



| | | | |
|--|--|--|--------------------|
| Componente Curricular: Exclusivo de curso (X) | | Eixo Comum () | Eixo Universal () |
| Curso: JORNALISMO | | Núcleo Temático: Fundamentação Específica | |
| Nome do Componente Curricular: Teorias do Jornalismo | | Código do Componente Curricular: ENEX51092 | |
| Carga horária: 4 horas aula | (x) Sala de aula () Laboratório () EaD | Etapa: 4º Semestre | |
| <p>Ementa:</p> <p>Discussão do jornalismo como forma distinta de conhecimento. Estudo crítico da metodologia positivista-funcionalista de construção do conhecimento jornalístico. Estudo dialógico das relações entre as teorias do jornalismo e as práticas profissionais. Estudo dialógico das relações entre a natureza dos fatos e a cultura das notícias. Discussão de conceitos teóricos para o estabelecimento de uma epistemologia complexa do jornalismo, baseada na dialogia, na pluralidade e na transdisciplinaridade. Crítica de temas centrais como newsmaking, noticiabilidade, enquadramento, poder da imprensa na contemporaneidade.</p> | | | |
| <p>Conteúdo Programático:</p> <p>1) As notícias e as coisas: jornalismo como forma de conhecimento</p> <p>2) Jornalismo e objetividade</p> <p>2.1. Contexto histórico da aplicação dos preceitos positivistas na prática jornalística</p> <p>2.2. Informação vs opinião: a objetividade como espelho do real. A teoria do gatekeeper</p> <p>2.3. A precisão da escola norte-americana e o fairness. A Agenda Setting</p> <p>3) Jornalismo e subjetividade</p> <p>3.1. Otto Groth e o jornalismo como ciência</p> <p>3.2. O newsmaking e a construção do real. A Espiral do silêncio</p> <p>3.3. Medina e a proposta dialógica</p> <p>3.4. Jornalismo e narrativa</p> | | | |

**Metodologia:**

- Aulas expositivas
- Debates e exercícios
- Exibição e análise de filmes, documentários e matérias na imprensa.
- Produção de matérias

Avaliação:

P1 – Prova Teórica (em duplas)

P2 – Prova Teórica (em duplas) 30% e Seminário (em grupos) 70%

Prova Substitutiva – todo conteúdo do semestre

Prova Final – todo conteúdo do semestre

Participação: até 1,0 (um ponto) na média, com base em participação e atividades desenvolvidas em sala.

| Sem | Tópico do conteúdo | Referências Bibliográficas |
|-----|--|---|
| 1 | - Apresentação do curso. Metodologia e Avaliações. - Cultura, identidade e ideologia jornalística. | TRAQUINA, Nelson. Teorias do Jornalismo. Florianópolis: Insular, 2004-2005. 2v. |
| 2 | A realidade múltipla. Os limites da objetividade I. | SPONHOLZ, Liriam. Jornalismo, conhecimento e objetividade: além do espelho e das construções. Florianópolis: Insular, 2009. |
| 3 | Os limites da objetividade II. Exibição de filme para discutir representações da realidade. | SPONHOLZ, Liriam. Jornalismo, conhecimento e objetividade: além do espelho e das construções. Florianópolis: Insular, 2009. |



| | | |
|---|---|--|
| 4 | Jornalismo e conhecimento. Teorias do Jornalismo I. | SPONHOLZ, Liriam. Jornalismo, conhecimento e objetividade: além do espelho e das construções. Florianópolis: Insular, 2009. TRAQUINA, Nelson. Teorias do Jornalismo. Florianópolis: Insular, 2004-2005. 2v. |
| 5 | Teorias do Jornalismo II. Exibição de filme sobre Jornalismo – discussão a respeito de sua associação com as teorias estudadas no semestre | TRAQUINA, Nelson. Teorias do Jornalismo. Florianópolis: Insular, 2004-2005. 2v. |
| 6 | Avaliação Intermediária (P1) – Prova Escrita (Duplas). <i>Newsmaking</i> – fundamentação. | TRAQUINA, Nelson. Teorias do Jornalismo. Florianópolis: Insular, 2004-2005. 2v. |
| 7 | Vista de Provas + Explicação sobre seminários. <i>Newsmaking</i> – critérios de noticiabilidade I. | TRAQUINA, Nelson. Teorias do Jornalismo. Florianópolis: Insular, 2004-2005. 2v. |
| 8 | <i>Newsmaking</i> – critérios de noticiabilidade II. A fonte | TRAQUINA, Nelson. Teorias do Jornalismo. Florianópolis: Insular, 2004-2005. 2v. |
| 9 | Crise nos paradigmas do jornalismo. A experiência narrativa no jornalismo. | MEDINA, Cremilda. Ciência e jornalismo: da herança positivista ao diálogo dos afetos. São Paulo: Summus, 2008. SODRÉ, Muniz. A narração do fato: notas para uma teoria do acontecimento. Petrópolis: Vozes, 2009. |



| | | |
|----|---|--|
| 10 | O jornalista como autor. Jornalismo narrativo – exercício. | MEDINA, Cremilda. Ciência e jornalismo: da herança positivista ao diálogo dos afetos. São Paulo: Summus, 2008. SODRÉ, Muniz. A narração do fato: notas para uma teoria do acontecimento. Petrópolis: Vozes, 2009. |
| 11 | Jornalismo em quadrinhos. Avaliação Intermediária (P2) – Prova Escrita (Duplas). | SODRÉ, Muniz. A narração do fato: notas para uma teoria do acontecimento. Petrópolis: Vozes, 2009. |
| 12 | Atendimento sobre seminários. | |
| 13 | Atendimento sobre seminários. Apresentação de seminários – dia 01. | |
| 14 | - Apresentação de seminários - Apresentação de seminários | |
| 15 | Apresentação de seminários – dia 02 + Vista de Provas. Apresentação de seminários – dia 03. | |
| 16 | Plantão de dúvidas. | |
| 17 | Reforço/revisão para prova substitutiva | |
| 18 | Plantão de Dúvidas | |
| 19 | - Prova Final | |



Bibliografia Básica:

BERGER, Christa; MAROCCO, Beatriz (orgs.). **A era glacial do Jornalismo**: teorias sociais da imprensa. Porto Alegre: Sulina, 2006-2008. 2v.

SPONHOLZ, Liriam. **Jornalismo, conhecimento e objetividade**: além do espelho e das construções. Florianópolis: Insular, 2009.

TRAQUINA, Nelson. **Teorias do Jornalismo**. Florianópolis: Insular, 2004-2005. 2v.

Bibliografia Complementar:

GOMES, Wilson. **Jornalismo, fatos e interesses**: ensaios de teoria do jornalismo. Florianópolis: Insular, 2009.

KARAM, Francisco J.C. **Jornalismo, ética e liberdade**. 4 ed. rev. aum. São Paulo: Summus, 2014.

MEDINA, Cremilda. **Ciência e jornalismo**: da herança positivista ao diálogo dos afetos. São Paulo: Summus, 2008.

SODRÉ, Muniz. **A narração do fato**: notas para uma teoria do acontecimento. Petrópolis: Vozes, 2009.

TRAQUINA, Nelson. **O poder do jornalismo**: análise e textos da teoria do agendamento. Coimbra: Minerva, 2000.