



Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: JORNALISMO		Núcleo Temático: Formação Profissional	
Nome do Componente Curricular: Construção de Narrativas		Código do Componente Curricular: ENEX50164	
Carga horária: 2 horas aula	(x) Sala de aula () Laboratório () EaD	Etapa: 4ª	
<p>Ementa:</p> <p>Discussão sobre a produção de textos descritivos e narrativos. O texto jornalístico para revistas. Reflexão sobre história, composição e linguagem de revistas. Apresentação dos elementos da narrativa: personagens, ação, tempo, espaço, ponto de vista, cena, cenário. A figura do narrador.</p>			
<p>Conteúdo Programático:</p> <ul style="list-style-type: none">• Análise e característica dos gêneros narrativos.• Conto, novela e romance; reportagem narrativa em revistas.• Sinopse, argumento e roteiro.• Conflito: a propulsão da narrativa.• Tempo: um elemento implícito ou explícito; cena e cenário.• Espaço: descrições e ambientações.• Foco narrativo: as múltiplas possibilidades de ponto de vista.• Diálogo: um fator de “aquecimento” do texto.• Elementos de estilo.• Edição de texto. <p><i>Critério de Avaliação</i></p> <p>1ª Avaliação Intermediária (Trabalho) – P1 (nota de 0 a 10, peso 5).</p> <p>2ª Avaliação Intermediária (Prova) – P2 (nota de 0 a 10, peso 5).</p> <p>Prova Substitutiva – SUB – Prova ou tarefa (nota de 0 a 10, peso 5).</p> <p>O aluno que obtiver média inferior a 7,5 após a substitutiva deverá fazer a PF</p> <p>Prova final – PF – (Prova e/ou tarefa, nota de 0 a 10).</p> <p>O professor poderá conceder ou não, a seu exclusivo critério, pontos de bonificação a alunos que se destacarem em exercícios e atividades relacionadas à disciplina, além do trabalho e da prova relacionados às duas avaliações intermediárias.</p>			



Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	Apresentação do programa – Panorama da disciplina	Abertura
2	Análise e característica dos gêneros narrativos	MODERNELL, Renato. A notícia como fábula: realidade e ficção se confundem na mídia . 1 ed. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie (ISBN 978-85-7916-134-6) e Summus Editorial (ISBN 978-85-323-0517-6), 2012. 167 p.
3	Conto, novela e romance	ASSIS BRASIL, Luiz Antonio de. Escrever ficção: um manual de criação literária . S. Paulo: Cia. das Letras, 2019.
4	Sinopse, argumento e roteiro	ASSIS BRASIL, Luiz Antonio de. Escrever ficção: um manual de criação literária . S. Paulo: Cia. das Letras, 2019.
5	Conflito: a propulsão da narrativa	ASSIS BRASIL, Luiz Antonio de. Escrever ficção: um manual de criação literária . S. Paulo: Cia. das Letras, 2019.
6	Tempo: um elemento implícito ou explícito – Cena e cenário	ASSIS BRASIL, Luiz Antonio de. Escrever ficção: um manual de criação literária . S. Paulo: Cia. das Letras, 2019.
7	Espaço: descrições e ambientações	ASSIS BRASIL, Luiz Antonio de. Escrever ficção: um manual de criação literária . S. Paulo: Cia. das Letras, 2019.
8	Avaliação intermediária I	Avaliação
9	Foco narrativo: as múltiplas possibilidades de ponto de vista.	ASSIS BRASIL, Luiz Antonio de. Escrever ficção: um manual de criação literária . S. Paulo: Cia. das Letras, 2019.
10	Análise e discussão de textos narrativos	GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas . 4. ed. S. Paulo: Ática, 1997.
11	Diálogo: um fator de “aquecimento” do texto	ASSIS BRASIL, Luiz Antonio de. Escrever ficção: um manual de criação literária . S. Paulo: Cia. das Letras, 2019.
12	Elementos de estilo	MOURA, C. e MOURA, W. Tirando de letra: orientações simples e práticas para escrever bem . S. Paulo: Companhia das Letras, 2017.
13	Edição de texto	MOURA, C. e MOURA, W. Tirando de letra: orientações simples e práticas para escrever bem . S. Paulo: Companhia das Letras, 2017.



14	Edição de texto	MOURA, C. e MOURA, W. Tirando de letra: orientações simples e práticas para escrever bem. S. Paulo: Companhia das Letras, 2017.
15	Edição de texto	MOURA, C. e MOURA, W. Tirando de letra: orientações simples e práticas para escrever bem. S. Paulo: Companhia das Letras, 2017.
16	Avaliação Intermediária II	Avaliação
17	Prova Substitutiva	Avaliação
18	Atendimento aos alunos	Atendimento
19	Prova Final	Avaliação
20		
21		

Bibliografia Básica:

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. **Lições de texto:** leitura e redação. 5. ed. São Paulo: Ática, 2006. 416 p. (ISBN 850810540).

MODERNELL, Renato. **A notícia como fábula:** realidade e ficção se confundem na mídia. 1 ed. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie (ISBN 978-85-7916-134-6) e Summus Editorial (ISBN 978-85-323-0517-6), 2012. 167 p.

SCALZO, Marília. **Jornalismo de Revista.** São Paulo: Contexto, 2011. (disponível na Biblioteca Virtual da Universidade).

Bibliografia Complementar:

ASSIS BRASIL, Luiz Antonio de. **Escrever ficção: um manual de criação literária.** S. Paulo: Cia. das Letras, 2019.

DOURADO, Autran. **Breve manual de estilo e romance.** B. Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

GANCHO, Cândida Vilares. **Como analisar narrativas.** 4. ed. S. Paulo: Ática, 1997.



MOURA, C. e MOURA, W. **Tirando de letra: orientações simples e práticas para escrever bem.** S. Paulo: Companhia das Letras, 2017.