



**FAU+D MACKENZIE**

*FINAL YEAR PROJECTS*

**TRABALHOS DE CONCLUSÃO**

*ARCHITECTURE AND URBANISM*

**ARQUITETURA E URBANISMO**

*DESIGN*

**DESIGN**

*2023*

**INSTITUTO PRESBITERIANO MACKENZIE** *MACKENZIE PRESBYTERIAN INSTITUTE*

*Presidente* *President:* Milton Flávio Moura

**CHANCELARIA** *CHANCELLORY*

*Chanceler* *Chancellor:* Robinson Grangeiro Monteiro

**UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE** *MACKENZIE PRESBYTERIAN UNIVERSITY*

*Reitor* *Rector:* Marco Tullio de Castro Vasconcelos

*Pró-Reitor de Controle Acadêmico* *Pro Rector for Academic Control:* Luiz Guilherme Pennacchi Dellore

*Pró-Reitor de Extensão e Cultura* *Pro Rector for Extension and Culture:* Cleverson Pereira de Almeida

*Pró-Reitor de Graduação* *Pro Rector for Undergraduate studies:* Marcos Nepomuceno Duarte

*Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação* *Pro Rector for Research and Graduate studies:* Maria Cristina Triguero Veloz Teixeira

*Pró-Reitor de Planejamento e Administração* *Pro Rector for Planning and Administration:* Wallace Tesch Sabaini

**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO** *SCHOOL OF ARCHITECTURE AND URBANISM*

*Diretor* *Director:* Carlos Leite

*Coordenadores do Curso de Arquitetura e Urbanismo* *Coordinators of Architecture and Urbanism Course:*

Lucas Fehr (2016 - 2024), Luiz Alberto Fresl Backheuser (2024 - atual)

*Coordenadora Adjunta de Arquitetura e Urbanismo* *Adjunct Coordinator of Architecture and Urbanism:* Viviane Manzione Rubio

*Coordenadores do Curso de Design* *Coordinators of Design Course:*

Nara Sílvia Marcondes Martins (2017 - 2024), Ivo Eduardo Roman Pons (2024 - atual)

*Coordenadora de Pesquisa* *Coordinator of Research:* Ana Gabriela Godinho Lima

*Tutor de Pesquisa* *Tutor of Research:* Matheus Casimiro de Vascelos

*Apoio Administrativo* *Administrative Support:* Eleni Dumas Neves, Lilian de Fatima Nascimento, Miriam Silva Marques,

Angelita Oliveira dos Santos, Ana Paula Santos Lima, Ana Edite de Lima, Cecília Justino Braz, Claudinete Claudino Doto, Eva

Guadalupe Galdamez Garcia, Fabiana Queiroz dos Santos, Gilvanete Maria da Silva, Luciana Rocha Pitta, Paulo Rogério Fernandes,

Tânia Cristina Fernandes Garcez Muniz e Tania Fernandes Pereira.

**ORGANIZAÇÃO**

*ORGANIZERS*

Carlos Leite

Luiz Alberto Fresl Backheuser

Ivo Eduardo Roman Pons

Rafael Schmidt

Marcos Aurélio Castanha Junior

**FAU+D MACKENZIE**  
**FINAL YEAR PROJECTS**  
**TRABALHOS DE CONCLUSÃO**  
**ARCHITECTURE AND URBANISM**  
**ARQUITETURA E URBANISMO**  
**DESIGN**  
**DESIGN**  
**2023**

São Paulo

2024

## Sumário Summary

- 15** Projetar é sempre um ato endereçado ao futuro  
(e nisso reside sua responsabilidade)  
*Projection is always done with an eye to the future  
(and therein lies the responsibility)*  
**Marco Tullio de Castro Vasconcelos**
- 16** Temas dos Trabalhos Finais de Graduação  
*Topics of Final Year Projects*
- 17** Apresentação  
*Presentation*  
**Carlos Leite**
- 18** Desafios das práticas projetuais contemporâneas:  
Trabalhos Finais de Graduação da FAU+D Mackenzie  
*Challenges of contemporary design practices:  
Mackenzie FAU+D Final Year Projects*  
**Ana Gabriela Godinho Lima**  
**Matheus de Vasconcelos Casimiro**
- 21** **TRABALHOS FINAIS DE GRADUAÇÃO**  
**FINAL YEAR PROJECTS**  
Arquitetura e Urbanismo  
*Architecture and Urbanism*  
**Lucas Fehr**  
**Luiz Alberto Backheuser**  
**Viviane Manzione Rubio**
- 22** Sumário por locais de intervenção  
dos Trabalhos Finais de Graduação  
*Overview of Final Year Projects  
by intervention site*
- 24** Casas de cultura popular:  
o espetáculo da ação e o fluir na periferia  
*Houses of popular culture:  
the spectacle of action and flow in outlying suburbs*  
**Adriel Costa Marinho**
- 26** Celeste, um novo tom de azul:  
o projeto da estação Jardim Brasil  
*Celeste, a new shade of blue:  
the Jardim Brasil station*  
**Alessia Toledo**

