



<b>Componente Curricular:</b> Exclusivo de curso ( <input checked="" type="checkbox"/> )			Eixo Comum ( <input type="checkbox"/> )		Eixo Universal ( <input type="checkbox"/> )	
<b>Curso:</b> JORNALISMO			<b>Núcleo Temático:</b> Fundamentação Específica / Formação Profissional / Prática Laboratorial			
<b>Nome do Componente Curricular:</b> Grande Reportagem				<b>Código do Componente Curricular:</b> ENEX50486		
<b>Carga horária:</b> 4 horas aula 64 h / 76 h/a		( <input type="checkbox"/> ) Sala de aula ( <input checked="" type="checkbox"/> ) Laboratório ( <input type="checkbox"/> ) EaD		<b>Etapas:</b> 6ª		
<b>Ementa:</b> Estudo do panorama histórico (no Brasil e no mundo) da produção de grandes reportagens e livros-reportagens, com ênfase na relevância social dessas produções jornalísticas. Estudo da história e da técnica do Jornalismo Literário. Correlações e interfaces entre jornalismo e literatura. Análise das relações entre o Jornalismo Literário e a grande reportagem. Apresentação do modelo do Novo Jornalismo norte-americano. A definição e a prática do perfil jornalístico. A grande reportagem em seus diversos suportes. Discussão sobre o livro-reportagem como produção jornalística. Estudo de autores, obras e veículos. Elaboração de grandes reportagens – com instrumentalização relativa aos procedimentos de pauta, apuração, redação e edição.						
<b>Conteúdo Programático:</b> Notícia, reportagem, grande reportagem e livro-reportagem: diferenças e interfaces. Panorama da produção da grande reportagem: modelos, autores e marcos históricos no Brasil e no mundo. A relevância social e os aspectos éticos da reportagem e da grande reportagem. Grandes reportagens em diferentes mídias: jornais, revistas, internet, rádio, TV, publicação seriada etc. Etapas de produção. Novo Jornalismo e jornalismo literário. Panorama histórico. Estilo: aproximações com a literatura. Principais autores. Modo de produção.						



Perfis e personagens.

O livro-reportagem e a biografia.

Produção laboratorial (Revista “Narrativa”).

**Critérios de avaliação:**

**N1**

**NOTA A (10,0 – PESO 7)**

Entrega do relatório de apuração da grande reportagem (com entrevistas já realizadas e relato sobre pesquisa de campo) e primeira versão do texto (pelo menos 6.000 caracteres).

OBS: A produção da grande reportagem será acompanhada pelo professor durante todo o semestre. O envolvimento do aluno e a evolução do texto (nos acompanhamentos semanais) serão considerados na nota. A reportagem pode ser feita individualmente ou em dupla.

**NOTA B (10,0 – PESO 3)**

Seminário de análise de uma grande reportagem (grupos de até 4 integrantes). Os alunos farão uma exposição à turma sobre uma grande reportagem que eles analisaram, desde a pauta até a edição do texto. Os alunos devem entrevistar o jornalista que produziu a matéria (pode ser via Skype ou WhatsApp), para conhecer os bastidores de produção, as dificuldades enfrentadas pelo repórter e as estratégias utilizadas por ele, inclusive na estética do texto, relacionando com o conteúdo aprendido em aula. As reportagens serão previamente selecionadas pelo professor e sorteadas em sala de aula. Elas podem ter sido feitas para todos os tipos de mídia (jornal, revista, TV, rádio e internet). Os alunos deverão apresentar um Power Point (ou apresentação feita em outro software) com a análise e enviar esse arquivo ao professor via Moodle.

**N2**

**NOTA F (10,0 – PESO 7)**

Entrega da grande reportagem finalizada (5) em arquivo do Word, com 10.000 caracteres, e seis fotos no formato jpg (em alta resolução), e roda de leitura, com entrega de um relatório via



Moodle (2), sobre um livro-reportagem lido ao longo do semestre. No Moodle os alunos encontrarão uma lista com sugestão de dezenas de livros.

NOTA G (10,0– PESO 3)

Prova teórica sobre o conteúdo programático ensinado ao longo do semestre.

OBS: As quatro notas (A / B / F/ G) são somadas e divididas por dois (2), tirando-se assim a NOTA INTERMEDIÁRIA.

PROVA SUBSTITUTIVA (10,0)

Grande reportagem finalizada.

PROVA FINAL (10,0)

Prova teórica sobre o conteúdo programático do semestre.

Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	<p>Apresentação do plano de ensino e da disciplina: conteúdo a ser discutido, avaliações.</p> <p>-Apresentação do produto a ser desenvolvido: revista Narrativa (1 edição para todas as turmas. Somente as melhores reportagens entram).</p> <p>-Apresentação do documento com as diretrizes do seminário que será feito em grupos e das grandes reportagens a serem sorteadas (para o seminário) em sala de aula.</p> <p>-Apresentação dos livros para a roda de leitura.</p>	<p>LIMA, Edvaldo P. <b>Páginas ampliadas</b>: o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura. São Paulo: Manole, 2008. (disponível também em e-book no site da Biblioteca da UPM).</p>
2	<p>-Notícia, reportagem e grande reportagem: diferenças e interfaces.</p> <p>-Reunião de pauta para a grande reportagem.</p>	<p>LIMA, Edvaldo P. <b>Páginas ampliadas</b>: o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura. São Paulo: Manole,</p>



