



Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: JORNALISMO		Núcleo Temático: Aplicação Processual	
Nome do Componente Curricular: Fotografia e Tratamento de Imagem		Código do Componente Curricular: ENEX50414	
Carga horária: 4 horas aula 64 h	() Sala de aula (x) Laboratório () EaD	Etapa: 1ª	
<p>Ementa:</p> <p>Estudos das técnicas de registro fotográfico, operação de câmera fotográfica e seus acessórios. Uso de filtros e lentes especiais e dos recursos técnicos das câmeras fotográficas profissionais. Fotografia com iluminação natural, flash e lâmpadas. Utilização de teleobjetivas, grande-angulares e anel de reprodução. Discussão sobre o uso de softwares de edição de imagem. Apresentação dos formatos digitais de imagem. Canais de cor. Camadas. Máscaras. Fusões. Recortes. Filtros e efeitos. Tamanho e resolução das imagens digitais. Digitalização de imagens para impressão e para telas.</p>			
<p>Conteúdo Programático:</p> <p>1) História da Fotografia - desenvolvimento da técnica e da linguagem fotográfica</p> <p>2) Funcionamento da câmera fotográfica. Câmeras analógicas e digitais: diafragma, obturador, ISO, fotometragem</p> <p>3) Utilização de objetivas com distâncias focais diversas</p> <p>4) Exercício prático com a câmera fotográfica digital 35 mm</p> <p>5) O que é imagem?</p> <p>6) Função da Imagem; cognição e conhecimento.</p> <p>7) Linguagem Fotográfica: Composição, enquadramento, planos, regra dos terços, textura, luz, foco, nitidez e profundidade de campo</p> <p>8) Técnicas de iluminação fotográfica</p> <p>9) Software de edição de imagens I – tratamento de imagem, vetor, editoração</p>			



10) Software de edição de imagens II – formatos de compressão, arquivos de imagem, conceitos de camadas

11) Software de edição de imagens III – tratamento de imagem (bitmap, dpi, rgb, cmyk, grayscale, formatos, scanner, softwares etc.)

Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	• Apresentação da disciplina	Toda bibliografia básica
2	• História da fotografia • O que é computação gráfica (os ramos). Plataformas PC e MAC – diferenças Básicas. Editoração eletrônica (tratamento de imagem, vetor, editoração).	KOSSOY, Boris. Fotografia e história . São Paulo: Ática, 1989. BRUNEAU, Cyril; VASCONCELOS, Aline. Tratamento de imagens com photoshop . Porto Alegre: Bookman, 2007.
3	• A câmera fotográfica. Analógica e digital. Princípios da captação da imagem. • Conhecendo o Photoshop. Área de trabalho, menus, barras de ferramentas, paletas de trabalho, barras de propriedades.	HEDGECOE, John; MACHADO, Luís Eduardo. Guia completo de fotografia . São Paulo: Martins Fontes, 2001. BRUNEAU, Cyril; VASCONCELOS, Aline. Tratamento de imagens com photoshop . Porto Alegre: Bookman, 2007.
4	• Conhecendo a câmera. Obturador, diafragma, fotômetro, ISO, White Balance. • Trabalhando com as principais ferramentas do Photoshop. Tratamento de imagem (bitmap, dpi, rgb, cmyk, grayscale, formatos, scanner, softwares etc.).	HEDGECOE, John; MACHADO, Luís Eduardo. Guia completo de fotografia . São Paulo: Martins Fontes, 2001. HOPPE, Altair. Adobe Photoshop: para fotógrafos, designers e operadores digitais . 5. ed. Santa Catarina: Photos, 2007.
5	• A linguagem fotográfica. Planos, composição, regra dos terços, pontos de ouro. • Edição de Imagens. Cores e Resolução. Propriedades da imagem, navegação (zoom), pincéis, cor, degrade, texturas, brilho, contraste, prismagem, réguas, linhas guia, redimensionamento, rotação, flip, inclinação etc.	HEDGECOE, John; MACHADO, Luís Eduardo. Guia completo de fotografia . São Paulo: Martins Fontes, 2001. BRUNEAU, Cyril; VASCONCELOS, Aline. Tratamento de imagens com photoshop . Porto Alegre: Bookman, 2007
6	• Exercícios práticos com equipamento	HEDGECOE, John; MACHADO, Luís Eduardo. Guia completo de fotografia . São Paulo: Martins Fontes, 2001.