- 27** Hotel-escola na Riviera de São Lourenço: um estudo sobre as dimensões da sustentabilidade  
*Teaching hotel at Riviera de São Lourenço: a study on the dimensions of sustainability*  
**Aline Medeiros**
- 28** Conjunto Habitacional Guarany: Favela do 15  
*Guarany Housing Complex: Favela de 15*  
**Aline Oliveira Paraguassú**
- 29** Jardim de Infância: experiências de brincar  
*Kindergarten: playing experiences*  
**Amanda Airy Hentona dos Santos**
- 30** Indústria 4.0 na arquitetura: desenvolvimento de um habitáculo para trabalhadores de entrega  
*Industry 4.0 in architecture: development of a shelter for delivery workers*  
**Anderson Almeida dos Santos**
- 34** Arquitetura da saúde: centro de apoio a pacientes oncológicos e seus familiares  
*Health architecture: support center for cancer patients and their families*  
**Anna Carolina de Campos Fernandes**
- 35** Centros comunitários para comunidades periféricas na América Latina: programa, técnica e linguagem  
*Community centers for outlying communities in Latin America: program, technique, and language*  
**Anne Louise Nóbrega de Araujo Mello**
- 36** Intervenção no edifício-garagem América, um ensaio sobre a resignificação de preexistências  
*Intervention in the América parking garage, a project in redefining historical meanings*  
**Beatriz Leite**
- 38** Restauro e requalificação de ruínas: intervenção nas escolas de meninos e de meninas da Vila Maria Zélia  
*Restoration and rehabilitation of ruins: intervention in the Boys' and Girls' Schools of Vila Maria Zélia*  
**Bianca Yokoyama da Silva**
- 40** Qualidade de vida e novas centralidades: Conjunto Homero Thon – quadra de uso misto HIS em Santo André  
*Quality of life and new centralities: the Homero Thon Housing Complex – a mixed use social housing square in Santo André*  
**Brenda Morais**
- 41** Arquitetura e saúde mental: centro de apoio psicológico e convívio social  
*Architecture and mental health: center for psychological support and social integration*  
**Bruna Bavaresco de Souza**
- 42** Favela & Dignidade: direito de existir, de morar e de aprender no Jardim Elba  
*Favela & Dignity: the right to exist, live, and learn in Jardim Elba*  
**Bruna da Cruz Lopes**
- 43** Caminhos da forma: centro de pesquisas tecnológicas  
*Pathways of form: technological research center*  
**Bruno de Oliveira Terassovich**
- 44** Água, cidade e paisagem: um projeto de revitalização da orla da Represa Guarapiranga  
*Water, city, and landscape: a project for revitalizing the Guarapiranga reservoir waterfront*  
**Caio Sammarone Minniti**
- 48** Casa de Memória e Comunidade Ga On: hanok como forma de memória e identidade  
*Ga On Memory and Community Center: Hanok as a form of memory and identity*  
**Camila Eum**
- 49** Emovere, Museu das Emoções  
*Emovere, Museum of Emotions*  
**Carolina Peres**
- 50** A arquitetura móvel na Indústria 4.0: desenvolvimento de um sistema modular multifuncional  
*Mobile architecture in Industry 4.0: development of a multifunctional modular system*  
**Caroline Fernandes Roda**
- 52** A maré sob lama: a busca pela resignificação dos modos de habitar o dique da Vila Gilda  
*The tide under mud: the search for new meaning in the ways of inhabiting the Vila Gilda breakwater*  
**Caroline Gadiolli**
- 54** Vila Sustentável Billings: um modelo de preservação ambiental e desenvolvimento humano  
*Billings sustainable village: a model of environmental protection and human development*  
**Catherine Fonseca Casalino**
- 56** Vila Sahy: estudo sobre projeto modular em madeira como técnica construtiva emergencial  
*Vila Sahy: study on modular design in wood as a building technique in emergencies*  
**Cesar Rocha Canzian**
- 58** Encontrar e atravessar: um passeio pelo bairro Caic, em Taquaritinga  
*Finding and crossing: a walk-through of the CAIC neighborhood in Taquaritinga*  
**Daniella Pagliuso Gerbasi**
- 60** Novas centralidades e uma sociedade economicamente ativa  
*New centralities and an economically active society*  
**Daynna Luisa M. Palmeira**
- 62** Nós do Bororé: o bairro como território educativo  
*Bororé nodes: the neighborhood as an educational territory*  
**Debora de Jesus Ribeiro**
- 64** O papel da arquitetura e do meio ambiente na reinserção de idosos no contexto social: centro de acolhimento a idosos  
*The role of architecture and the environment in reintegrating older adults into society: care center for older adults*  
**Eduarda Gimenez Adami**
- 65** Museu Casa de Portinari: uma intervenção pautada pelo sentido do lugar  
*Portinari House Museum: an intervention based on meaning of place*  
**Eduardo Chierighini**
- 66** Para além da penitência: o papel da luz e da cruz na cultura brasileira  
*Beyond penitence: the influence of light and the cross on Brazilian culture*  
**Enzo Falconi**
- 70** Arquitetura local na comunidade remanescente quilombola da Caçandoca: elo entre resistência e resiliência  
*Local architecture in the maroon community of Caçandoca: link between resistance and resilience*  
**Evelyn Silva**
- 72** Memorar: uma homenagem às vítimas de Brumadinho  
*Remembrance: a homage to Brumadinho victims*  
**Fabiana Atallah**
- 74** Educação Integral e o esporte como ferramenta de inclusão  
*Integral education and sport as a path to inclusion*  
**Fabio Moraes**
- 76** Fábrica Boyes: memória industrial, futuro criativo  
*Boyes factory: industrial memory, creative future*  
**Fernanda Alvim Gava**

