, 1940)
69. Joias brutas (Uncut gems) – Dir. Benny Safdie e Josh Safdie (EUA, 2019)
70. La jetté – Dir. Chris Marker (França, 1962)
71. Jogador nº1 (Ready Player One) – Dir. Steven Spielberg (EUA, 2018)
72. Kagemusha, a sombra de um samurai (Kagemusha) – Dir. Akira Kurosawa (Japão / EUA, 1980)
73. Kill Bill – dois volumes (Kill Bill) – Dir. Quentin Tarantino (EUA, 2003/2004)
74. O labirinto do fauno (El laberinto del fauno) – Dir. Guillermo del Toro (México / Espanha, 2006)
75. Ladrões de bicicleta (Ladri di biciclette) – Dir. Vittorio de Sica (Itália, 1948)
76. Lavoura arcaica – Dir. Luiz Fernando Carvalho (Brasil, 2001)
77. Leviatã (Leviathan) – Dir. Andrey Zvyagintsev (Rússia, 2014)
78. Um limite entre nós (Fences) – Dir. Denzel Washington (EUA, 2016)
79. A lista de Schindler (Schindler's list) – Dir. Steven Spielberg (EUA, 1993)
80. O lobo de Wall Street (The wolf of Wall Street) – Dir. Martin Scorsese (EUA, 2013)
81. Logan (idem) – Dir. James Mangold (EUA, 2017)
82. Mad Max: estrada da fúria (Mad Max: fury road) – Dir. George Miller (Austrália / EUA, 2015)
83. A malvada (All about Eve) – Dir. Joseph L. Mankiewicz (EUA, 1950)
84. Meu ódio será tua herança (The wild bunch) – Dir. Sam Peckinpah (EUA, 1969)
85. Missing – o desaparecido (Missing) – Dir. Constantin Costa-Gavras (EUA, 1982)
86. A montanha dos sete abutres (Ace in the hole) – Dir. Billy Wilder (EUA, 1951)
87. Morangos silvestres (Smultronstället) – Dir. Ingmar Bergman (Suécia, 1957)
88. Morte em Veneza (Morte a Venezia) – Dir. Luchino Visconti (Itália / França / EUA, 1971)
89. Não matarás (Krótki film o zabijaniu) – Dir. Krzysztof Kieslowski (Polônia, 1988)
90. Nós (Us) – Dir. Jordan Peele (EUA, 2019)
91. 8 ½ (idem) – Dir. Federico Fellini (Itália, 1963)



92. Onde fica a casa do meu amigo? (Khane-ye doust kodjast?) – Dir. Abbas Kiarostami (Irã, 1987)
93. Pacto de sangue (Double indemnity) – Dir. Billy Wilder (EUA, 1944)
94. O pagador de promessas – Dir. Anselmo Duarte (Brasil, 1962)
95. Pai e filha (Banshun) – Dir. Yasujiro Ozu (Japão, 1949)
96. Pais e filhos (Soshite chichi ni naru) – Dir. Hirokazu Kore-Eda (Japão, 2013)
97. Pantera negra (Black Panther) – Dir. Ryan Coogler (EUA, 2018)
98. Parasita (Gisaengchung) – Dir. Bong Joon-Ho (Coreia do Sul, 2019)
99. Paris, Texas (idem) – Dir. Wim Wenders (Alemanha / EUA / França / Inglaterra, 1984)
100. Pixote – a lei do mais fraco – Dir. Hector Babenco (Brasil, 1981)
101. O poderoso chefão (The Godfather) – Dir. Francis Ford Coppola (EUA, 1972)
102. O poderoso chefão – parte 2 (The Godfather – part II) – Dir. Francis Ford Coppola (EUA, 1974)
103. A primeira página (The front page) – Dir. Billy Wilder (EUA, 1974)
104. Pulp Fiction – tempos de violência (Pulp Fiction) – Dir. Quentin Tarantino (EUA, 1994)
105. Quanto mais quente melhor (Some like it hot) – Dir. Billy Wilder (EUA, 1959)
106. Ran (idem) – Dir. Akira Kurosawa (Japão, 1985)
107. Relatos selvagens (Relatos salvajes) – Dir. Damian Sziffrón (Argentina / Espanha, 2014)
108. Roma (idem) – Dir. Alfonso Cuarón (México / EUA, 2018)
109. A rosa púrpura do Cairo (The purple rose of Cairo) – Dir. Woody Allen (EUA, 1985)
110. O sacrifício (Offret) – Dir. Andrei Tarkovsky (Suécia / França / Inglaterra, 1986)
111. Salvador – o martírio de um povo (Salvador) – Dir. Oliver Stone (EUA, 1980)
112. Sangue negro (There will be blood) – Dir. Paul Thomas Anderson (EUA, 2007)
113. São Paulo Sociedade Anônima – Dir. Luiz Sérgio Person (Brasil, 1965)
114. Se meu apartamento falasse (The apartment) – Dir. Billy Wilder (EUA, 1960)
115. O segredo de seus olhos (El secreto de sus ojos) – Dir. Juan José Campanella (Argentina, 2009)
116. A separação (Jodaeiye nder az simin) – Dir. Asghar Farhadi (Irã, 2011)
117. Os sete samurais (Shichinin no samurai) – Dir. Akira Kurosawa (Japão, 1954)
118. O sétimo selo (Det sjunde inseglet) – Dir. Ingmar Bergman (Suécia, 1957)



119. Shoah (idem) – Dir. Claude Lanzmann (França / Inglaterra, 1985)
120. O silêncio dos inocentes (The silence of the lambs) – Dir. Jonathan Demme (EUA, 1991)
121. Sindicato de ladrões (On the waterfront) – Dir. Elia Kazan (EUA, 1954)
122. Um só pecado (La peau douce) – Dir. François Truffaut (França, 1964)
123. Sob fogo cerrado (Under fire) – Dir. Roger Spottiswoode (EUA / México, 1983)
124. Um sonho de liberdade (The Shawshank redemption) – Dir. Frank Darabont (EUA, 1994)
125. Spotlight – segredos revelados (Spotlight) – Dir. Tom McCarthy (EUA, 2015)
126. Stalker (idem) – Dir. Andrei Tarkovski (URSS, 1979)
127. Taxi Driver – motorista de táxi (Taxi Driver) – Dir. Martin Scorsese (EUA, 1976)
128. O tigre e o dragão (Wo hu cang long) – Dir. Ang Lee (Taiwan / Hong Kong / EUA / China, 2000)
129. Todos os homens do presidente (All the president's men) – Dir. Alan J. Pakula (EUA, 1976)
130. Tubarão (Jaws) – Dir. Steven Spielberg (EUA, 1975)
131. Vergonha (Skammen) – Dir. Ingmar Bergman (Suécia, 1968)
132. A viagem de Chihiro (Sen to Chihiro no kamikakushi) – Dir. Hayao Miyazaki (Japão, 2001)
133. Vidas secas – Dir. Nelson Pereira dos Santos (Brasil, 1963)
134. Viva – a vida é uma festa (Coco) – Dir. Lee Unkrich e Adrian Molina (EUA, 2017)
135. Whiplash – em busca da perfeição (Whiplash) – Dir. Damien Chazelle (EUA, 2014)