		2008. (disponível também em e-book no site da Biblioteca da UPM).
3	<p>-A grande reportagem: modos de produção, autores, veículos, escolas, marcos históricos, aspectos éticos e estilísticos da produção da grande reportagem em diferentes mídias.</p> <p>-Entrega da pauta da grande reportagem.</p>	<p>DANTAS, A. <b>Tempo de reportagem</b>. São Paulo: Leya, 2012.</p> <p>LIMA, E. P. <b>Jornalismo Literário para iniciantes</b>. São Paulo: Edusp, 2014.</p> <p>WOLFE, Tom. <b>Radical Chique e o Novo Jornalismo</b>. São Paulo: Cia. Das Letras, 2005.</p>
4	<p>-O livro-reportagem: grande reportagem, perfis e biografias.</p>	<p>BELO, E. <b>Livro-reportagem</b>. São Paulo, Contexto, 2006. (disponível também em e-book no site da Biblioteca da UPM)</p> <p>LIMA, Edvaldo P. <b>Páginas ampliadas: o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura</b>. São Paulo: Manole, 2008. (disponível também em e-book no site da Biblioteca da UPM)</p>
5	<p>-A relevância social e a importância da prática da reportagem por jornalistas em formação.</p> <p>-Produção de texto / Grande Reportagem.</p>	<p>LIMA, Edvaldo P. <b>Páginas ampliadas: o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura</b>. São Paulo: Manole, 2008. (disponível também em e-book no site da Biblioteca da UPM)</p>
6	<p>Seminário de análise das grandes reportagens (nota B)</p>	<p>Avaliação</p>
7	<p>A Reportagem-Perfil (Palestra com autora).</p> <p>- Produção de texto / Grande Reportagem.</p>	<p>VILAS BOAS, Sergio. <b>Perfis e como escrevê-los</b>. São Paulo: Summus, 2003.</p>
	<p>-Novo Jornalismo – Panorama histórico, períodos, autores</p>	<p>WOLFE, Tom. <b>Radical Chique e o Novo Jornalismo</b>. São Paulo: Cia. Das Letras, 2005.</p>



8	- Entrega do relatório de apuração da grande reportagem, com primeira versão do texto, no dia 27/03, via Moodle (nota A).	
9	- Retorno sobre o relatório e a primeira versão da grande reportagem. - Análise de reportagens do novo jornalismo.	LIMA, Edvaldo P. <b>Páginas ampliadas:</b> o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura. São Paulo: Manole, 2008. (disponível também em e-book no site da Biblioteca da UPM)
10	- Jornalismo Gonzo: conceito e análise de textos.	WOLFE, Tom. <b>Radical Chique e o Novo Jornalismo.</b> São Paulo: Cia. Das Letras, 2005.
11	Acompanhamento do texto da grande reportagem.	LIMA, Edvaldo P. <b>Páginas ampliadas:</b> o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura. São Paulo: Manole, 2008. (disponível também em e-book no site da Biblioteca da UPM)
12	- Prova teórica sobre o conteúdo programático do semestre (nota G).	Avaliação
13	- Acompanhamento do texto da grande reportagem.	LIMA, Edvaldo P. <b>Páginas ampliadas:</b> o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura. São Paulo: Manole, 2008. (disponível também em e-book no site da Biblioteca da UPM)
14	- Roda de conversa (e entrega de relatório via Moodle) sobre os livros lidos ao longo do semestre (nota F).	Avaliação
15	- Acompanhamento do texto da grande reportagem.	LIMA, Edvaldo P. <b>Páginas ampliadas:</b> o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura. São Paulo: Manole,



		2008. (disponível também em e-book no site da Biblioteca da UPM)
16	Entrega da grande reportagem finalizada (10.000 caracteres), via Moodle, com pelo menos seis imagens em alta resolução, em formato jpg (nota F).	Avaliação
17	- Retorno sobre as reportagens realizadas.	Avaliação
18	- Prova substitutiva	Avaliação
19	- Retorno sobre a prova substitutiva e revisão.	Avaliação
20	- Prova Final	Avaliação

*Bibliografia Básica:*

DANTAS, A. **Tempo de reportagem**. São Paulo: Leya, 2012.

LIMA, E. P. **Jornalismo Literário para iniciantes**. São Paulo: Edusp, 2014.

WOLFE, Tom. **Radical Chique e o Novo Jornalismo**. São Paulo: Cia. Das Letras, 2005.

*Bibliografia Complementar:*

CASTRO, G. e GALENO, A. (Orgs.) **Jornalismo e literatura: a sedução da palavra**. São Paulo: Escrituras, 2002.

BELO, E. **Livro-reportagem**. São Paulo, Contexto, 2006. (disponível também em e-book no site da Biblioteca da UPM)

LIMA, Edvaldo P. **Páginas ampliadas: o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura**. São Paulo: Manole, 2008. (disponível também em e-book no site da Biblioteca da UPM)

PENA, Felipe. **Jornalismo literário**. São Paulo: Contexto, 2006. (disponível também em e-book no site da Biblioteca da UPM)

VILAS BOAS, Sergio. **Perfis e como escrevê-los**. São Paulo: Summus, 2003.



Universidade Presbiteriana

**Mackenzie**

Centro de Comunicação e Letras – Curso de Jornalismo

---