- 78** Potirô: o acalanto da casa de cultura enquanto alternativa turística para a Tekoa Pyau  
*Potirô: the house of culture as a tourist alternative for Tekoa Pyau*  
**Fernanda Lopes Valverde**
- 80** Arquitetura Escolar: a contribuição do espaço para o desenvolvimento do indivíduo  
*School architecture: the contribution of space to individual development*  
**Fernanda Vicari Scheid**
- 82** Instituto de Pesquisa e Conservação da Fauna e Flora Marinha  
*Institute for research and conservation of marine fauna and flora*  
**Fernanda Schwartz dos Santos Tironi**
- 83** Como tratamos nossos menores: Casa de Acolhimento para crianças e adolescentes  
*How our minors are treated: shelter for children and teenagers*  
**Flávia Morandini Sanchez**
- 84** Arquitetura itinerante nas feiras livres: estruturas de apoio ao evento urbano  
*Itinerant architecture in street markets: support structures for urban events*  
**Gabriel Colin**
- 86** Consumo e convivência: a relação do comércio popular com os espaços da cidade  
*Consumption and coexistence: the relationship between street trade and city spaces*  
**Gabriel Rimonato Mattos**
- 88** Requalificação do porto de Bluefields/NI: desenvolvimento pesqueiro como instrumento de geração de economia criativa e colaborativa  
*Revitalizing the Bluefield/Nicaragua port: fishing development as an instrument for generating a creative collaborative economy*  
**Gabriela de Simone Lucatto Antonini**
- 89** Arquitetura modular no âmbito do lazer: intervenção na área do centro de lazer/ exposições Luiz Uliana e aeródromo do município de Tietê  
*Modular architecture in the leisure setting - intervention in the area of the Luiz Uliana leisure/ exhibitions center and aerodrome of the city of Tietê*  
**Gabriela Keidel Fernandes**
- 90** Centro de desenvolvimento esportivo-educacional-social: Barra Funda  
*Center for sports-education-social development: Barra Funda*  
**Gabriela Milan Riquetto**
- 92** O antitético crescimento urbano de Palmas: uma resignificação de centralidades na expansão sem adensamento  
*The unethical urban growth of Palmas: a redefining of centralities in an expansion without densification*  
**Geovanna Robles dos Santos**
- 94** Voz, vez e espaço: subúrbio dormitório e o despertar através da cultura  
*Voice, turn and space: commuter suburb and cultural awakening*  
**Giovanna Celli Fortes Ramalho**
- 98** A arquitetura no cinema: a importância do cenário na narrativa de filmes  
*Architecture in cinema: the importance of scenery in film narratives*  
**Giovanna Sawaya Samburgaro**
- 99** Da negligência à acessibilidade: desenhando espaços inclusivos para crianças com deficiência na cidade de São Paulo  
*From neglect to accessibility: designing inclusive spaces for children with disabilities in São Paulo city*  
**Giovanna Schmidt**
- 100** Centro de reintegração social para pessoas em situação de rua  
*Social reintegration center for homeless people*  
**Guilherme Corteze Costa**
- 102** North End: um ensaio turístico e tecnológico na Ilha de San Andrés  
*North End - A tourist and technological project on San Andrés Island*  
**Guilherme da Rocha Haber Gomes**
- 104** As síncopes de Irajá  
*The rhythms of Irajá*  
**Isabela Casanova Marano**
- 108** Paraty: eixo cultural como agente integrador  
*Paraty: cultural axis as an integrating agent*  
**Isabella Jodas Siqueira**
- 112** Fazenda urbana: um novo ecossistema  
*Urban farm: a new ecosystem*  
**Isabella Verri Medici**
- 113** Arquitetura e dança: a correlação das artes em torno da formação do indivíduo  
*Architecture and dance: the correlation of arts in shaping the individual*  
**Joana Massi Alves**
- 114** Flutuando sobre as águas da Amazônia: moradias ribeirinhas e seu modo de viver  
*Floating on the waters of the Amazon: riverside homes and their way of life*  
**João Felipe Gomes Cury de Mello**
- 116** Tambaqui aqui em Sampa: um ensaio sobre culinária, educação e ambiência da mesa farta do Brasil  
*Tambaqui in São Paulo: a project involving cuisine, education and ambience of Brazil's abundant table*  
**Jordana Moreira Felipe**
- 117** Memorial dos Aflitos: a resistência da memória negra e indígena no bairro da Liberdade  
*Memorial of the Afflicted: the resistance of black and indigenous memory in the Liberdade neighborhood*  
**Júlia Pereira Pontes**
- 118** Tessituras resilientes: expansão da sede do Instituto Novo Sertão  
*Resilient fabric: expansion of the Novo Sertão Institute headquarters*  
**Julia Sacca Horowicz**
- 120** Arquitetura Escolar e Território Educador: um estudo sobre equipamentos institucionais como agentes de transformação e integração urbana no Glicério  
*School architecture and educational territory: a study on institutional facilities as agents of change and urban integration in Glicério*  
**Larissa Moccia**
- 122** População em situação de rua em São Paulo: uma proposta de rede de apoio no entorno do Minhocão  
*Homeless population in São Paulo city: proposal for a support network around the Minhocão overpass*  
**Laura Martins**
- 124** A (re)valorização do patrimônio hídrico e ambiental na cidade construída: um ensaio na Bacia Hidrográfica do Água Preta  
*The (re)valorizing of water and environmental heritage in the built city: a project in the Água Preta Hydrographic Basin*  
**Laura Mozena Marins**
- 125** O legado das pistas: recuperação da memória automobilística na cidade do Rio de Janeiro  
*The legacy of racetracks: reviving automobile history in Rio de Janeiro city*  
**Leonardo Bejczy**
- 126** Viver em memória: a necrópole como elemento catalisador de transformações socioterritoriais  
*Life In memoriam: the cemetery as a catalyst for socioterritorial transformations*  
**Leonardo Machado Rocha**

**128** Praças públicas vinculadas ao transporte: a praça da estação Santos-Imigrantes  
*Public squares linked to transportation: Santos-Imigrantes station square*  
**Letícia Emiko Sumita Fonseca**

**130** Acolher e ressignificar: a Casa do Meio do Caminho  
*Support and redefine: the Meio do Caminho (Half-way) House*  
**Livia Pupo Baaklini**

**132** Corpos do Cacau  
*Cocoa Bodies*  
**Louise Crivelenti**

**136** Percursos e paisagens: transformando a dinâmica das águas urbanas através da natureza  
*Routes and landscapes: transforming the dynamics of urban waters through nature*  
**Luana Ferrari**

**140** Arquitetura esportiva como ferramenta de transformação urbana e social  
*Sports architecture as a tool for urban and social transformation*  
**Lucas Villanueva Lorenzon**

**142** Infâncias e vulnerabilidade urbana: a criança, a cidade e a educação em territórios de risco  
*Childhood and urban vulnerability: children, the city, and education in risk areas*  
**Luciana Ortega**

**143** República das Crianças: como a pedagogia de Janusz Korczak pode ser aplicada em um centro de acolhimento para órfãos e solicitantes de refúgio em Tel Aviv  
*Children's shelter: how the pedagogy of Janusz Korczak can be applied to a center for orphans and refugees in Tel Aviv*  
**Luna Engel Pessa**

**144** Ajuda: espaço de música e dança  
*Help: music and dance space*  
**Marcela da Paz Coelho**

**146** Respiros de Marias: uma maternidade além do severo  
*Breaths of Marias: a maternity beyond the severe*  
**Maria Clara Kachan Bordignon**

