



Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: JORNALISMO		Núcleo Temático: Fundamentação Contextual / Formação Profissional / Aplicação Processual / Prática Laboratorial	
Nome do Componente Curricular: Audiojornalismo		Código do Componente Curricular: ENEX50068	
Carga horária: 4 horas aula	() Sala de aula (x) Laboratório () EaD	Etapa: 3ª	
Ementa: História da radiodifusão no mundo e no Brasil. Políticas de radiodifusão no mundo e no Brasil. História do radiojornalismo e da mídia sonora. O som como linguagem: características do rádio, novas possibilidades e plataformas. Gêneros e formatos radiofônicos. Tendências de Roteiro e Script. Produção, redação e edição de radiojornais, reportagens e entrevistas. Sonoplastia. Rádio digital. Webradio. Podcast.			
Conteúdo Programático: 1 - O rádio no Brasil e no mundo 2 - A história da radiodifusão 3 - Desenvolvimento do rádio comercial, educativo e comunitário no Brasil 4 - As novas tecnologias em áudio: rádio digital, rádio por satélite, podcast, radio online 5 - As características e especificidades do radiojornalismo 6 - A rotina de produção jornalística numa emissora de rádio 7 - A linguagem radiofônica: técnicas de redação, gravação e edição 8 - O processo de produção radiofônica: pauta, entrevista, roteiro, espelho 9 - A reportagem especial e o áudio-documentário 10 - A técnica de locução, da leitura de notícias e da apresentação de programas 11 - A produção e gravação de boletins, entrevista e reportagem (gravado/ao vivo)			



12 – Produção de áudios para multimeios (internet); rádios ao vivo on-line

Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	-Apresentação da disciplina e das Avaliações. -Apresentação e escolha dos temas do Trabalho (NOTA B).	FERRARETTO, Luiz Artur. Rádio – Teoria e prática . São Paulo: Summus Editorial, 2014.
2	-Locução (Ambientação). -Produção e gravação de boletins	JOSÉ, Carmen Lucia; SERGL, Marcos Julio. Voz e roteiros radiofônicos . São Paulo: Paulus, 2015.
3	-Locução / Técnicas de entrevista. -Características e estrutura do rádio.	BARBEIRO, Heródoto; LIMA, Paulo. Manual de jornalismo para rádio, TV e novas mídias . RJ: Campus, 2012.
4	-Locução / Técnicas de entrevistas. -Produção de Podcast.	PRATA, Nair. WEB Rádio – Novos gêneros, novas formas de interação . 2.ed. Florianópolis: Insular, 2012.
5	-Locução / Técnicas de reportagens. -Reunião de pauta.	BARBEIRO, Heródoto; LIMA, Paulo. Manual de jornalismo para rádio, TV e novas mídias . RJ: Campus, 2012.
6	-Locução. -Desenvolvimento de roteiro.	JOSÉ, Carmen Lucia; SERGL, Marcos Julio. Voz e roteiros radiofônicos . São Paulo: Paulus, 2015.
7	-Locução. -Trabalho Escrito (NOTA B).	JOSÉ, Carmen Lucia; SERGL, Marcos Julio. Voz e roteiros radiofônicos . São Paulo: Paulus, 2015.
8	-Gravação do Podcast (NOTA A). -Fechamento de Pautas para o Radiojornal “Mack Notícias”.	ZUCULOTO, Valci Regina Mousquer. No ar – A história da notícia de rádio no Brasil . Florianópolis: Insular, 2012.
9	-Gravação do Podcast (NOTA A). -Vista de Avaliação (NOTA A e NOTA B).	KISCHINHEVSKY, Marcelo. Rádio e Mídias Sociais – Mediações e interações radiofônicas em plataformas digitais de comunicação . Rio de Janeiro: Mauad, 2016.
10	-Produção de Pautas para as Matérias do “Mack Notícias”.	DETONI, Márcia; PIOVESAN, Angelo. Rádio Cidadã – Um guia para a ação . São Paulo: Edicon, 2013.



11	-Escolha de apresentadores para o Radiojornal “Mack Notícias”. -Pautas.	DETONI, Márcia; PIOVESAN, Angelo. Rádio Cidadã – Um guia para a ação . São Paulo: Edicon, 2013.
12	-Gravação: Locutores / Links / Comentários. -Produção Reportagem Radiojornal.	HAUSMAN, Carl et al. Rádio – Produção, programação e performance . São Paulo: Cengage Learning, 2011.
13	-Gravação: Locutores / Links / Comentários. -Produção Reportagem Radiojornal.	HAUSMAN, Carl et al. Rádio – Produção, programação e performance . São Paulo: Cengage Learning, 2011.
14	-Finalização dos textos das reportagens. -Fechamento do Roteiro do Radiojornal “Mack Notícias”.	FERRARETTO, Luiz Artur. Rádio – Teoria e prática . São Paulo: Summus Editorial, 2014.
15	-Ensaio Radiojornal “Mack Notícias” com Reportagens (NOTA F1). -Checagem final das Reportagens.	FERRARETTO, Luiz Artur. Rádio – Teoria e prática . São Paulo: Summus Editorial, 2014.
16	-Gravação e Exibição do Radiojornal “Mack Notícias” (NOTA F2) -Vista de Avaliação (NOTA F1 e NOTA F2).	FERRARETTO, Luiz Artur. Rádio – Teoria e prática . São Paulo: Summus Editorial, 2014.
17	-Prova Escrita (NOTA G). -Vista de Avaliação (NOTA G).	
18	-Prova Substitutiva. -Vista da Prova Substitutiva.	
19	-Prova Final. -Vista da Prova Final.	
20	-Fechamento do Semestre.	
21		



Critério de Avaliação:

NOTA A (10,0 – PESO 7)

-Trabalho Prático – Grupo

Criação, Produção e Gravação de um Podcast

Objetivo: Aperfeiçoar o aluno num produto que vem crescendo no Brasil, o Podcast, que dá a possibilidade de se realizar diversos tipos de produtos, com os mais variados Temas. É necessário que haja entrevista(s) (Total: 15' ou 20').

