



Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: JORNALISMO		Núcleo Temático: Formação Profissional / Aplicação Processual / Prática Laboratorial	
Nome do Componente Curricular: Documentário		Código do Componente Curricular: ENEX50260	
Carga horária: 2 horas aula	() Sala de aula (x) Laboratório () EaD	Etapa: 6ª	
Ementa: Análise a respeito das características do filme documentário e seus diferentes modos de estruturação narrativa. Discussão do documentário como peça de arte, como registro, ou como ensaio e experimentação. Exposição do processo de criação e produção de documentaristas, do Brasil e do exterior. Desenvolvimento das habilidades de expressão audiovisual.			
Conteúdo Programático: 1) A história do documentário. 2) O perfil do filme documentário. 3) Os modos do documentário. 4) A ética no documentário. 5) Roteiro e organização no documentário. 6) Produção de Documentário. 7) Documentário Etnográfico, Musical, Histórico, Factual, Poético, Filme-Ensaio e outros modelos. 8) Filmografia brasileira e internacional. 9) Desenvolvimento de Documentário.			



Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	-Apresentação do curso, metodologia e avaliações. -O que é documentário? Características e desenvolvimento histórico.	FREIRE, Marcius. Documentário – Ética, estética e formas de representação . São Paulo: Annablume, 2011.
2	-Modos do documentário I – Participativo e Reflexivo.	NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário – Nova edição . Campinas, SP: Papyrus, 2016.
3	-Modos do documentário II – Expositivo, Poético.	NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário – Nova edição . Campinas, SP: Papyrus, 2016.
4	-Modos do documentário III – Observativo e Performático.	NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário – Nova edição . Campinas, SP: Papyrus, 2016.
5	-Técnicas e Planos de gravação.	LUCENA, Luiz Carlos. Como fazer documentários – Conceito, linguagem e prática de produção . São Paulo: Summus, 2012.
6	-Roteiro e produção do Documentário (Processos). -Atendimento aos Grupos.	PUCCINI, Sérgio. Roteiro de Documentário – Da pré-produção à pós-produção . Campinas, SP: Papyrus, 2009.
7	-Roteiro e produção do Documentário (Processos). -Atendimento aos Grupos.	PUCCINI, Sérgio. Roteiro de Documentário – Da pré-produção à pós-produção . Campinas, SP: Papyrus, 2009.
8	-Avaliação Intermediária 1 – NOTA A (10,0) e NOTA B (10,0)	
9	-Retorno sobre a Avaliação Intermediária 1. -Explicação sobre a Avaliação Intermediária 2.	BEZERRA, Claudio. A personagem no documentário de Eduardo Coutinho . Campinas, SP: Papyrus, 2014.



10	-Conversa sobre Documentário (Com ex-aluno).	CORRIGAN, Timothy. O filme-ensaio – Desde Montaigne e depois de Marker . Campinas, SP: Papirus, 2015.
11	-Análise de gravação.	MAIA, Guilherme e SERAFIM, José Francisco (orgs.). Ouvir o documentário – Vozes, música, ruídos . Salvador: EDUFBA, 2015.
12	-Apresentação da Primeira Versão do Documentário (1º Corte).	MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; KORNIS, Mônica Almeida (orgs.). História e Documentário . Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012.
13	-Avaliação Intermediária 2 – NOTA F (10,0).	
14	-Avaliação Intermediária 2 – NOTA G (10,0).	
15	-Retorno sobre a Avaliação Intermediária 2.	LUCENA, Luiz Carlos. Como fazer documentários – Conceito, linguagem e prática de produção . São Paulo: Summus, 2012.
16	-Prova Substitutiva – Escrita – Individual (10,0).	-Prova Substitutiva – Escrita – Individual (10,0).
17	-Vista da Prova Substitutiva.	-Vista da Prova Substitutiva.
18	-Prova Final – Escrita – Individual (10,0).	-Prova Final – Escrita – Individual (10,0).
19		



20		
21		

Bibliografia Básica:

Bibliografia Básica:
FREIRE, Marcius. **Documentário – Ética, estética e formas de representação.** São Paulo: Annablume, 2011.
LUCENA, Luiz Carlos. **Como fazer documentários – Conceito, linguagem e prática de produção.** São Paulo: Summus, 2012.
NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário – Nova edição.** Campinas, SP: Papirus, 2016.

Bibliografia Complementar:

BEZERRA, Claudio. **A personagem no documentário de Eduardo Coutinho.** Campinas, SP: Papirus, 2014.
CORRIGAN, Timothy. **O filme-ensaio – Desde Montaigne e depois de Marker.** Campinas, SP: Papirus, 2015.
MAIA, Guilherme e SERAFIM, José Francisco (orgs.). **Ouvir o documentário – Vozes, música, ruídos.** Salvador: EDUFBA, 2015.
MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; KORNIS, Mônica Almeida (orgs.). **História e Documentário.** Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012.
PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de Documentário – Da pré-produção à pós-produção.** Campinas, SP: Papirus, 2009.