**148** Centro Dia e Residencial para Idosos: como a arquitetura pode influenciar para um envelhecimento ativo  
*Day and residential center for older adults: how architecture can influence active aging*  
**Maria Fernanda Amino Kanashiro**

**152** Ativação dos vazios: um projeto cultural nos subsolos ocultos da Avenida Paulista  
*Activation of empty spaces: a cultural project in the hidden underground of Paulista Avenue*  
**Maria Fernanda Rocha Paes de Figueiredo Ferraz**

**154** Centro de reabilitação e acolhimento de animais em situação de abandono  
*Center for rehabilitation and shelter of abandoned animals*  
**Maria Gabriella Nery**

**156** A requalificação do Parque Estadual Xixová-Japuí: conservação, resiliência e projeto sustentável  
*The redevelopment of Xixová-Japuí State Park: conservation, resilience, and sustainable design*  
**Mariana Hefenstein**

**158** Cia. Agrícola e Industrial Boyes: resgate do patrimônio industrial de Piracicaba  
*Boyes Agricultural and Industrial Company: saving Piracicaba's industrial heritage*  
**Mariana Siqueira Germano Percin**

**162** Estratégias de remodelação territorial no arquipélago e borde costeiro da cidade de Castro, Chile  
*Territorial remodeling strategies on the archipelago and coastline of the city of Castro, Chile*  
**Mariana Toma**

**166** Sobre estacas: projeto urbano-habitacional para o Dique Vila Gilda  
*On stilts: urban-housing project for the Vila Gilda breakwater*  
**Marina Valério**

**167** Arquitetura e arqueologia: os sambaquis e caixas de Cananéia  
*Architecture and archeology: the shell-mounds and coastal dwellers of Cananéia*  
**Micaela Kosmalski Moili Mendes**

**171** Entre movimentos e pausas: experiências de liberdade no centro de São Paulo  
*Between movements and pauses: experiences of freedom in downtown São Paulo*  
**Milena Homem de Melo Arruda Botelho**

**174** Ipiranga: a reintegração de edifícios históricos à vida urbana contemporânea  
*Ipiranga: the reintegration of historic buildings into contemporary urban life*  
**Nicole Reis Bochnia**

**177** Transporte hidroviário sustentável: Baía de Guanabara, Rio de Janeiro  
*Sustainable water transport: Guanabara Bay, Rio de Janeiro*  
**Paola Serafim Filócomo**

**178** Digestor Urbano: em busca das respostas para o problema do lixo nas cidades contemporâneas  
*Urban Digester: in search of answers to the problem of garbage in contemporary cities*  
**Priscilla de Alencar**

**179** O Minhocão apesar do Minhocão: apogeu, declínio e reencontro das infraestruturas urbanas  
*The Minhocão despite the Minhocão: apogee, decline, and rediscovery of urban infrastructures*  
**Roberta Mesharsian Momjian**

**180** Natureza como quintal urbano: reaproximação e preservação do espaço natural no contexto da cidade periférica  
*Nature as an urban backyard: reconnection and preservation of natural spaces in the context of outlying cities*  
**Rodrigo Pintucci Toledo**

**184** Beit Mayim – Casa de Mikve: materializando o sentimento de espiritualidade e pureza de uma prática judaica milenar  
*Beit Mayim – Mikve House: manifesting the feeling of spirituality and purity of an ancient Jewish practice*  
**Ruth Mansur**

**186** Ybyrá: Centro Educacional Beatrix Social  
*Ybyrá: Beatrix social educational center*  
**Sophia Viño**

**190** TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO  
*FINAL YEAR PROJECTS*  
Design  
**Nara Sílvia Marcondes Martins**  
**Ivo Eduardo Roman Pons**

**193** Design de joias: uma coleção de joias contemporâneas produzidas a partir de materiais recicláveis  
*Jewelry Design: A collection of contemporary jewelry produced from recyclable materials*  
**Anna Julia Vassoure Luciano**

**197** Design editorial: um livro ilustrado autoral de literatura fantástica como espaço de conforto  
*Editorial Design: an authored illustrated fantasy book as a comfort space*  
**Beatriz Isidoro Navarro**

**200** Design de joias terapêuticas para pessoas com TDAH  
*Design of therapeutic jewelry for people with ADHD*  
**Elisa Paulichenco Loureiro**

**202** Design de joia como representação de um distrito – Brasilândia  
*Jewelry designed to represent a district – Brasilândia*  
**Guilherme Souza Santos Oliveira**

**205** Redesign da embalagem da marca Balas Dimbinho  
*Redesign of packaging for the Balas Dimbinho brand*  
**Gustavo Henrique Queiroz Azambuja**

**206** Redesign de identidade de marca da empresa BeBrasil  
*Redesign of brand identity of the BeBrasil company*  
**Helena Malacrida Lazzar**

**208** Processo criativo de designers e artistas visuais  
*Creative process of designers and visual artists*  
**Henrique de Almeida Hanemann**

**210** Design de joias e acessórios de RPG  
*Design of RPG Jewelry and accessories*  
**João Gabriel Salgado Abreu**

**212** Design de mobiliário: projeto de um móvel multifuncional para habitações compactas em grandes centros  
*Furniture design: a multifunctional item of furniture for compact living spaces in large urban centers*  
**Joyce de Macedo**

**214** Tura: design de serviço e interfaces na indústria de viagem e turismo  
*Tura: service and interface design in the travel and tourism industry*  
**Júlia Lin**

**216** PostalCria: cartão-postal, tipografia e representação das periferias de São Paulo  
*PostalCria: postcard, typography and representation of São Paulo's periphery*  
**Julia Sales Luiz de Souza**

**220** Design editorial: livro tátil ilustrado audiodescritivo, voltado para leitores em processos de alfabetização, com e sem deficiência visual, para aprendizagem da gestão financeira  
*Editorial Design: Audio-descriptive tactile book about financial management for people learning how to read, with or without visual impairment*  
**Juliana Gouvea Santana**

**223** *A flecha*: design editorial do poema “No pensar do Waimí”, de Márcia Kambeba, em uma reflexão sobre a importância dos povos indígenas para a preservação da Floresta Amazônica  
*The arrow: an editorial design of the poem “No pensar do Waimí” (In Waima's mind) by Márcia Kambeba, reflecting on the importance of indigenous people for protecting the Amazon forest*  
**Mariana Carneiro Garcia**