NOTA B (10,0 – PESO 3)

-Trabalho Escrito – Individual

Análise de um Radiojornal

Formato:

-Tema principal do produto, responsáveis, modelo, perfil, tempo, visão pessoal do produto analisado, entre outras questões.

-Sem Capa / No Cabeçalho, na mesma página da Introdução: colocar na linha 1 o título do Trabalho; colocar na linha 2 o(s) nome(s) do(s) Autor(es) / Arial / Espaçamento 1,5 / Tamanho 10 / Cerca de 5.000 caracteres. (rápida Apresentação sobre o Trabalho para a Turma).

Objetivo: Utilizar o Trabalho para aprender e entender o processo de produção de um PGM de Rádio e das Reportagens para ele produzidas. A partir deste trabalho os alunos podem aplicar alguns modelos em suas Reportagens, além de fazer com que eles conheçam as produções radiojornalísticas – em especial na cidade de SP – e suas emissoras.

NOTA F (10,0 – PESO 7)

-Trabalho Prático – Individual/Dupla (Vale 7,0 – Nota F1)

Produção e Gravação de uma Reportagem de Rádio – de 2' a 3', acompanhado de seu devido Roteiro. Deve ser entregue com qualidade para ser exibido num radiojornal. É obrigatório que tenha: offs do repórter e sonoras (no mínimo 3, com Personagem, Especialista e Povo-Fala).

-Trabalho Prático – Turma (Vale 3,0 – Nota F2)

Participação na Elaboração e Produção do Radiojornal “Mack Notícias”. Além das Reportagens, o Radiojornal deve ser complementado com outros “atrativos”. Para isso são necessárias algumas funções; além do(s) Apresentador(es), selecionado(s) a partir de um Teste de Locução, teremos: Editor Responsável, Comentaristas, Repórteres de Links, Editores de Imagem e Texto (para a produção de Notas e checagem de todo o material que vai ao ar), e Produtores (no Estúdio, nos Links, etc), entre outras funções. Os **3,0** da **Nota F** sairão da participação do aluno nessa Elaboração.

OBS: A Nota do Trabalho Prático (F2) é individual e avaliará a participação de cada aluno na Produção e Gravação do PGM de Rádio (Apresentação, Boletins, Reportagens, Comentários, Links, etc).

Considerações Gerais: O Radiojornal visa aplicar os conceitos teóricos e práticos do audiojornalismo.

Justificativa: Colocar em prática o conteúdo do semestre para se produzir um PGM de Rádio.

Objetivo: Proporcionar ao aluno a vivência de planejar, organizar e realizar um PGM prático para o Rádio.



SUGESTÃO de Formato (PGM de Rádio): Ao vivo, com as Reportagens feitas pelos alunos / Total de 30' ou 60', 2 ou 3 Blocos / com um ou dois apresentador(es) / Entrevistas em estúdio / Opinião / Crônica / Comentário / Efeitos / Trilha Musical / Humor, etc.

-Como as gravações dos áudios das Sonoras são realizadas extra-classe, é recomendável que os alunos tragam o material pré-editado.

-O Radiojornal poderá ter materiais produzidos na Nota A (Podcast).

-O Radiojornal será exibido Ao Vivo pela Rádio Mackenzie OnLine e será realizado no Estúdio de Rádio do 1º Andar do RW.

NOTA G (10,0 – PESO 3)

-Prova Escrita – Individual

Com todo o conteúdo da Disciplina.

PROVA SUBSTITUTIVA E PROVA FINAL - INDIVIDUAL

-Prova Escrita – Individual – Com todo o conteúdo da Disciplina.

Bibliografia Básica:

FERRARETTO, Luiz Artur. **Rádio – Teoria e prática**. São Paulo: Summus Editorial, 2014.

JOSÉ, Carmen Lucia; SERGL, Marcos Julio. **Voz e roteiros radiofônicos**. São Paulo: Paulus, 2015.

KISCHINHEVSKY, Marcelo. **Rádio e Mídias Sociais – Mediações e interações radiofônicas em plataformas digitais de comunicação**. Rio de Janeiro: Mauad, 2016

Bibliografia Complementar:

BARBEIRO, Heródoto; LIMA, Paulo. **Manual de jornalismo para rádio, TV e novas mídias**. Rio de Janeiro: Campus, 2012.

DETONI, Márcia; PIOVESAN, Angelo. **Rádio Cidadã – Um guia para a ação**. São Paulo: Edicon, 2013.

HAUSMAN, Carl et al. **Rádio – Produção, programação e performance**. São Paulo: Cengage Learning, 2011.

PRATA, Nair. **WEB Rádio – Novos gêneros, novas formas de interação**. 2.ed. Florianópolis: Insular, 2012.

ZUCULOTO, Valci Regina Mousquer. **No ar – A história da notícia de rádio no Brasil**. Florianópolis: Insular, 2012.