7	<ul style="list-style-type: none">• Exercícios práticos com equipamento	HEDGECOE, John; MACHADO, Luís Eduardo. Guia completo de fotografia. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
8	<ul style="list-style-type: none">• Avaliação Intermediária 1	
9	<ul style="list-style-type: none">• Conceitos de iluminação. O olhar do fotógrafo.• Conceito de camadas, Criando uma nova camada, movimentando camadas, modos de mesclagem entre camadas, níveis de opacidade. Histórico de Ações.	HEDGECOE, John; MACHADO, Luís Eduardo. Guia completo de fotografia. São Paulo: Martins Fontes, 2001. BRUNEAU, Cyril; VASCONCELOS, Aline. Tratamento de imagens com photoshop . Porto Alegre: Bookman, 2007
10	<ul style="list-style-type: none">• A utilização do flash• Exercícios de edição de imagens	HEDGECOE, John; MACHADO, Luís Eduardo. Guia completo de fotografia. São Paulo: Martins Fontes, 2001. BRUNEAU, Cyril; VASCONCELOS, Aline. Tratamento de imagens com photoshop . Porto Alegre: Bookman, 2007
11	<ul style="list-style-type: none">• Exercícios práticos com equipamento• Exercícios de edição de imagens	HEDGECOE, John; MACHADO, Luís Eduardo. Guia completo de fotografia. São Paulo: Martins Fontes, 2001. BRUNEAU, Cyril; VASCONCELOS, Aline. Tratamento de imagens com photoshop . Porto Alegre: Bookman, 2007
12	<ul style="list-style-type: none">• Exercícios práticos com equipamento• Exercícios de edição de imagens	
13	<ul style="list-style-type: none">• Exercícios práticos com equipamento• Exercícios de edição de imagens	
14	<ul style="list-style-type: none">• O uso jornalístico da imagem: a fotografia jornalística.• Interação Photoshop e Indesign	HEDGECOE, John; MACHADO, Luís Eduardo. Guia completo de fotografia. São Paulo: Martins Fontes, 2001. BRUNEAU, Cyril; VASCONCELOS, Aline. Tratamento de imagens com photoshop . Porto Alegre: Bookman, 2007
15		HEDGECOE, John; MACHADO, Luís Eduardo. Guia completo de fotografia. São Paulo: Martins Fontes, 2001.



		BRUNEAU, Cyril; VASCONCELOS, Aline. Tratamento de imagens com photoshop . Porto Alegre: Bookman, 2007
16	• Segunda Avaliação intermediária	
17	• Revisão de Conteúdo	
18	• Prova Final	
19		
20		
21		

Avaliações: N1 – **Avaliação 1:** Exercícios práticos com a câmera fotográfica na produção de imagens, valendo 7

Avaliação 2: Prova escrita individual, valendo 3

N2 - **Avaliação 1:** Exercícios práticos com a câmera fotográfica na produção de imagens, valendo 7

Avaliação 2: Trabalho final individual, realizado no laboratório, tratando e corrigindo um grupo de imagens, valendo 3

Bibliografia Básica:

BRUNEAU, Cyril; VASCONCELOS, Aline. **Tratamento de imagens com photoshop**. Porto Alegre: Bookman, 2007.

KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. São Paulo: Ática, 1989.

HEDGECOE, John; MACHADO, Luís Eduardo. **Guia completo de fotografia**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.



Bibliografia Complementar:

ADAMS, Ansel. **A câmera**. São Paulo: Senac, 2000.

FERNANDES JR, Rubens. **Aurélio Becherini**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

HOPPE, Altair. **Adobe Photoshop: para fotógrafos, designers e operadores digitais**. 5. ed. Santa Catarina: Photos, 2007.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

DAMASCENO, Anielle. **Adobe photoshop CS: utilizando**. Florianópolis: Visual Books, 2004.