**226** Design de um website para exposição de projetos universitários do curso de Design Mackenzie  
*Design of website to exhibit university projects from the Mackenzie Design course*  
**Mateus Durães dos Santos**

**228** Dragon Quest: relevância da atualização gráfica para preservar a essência do jogo original  
*Role of graphics makeover in maintaining the essence of the original game*  
**Pedro Lucas Ferreira**

**230** Design de joias: coleção de joias contemporâneas inspiradas no incenso da cultura chinesa  
*Jewelry design: collection of contemporary jewelry inspired by Chinese culture*  
**Sun Diandian**

**233** Fotolivro: os retratos e memórias de Maria Helena  
*Photobook: portraits and memories of Maria Helena*  
**Tarsila Oliveira Costa**

**235** Autores(as) dos Trabalhos Finais de Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Final Year Project Authors, Architecture and Urbanism*

**237** Autores(as) dos Trabalhos de Conclusão de Curso, Design  
*Final Year Project Authors, Design*

**238** Professores(as) Orientadores(as): Arquitetura e Urbanismo  
*Faculty Advisers: Architecture and Urbanism*

**239** Professores(as) Orientadores(as): Design  
*Faculty Advisers: Design*

**Projetar é sempre um ato  
endereçado ao futuro  
(e nisso reside sua responsabilidade)**  
*Projection is always done with  
an eye to the future  
(and therein lies the responsibility)*

Projetar, entre outros significados, é “lançar-se, estender-se para fora”. Portanto, é ir de um ponto a outro. É deslocar-se no espaço e, também, como consequência, no tempo, indo do presente ao futuro (que, como já observou Agostinho de Hipona, se tornará presente e, sem que possa ser detido, também passado). Portanto, é um ato endereçado ao futuro, nosso futuro como seres humanos.

Projetar é ter um compromisso ético-moral com quem ainda nem nasceu, com um mundo que está por vir. Compromisso com pessoas que, se já existem, podem ser outras amanhã, talvez, sendo ainda elas mesmas. Pessoas que usufruirão de um ato criador que chamamos comumente na jornada profissional de “projeto”, e que precisa resistir ao tempo. Resistir não como uma aresta ou algo engastalhado, mas como o espaço, o serviço ou o objeto que faz a vida realmente melhor.

A boa técnica pode valer pouco se não tiver compromisso com a vida, compromisso com a sociedade, enfim, orientada por valores. Vale pouco, pois a mesma técnica que promove o bem comum, se corrompida, pode promover a dor e o sofrimento. A mesma substância pode ser remédio ou veneno, a depender da dose e da intenção. É por isso que nós, educadores, temos que ter clareza de nossa verdadeira missão. Na UPM, não podemos esquecer que educamos e cuidamos “[...] do ser humano, criado à imagem de Deus, para o exercício pleno da cidadania, em ambiente de fé cristã reformada”. Formamos profissionais para que exerçam uma cidadania plena e a promovam.

Você, leitor e leitora, tem em mãos a terceira edição da publicação com os Trabalhos Finais de Graduação em Arquitetura e Urbanismo e, também, com os Trabalhos de Conclusão de Curso em Design, da Universidade Presbiteriana Mackenzie do ano de 2023. Como pude prever na segunda edição, esta é uma publicação que será longa, se depender exclusivamente da força criativa que pulsa em nossa FAU+D. Ao correr por essas páginas, você verá concretizado aquilo que mencionei acima: projetos de arquitetura, urbanismo e design comprometidos com um mundo melhor.

*To project, among other meanings, is to “throw forward, to extend outward”. It is therefore the act of going from one point to another, moving in space and, hence, in time, shifting from the present to the future (which, as noted by Augustine of Hippo, shall become the present and, unable to be held back, also the past). Thus, projection constitutes an act with an eye to the future, our future as human beings.*

*To project and design is to have an ethical and moral commitment with those yet to be born, a commitment with a world which has yet to materialize. A commitment with people who, if they exist today, may be others tomorrow, or possibly the same individuals. These are the users who will benefit from the “act of creation”, commonly referred to in the profession as “projecting or designing”, the result of which must stand the test of time. Made to last, not in the physical sense of an arris or something held fast, but as a space, service or object that truly makes life better.*

*Good technique is worth little if lacking commitment with life, with society, or when it is not grounded in values. Worth little because the same technique which promotes wellbeing, if corrupted, may equally promote pain and suffering. The same substance may be medicine or poison depending on the dose and intention. This is why we, as educators, must be clear on our true mission. At the Mackenzie Presbyterian University, it is paramount not to forget that we educate and care for “(..) human beings, created in God’s image, to fully exercise citizenship, in an environment of reformed Christian faith”. We prepare professionals to exercise full citizenship and to promote it.*

*You, the reader, have in your hands the third edition of the collection of Final Year Projects in Architecture and Urbanism, and in Design, of the Mackenzie Presbyterian University for 2023. As was predicted in the second edition, this publication is set to be very long-lived, especially if the creative force pulsing in our School of Architecture and Urbanism & Design is anything to go by. As you leaf through these pages, you will see for yourself the embodiment of the qualities outlined above: projects in architecture, urbanism and design that are committed to a better world.*

**Marco Tullio de Castro Vasconcelos**  
Reitor da Universidade Presbiteriana Mackenzie  
Rector of the Mackenzie Presbyterian University



## TEMAS DOS TRABALHOS FINAIS DE GRADUAÇÃO

TOPICS OF FINAL  
YEAR PROJECTS

### MODOS DE MORAR

MODES OF LIVING

### EDUCAÇÃO, ESPORTE, SAÚDE E LAZER

EDUCATION, SPORTS, HEALTH, AND LEISURE

### ACOLHIMENTO, ESPIRITUALIDADE E BEM-ESTAR

WELCOMING,  
SPIRITUALITY AND WELL-BEING

### INCLUSÃO SOCIAL (GÊNERO, INFÂNCIA, RAÇA E OUTROS)

SOCIAL INCLUSION (GENDER,  
CHILDHOOD, RACE, AND OTHERS)

### ARTE, CULTURA E MEMÓRIA

ART, CULTURE, AND MEMORY

### POLÍTICA URBANA E SETORIAL

URBAN AND SECTORAL POLICY

### PAISAGEM E AMBIÊNCIA

LANDSCAPE AND AMBIENCE

### MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE

ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY

### TÉCNICAS E TECNOLOGIA

TECHNIQUES AND TECHNOLOGY

### GESTÃO E ESTRATÉGIA

MANAGEMENT AND STRATEGY

## Apresentação Presentation

Rem Koolhaas, certamente o principal arquiteto contemporâneo, aponta que “A arquitetura é um ato de observação e resposta a uma série de questões complexas”.

