



Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: JORNALISMO		Núcleo Temático: Fundamentação Humanística / Fundamentação Contextual	
Nome do Componente Curricular: CINEMA		Código do Componente Curricular: ENEX50126	
Carga horária: 2 horas aula 32 h / 38 h/a	(x) Sala de aula () Laboratório () EaD	Etapa: 1ª	
<p>Ementa:</p> <p>Discussão sobre as possibilidades e características da linguagem cinematográfica. Apresentação e discussão sobre os mitos no cinema, cinema e representação do real, cinema e identidade cultural. Apresentação do panorama do cinema brasileiro.</p>			
<p>Conteúdo Programático:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Os planos cinematográficos - fundamentação2) O poder da edição – estudos de caso3) Os sons do filme – estudos de caso4) Cinema Brasileiro – panorama geral (momentos marcantes)5) O roteiro cinematográfico – fundamentos6) O roteiro cinematográfico – estudos de caso (relação entre texto e produto final)7) Os três atos e A jornada do herói8) História do Cinema I – as primeiras décadas9) História do Cinema II – a consolidação10) História do Cinema III – os contemporâneos11) Documentário – breve panorama			



Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	Apresentação da disciplina.	
2	Introdução à linguagem Cinematográfica (a linguagem audiovisual).	AUMONT, Jacques e MARIE, Michel. <i>Dicionário Teórico e Crítico de Cinema</i> . Campinas: Papirus, 2003.
3	Pré-Produção: o roteiro, story-board, animatic, plano de produção, planos da imagem, movimentos de câmera.	RABIGER, Michael. <i>Direção de Cinema: Técnicas e Estética</i> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.
4	Produção: filmagem ou gravação, o diretor e sua equipe.	RABIGER, Michael. <i>Direção de Cinema: Técnicas e Estética</i> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.
5	Pós-produção: montagem ou edição, a música e os efeitos sonoros.	RABIGER, Michael. <i>Direção de Cinema: Técnicas e Estética</i> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.
6	O crítico de cinema. Definição de filme para o trabalho em grupos para a nota da primeira avaliação (N1).	MERTEN, Luiz Carlos. <i>Cinema: entre a realidade e o artifício – diretores, escolas, tendências</i> . Alegre: Artes e Ofícios, 2005.
7	Atividade: planos e photomatic.	
8	O início do cinema: dos irmãos Lumière ao filme <i>O Cidadão Kane</i> (1895 a 1941).	BERGAN, Ronald. <i>Guia ilustrado Zahar: Cinema</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.
9	Apresentação do trabalho em grupos para a primeira avaliação	
10	A jornada do herói e a estrutura do roteiro em publicidade.	FIELD, Syd. <i>Manual do Roteiro</i> . Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.
11	Análise da linguagem Cienamtográfica.	CARRIÈRE, Jean-Claude. <i>A linguagem secreta do cinema</i> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
12	Cinema Brasileiro: breve panorama.	IKEDA, Marcelo. <i>Cinema brasileiro a partir da retomada</i> . São Paulo: Grupo Summus, 2015 (livro eletrônico da Biblioteca Virtual).
13	O cinema de Arte.	MERTEN, Luiz Carlos. <i>Cinema: entre a realidade e o artifício : diretores, escolas, tendências</i> . 2.ed. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2005.
14	Análise geral de um filme.	MARTIN, Marcel. <i>A linguagem cinematográfica</i> . São Paulo: Brasiliense, 2003.
15	Atividade: plano-sequência.	
16	Segunda avaliação (N2): prova individual.	
17	Vista de notas e revisão para a Prova Substitutiva.	
18	Prova Substitutiva.	
19	Prova Final.	



Instrumentos Avaliativos

N1 - Atividade em sala (planos e photomatic)(peso 1).

- Trabalho em grupos análise de um filme (peso 9).

N2 - Atividade em sala (plano-sequência)(peso 1).

- Prova individual (peso 9).

Prova Substitutiva.

Prova Final.

Bibliografia Básica:

AUMONT, Jacques e MARIE, Michel. Dicionário Teórico e Crítico de Cinema. Campinas: Papirus, 2003.

MERTEN, Luiz Carlos. Cinema: entre a realidade e o artifício – diretores, escolas, tendências. Alegre: Artes e Ofícios, 2005.

RABIGER, Michael. Direção de cinema: técnicas e estética. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2007.

Bibliografia Complementar:

BERCHMANS, Tony. A música do filme: tudo o que você gostaria de saber sobre a música de cinema. São Paulo: Escrituras Editorial, 2006.

BERGAN, Ronald. Guia ilustrado Zahar: Cinema. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

IKEDA, Marcelo. Cinema brasileiro a partir da retomada. São Paulo: Grupo Summus, 2015 (livro eletrônico da Biblioteca Virtual).

MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 2003.

REINA, Alessandro. Teoria do Cinema. Curitiba: InterSaberes, 2019 (livro eletrônico da Biblioteca Virtual).