Vivemos um momento histórico desafiador, com grandes transformações na sociedade e no futuro das profissões: inovações tecnológicas e inteligência artificial; a agenda ambiental, das mudanças climáticas e as demandas por edificações e cidades mais sustentáveis; a urgência pela promoção de ambientes mais inclusivos e equitativos. Tudo isso demanda dos alunos e egressos da FAU+D Mackenzie — arquitetos & urbanistas e designers — novas formas de pensar e desempenhar suas atribuições junto ao mercado de trabalho e à sociedade de modo geral.

Este catálogo nos revela os temas diversos que emergem de nossa escola com vigor, dedicação, competência e sintonia aos desafios do mundo atual. São trabalhos de conclusão de curso que sinalizam possibilidades de atuar por meio da ação projetual propositiva consistente e com responsabilidade social, urbanística e ambiental. Assim, além da consistente formação acadêmica profissional, os trabalhos apontam a fundamental capacidade de ajudar a promover cidades mais justas e equilibradas.

Os trabalhos, organizados em dez grandes temas, apontam a riqueza e a diversidade de pautas e desafios em que os formandos na FAU+D têm trabalhado em seus últimos anos na escola, de modo multi e interdisciplinar, como toda escola de excelência nesta área deve fazer. São eles: Modos de Morar; Educação, Esporte, Saúde e Lazer; Acolhimento, Espiritualidade e Bem-estar; Inclusão Social (Gênero, Infância, Raça e Outros); Arte, Cultura e Memória; Política Urbana e Setorial; Paisagem e Ambiência; Meio Ambiente e Sustentabilidade; Técnicas e Tecnologia; Gestão e Estratégia.

Ou seja, os trabalhos revelam uma trajetória na escola que proporciona aos alunos e alunas, ao mesmo tempo, uma reputação única — curso de Arquitetura e Urbanismo centenário e curso de Design com mais de meio século — e uma demanda desafiadora: olhar o futuro a partir da história.

Rem Koolhaas, without doubt one of the leading architects of our time, states that architecture is an act of observation and an answer to a series of complex questions.

We are facing a moment in history marked by major transformations in society and in the future of the professions: technological innovations and artificial intelligence; the environmental agenda of climate change and call for more sustainable cities and buildings; and the imminent need for more inclusive and equitable environments. This requires of students and new entrants of the Mackenzie FAU+D Architects and Urbanists & Designers, new ways of thinking and practicing within both the job market and society at large.

This catalogue reveals the broad topics that emerged from the school which display vigor, dedication, competence and congruence with the challenges of the modern world. These capstone projects indicate potential for interventions through consistent design actions that uphold social, urban and environmental responsibility. Thus, besides reflecting consistent professional academic education, the studies highlight the fundamental ability to help promote cities that are more just and balanced.

The projects, grouped under 9 main themes, illustrate the richness and diversity of subjects and challenges that the FAU+D final year students have engaged in during their final years at the school. These themes were multi and inter-disciplinary, as pursued by all top schools in this field: Ways of Living; Education, Sport, Health and Leisure; Support, Spirituality and Wellbeing; Social Inclusion (Gender, Childhood, Race and Others); Art, Culture and Memory; Sectoral and Urban Policy; Landscape and Surroundings; Environment and Sustainability; Techniques and Technology; Management and Strategy.

In short, the projects reveal a trajectory in the school which grants students a unique reputation – Architecture and Urbanism courses refined over a century, and Design courses grounded in over 50 years of experience – coupled with a challenging remit: looking to the future with an eye to the past.

### Carlos Leite

Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Director of School of Architecture and Urbanism

## Desafios das práticas projetuais contemporâneas: Trabalhos Finais de Graduação da FAU+D Mackenzie

### *Challenges of contemporary design practices: Mackenzie FAU+D Final Year Projects*

Três grupos de conceitos emergem dos Trabalhos Finais de Graduação (TFG) e dos Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) da FAU+D Mackenzie em 2023: identidade, memória, cuidados; meio ambiente, emergências climáticas e paisagem; pesquisa, tecnologia e indústria. Os trabalhos abrangem desde questões individuais, como perda e memória, até desafios infraestruturais, como Áreas de Proteção Ambiental e territórios periféricos. Esses temas contemporâneos requerem abordagens interdisciplinares que proponham alternativas sistêmicas.

A dimensão da pesquisa aparece ao longo de todo o processo de elaboração dos trabalhos aqui apresentados, integrando textos e elementos gráficos, em exercícios de reflexão, vivência e experimentação. Os TFGs e TCCs FAU+D mostram como a articulação entre pesquisa acadêmica e prática projetual enseja a proposição de soluções sistêmicas para problemas contemporâneos. Ao longo do processo, os estudantes têm autonomia para escolher o tema de seus trabalhos e são incentivados a desenvolver projetos em escalas diversas, abrangendo questões urbanas, ambientais e sociais.

Os projetos de TFG combinam vários conceitos em arquitetura, urbanismo e design. Projetos voltados para cuidados focam educação, esporte e cultura, além de habitação, conexões urbanas, e espaços comunitários. Memória e identidade estão presentes em projetos de arqueologia e restauração de edifícios. A sustentabilidade e as emergências climáticas são temas recorrentes, com uma abordagem multiescalar que valoriza a preservação ambiental, materiais sustentáveis e identidades comunitárias. A pesquisa, a tecnologia e a indústria são outra dimensão importante dos TFGs, abordando temas como design criativo, conservação da biodiversidade, técnicas construtivas tradicionais e digitais.

A estrutura acadêmica do 5º ano do curso de Arquitetura e Urbanismo contribui para a interdisciplinaridade dos TFGs. A(o) estudante escolhe sua(seu) orientador(a) e desenvolve um plano de trabalho já no 8º semestre. No 9º semestre, o estudante participa de quatro atividades: Orientação Acadêmica,

*Three groups of concepts emerged from the Final Year Projects of the Mackenzie FAU+D in 2023: identity, memory and care; the environment, climate emergencies and landscape; and research, technology and industry. The projects addressed areas ranging from individual issues, such as bereavement and memory, to challenges involving infrastructure, such as environmentally-protected areas and underserved outlying suburbs. These contemporary topics call for interdisciplinary approaches which can yield systemic solutions.*

*The research dimension featured strongly in the development of the studies, encompassing texts and graphics elements in an exercise of reflection, lived experience and experimentation. The FAU+D final-year projects revealed how the bridge between academic research and design practice can lead to the proposal of systemic solutions to contemporary problems. During this process, students are free to elect their chosen project topic and are encouraged to execute projects at different levels, addressing urban, environmental and societal issues.*

*The final projects incorporated a variety of concepts in architecture, urbanism and design. Care-related projects centered on education, sport and culture, besides housing, urban connections and community spaces. Memory and identity were the focus of projects on archeology and building restoration. Sustainability and climate emergencies were current themes investigated, involving multi-scale approaches targeting environmental protection, sustainable materials and community identities. The dimensions of research, technology and industry also stood out in the projects, exploring topics that included creative design, biodiversity conservation, and traditional and digital construction techniques.*

*The academic structure of the 5th year of the Architecture and Urbanism Course contributes to the interdisciplinary nature of the final-year studies. Students choose their supervisor and develop their project plan in the 8th semester. In the 9th semester, students participate in 4 activities: Academic Guidance, Design Execution, Foundation and Critique, and Experimentation. Lecturers*

Exercício Projetual, Fundamentação e Crítica, e Experimentação. Professores de diferentes disciplinas orientam o desenvolvimento do trabalho em formato de ateliê, promovendo integração entre as diversas frentes do projeto.

No Curso de Design, o TCC inicia no 4º ano, em que a(o) estudante escolhe uma entre as cinco macroáreas do campo do design: design de produto, design gráfico e digital; design de moda; design de gestão e serviços; design de espaço e design transversal para o desenvolvimento do objeto de projeto. O projeto do TCC envolve a definição do problema de projeto com criação de fundamentos críticos e métodos que auxiliem a busca de soluções nos últimos dois semestres do curso. O TCC dialoga e interage com outras áreas de atuação e do conhecimento, explorando múltiplas metodologias no desenvolvimento de pesquisas e projetos que envolvem questões técnicas, tecnológicas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.

Tanto o modelo de orientação do TFG quanto o do TCC envolvem encontros semanais com diversos professores, permitindo uma construção mais sistêmica e completa dos projetos. Vale destacar que o processo de construção dos trabalhos prevê encontros de integração entre os diversos docentes envolvidos, além da “Semana de Integração”, que ocorre uma vez por ano, com debates colaborativos entre os alunos de diversos semestres em temáticas propostas pelos próprios estudantes dos últimos anos do curso.

Embora sujeito a críticas e aperfeiçoamentos, o modelo atual permite maior transformação das alunas e dos alunos, formando profissionais capacitados para enfrentar os desafios complexos da arquitetura, do urbanismo e do design contemporâneos.

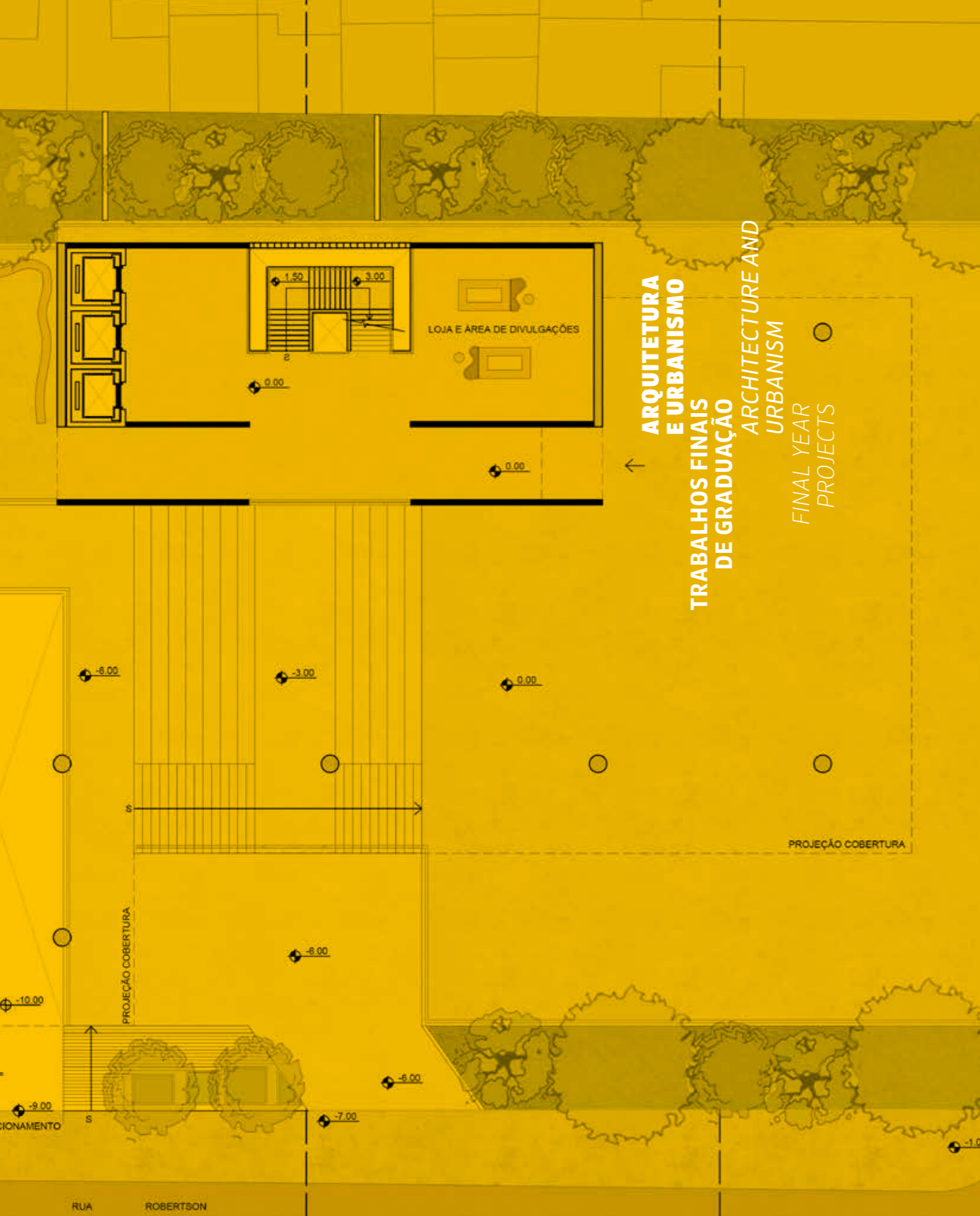
*from different disciplines guide the development of the studies in the form of ateliers, promoting integration of the different aspects of the project.*

*On the Design Course, the final projects commence in the 4th year, where students choose from among five macro areas in the field of design: product design, and graphics and digital design; fashion design; management and services design; space design; and cross-sectional design toward developing the project goal. The final-year projects involve defining the design problem by means of creating the critical foundations and methods that aid the search for solutions in the last two semesters of the course. The projects entail interaction with other areas of practice and knowledge, exploring multiple methodologies in the studies and projects that involve technical, technological, social, environmental, economic and cultural dimensions.*

*The model of supervision and guidance involves weekly meetings with different lecturers, allowing more comprehensive systemic projects to be developed. The process of devising the projects also includes integration meeting with the different teachers involved, plus the annual “Integration Week”, with collaborative debates among students from different semesters of the course exploring topics chosen by those students on the final years of the course.*

*While subject to criticisms and improvements, the current model enables greater transformation of students, preparing professionals that are qualified to tackle today’s complex challenges of architecture, urbanism and design.*

**Ana Gabriela Godinho Lima**  
**Matheus de Vasconcelos Casimiro**  
Coordenação de Pesquisa  
Research Coordination



Terceira edição! O catálogo com os Trabalhos Finais de Graduação (TFG) da FAU Mackenzie está incorporado aos eventos anuais da nossa escola. Sua publicação já é esperada e celebrada. Neste terceiro catálogo, de um total de 373 trabalhos de Arquitetura e Urbanismo concluídos em 2023, 84 estão aqui apresentados como uma amostragem de nossa ótima produção.

A cada edição introduz-se uma inovação ou melhoria. Na atual, adotou-se uma organização por ênfases temáticas. Isso, sem prejuízo do desejável caráter transversal do TFG, que deve apresentar uma síntese dos vários conhecimentos e experiências desenvolvidas ao longo do curso, e se efetivar por meio de uma pesquisa prospectiva consubstanciada em um exercício projetual, apoiados em bases conceituais sólidas. Também se agrega um mapa com a distribuição territorial dos trabalhos, o que evidencia o interesse de estudantes por lugares ainda inexplorados no âmbito do TFG, dentro ou fora do país.

O TFG da FAU Mackenzie tem características muito especiais. Organizado em quatro atividades (Orientação Acadêmica, Projeto, Fundamentação e Crítica, e Experimentação), proporciona aos estudantes, ao longo de um ano, orientações com ao menos cinco professores, cada qual com atribuições distintas, mas todos com o objetivo de auxiliar, de forma articulada, na construção de um trabalho coeso, único, denso e aprofundado dentro das temáticas, abordagens e programas escolhidos pelos e pelas estudantes.

Cabe destacar que vários trabalhos de TFG da FAU Mackenzie receberam prêmios em certames e foram publicados em periódicos, nacionais e internacionais.

Nesta terceira edição, reforça-se a proposição pelos estudantes de temas emergentes de suas preocupações, com questões relativas a problemas da sociedade e do meio ambiente, trazidos para o campo da Arquitetura e Urbanismo, e abordados sempre por proposições projetuais nas várias escalas do exercício profissional. Isso comprova a formação técnica e cidadã proporcionada pelo curso da FAU Mackenzie, comprometida com a melhoria das condições sociais e ambientais de nosso planeta.

*Third edition! The catalogue containing the final year projects of the Mackenzie School of Architecture and Urbanism (FAU) is an annual fixture at the school. Its publication is eagerly awaited and celebrated. This third edition of the catalogue features 84 Architecture and Urbanism studies from a total of 373 projects concluded in 2023, providing a sample of our quality output.*

*Each successive edition introduces some innovation or improvement. The current publication adopted a theme-based approach without diluting the cross-sectional nature of final projects, which should display a synthesis of the different knowledge and experiences developed throughout the course. Projects must be based on a prospective investigation and underpinned by a solid conceptual foundation. The edition also boasts a map depicting the geographical distribution of the studies, illustrating students' interest in places hitherto unexplored in final year projects, both at home and abroad.*

*The Mackenzie FAU final year project has very special characteristics. Organized into 4 activities (Academic Guidance, Design, Foundation and Critique, and Experimentation), the project provides students, over a 1-year period, with guidance from at least 5 lecturers. Each professional offers different attributes, but all have the same goal of assisting, in coordinated fashion, toward a cohesive, unique, dense study rooted in the topics, approaches and programs chosen by the students.*

*Notably, a number of Mackenzie FAU final-year projects have won awards in different contests and been published in both national and international journals.*

*The third edition highlights the presentation by students of topics stemming from their concerns over issues involving problems affecting society and the environment that have entered the field of Architecture and Urbanism and were addressed by projects at different levels of professional practice. This project profile serves to validate the technical and citizen education provided by the Mackenzie FAU course, dedicated to improving the social and environmental situation of our planet.*

**Lucas Fehr**  
**Luiz Alberto Backheuser**  
**Viviane Manzione Rubio**

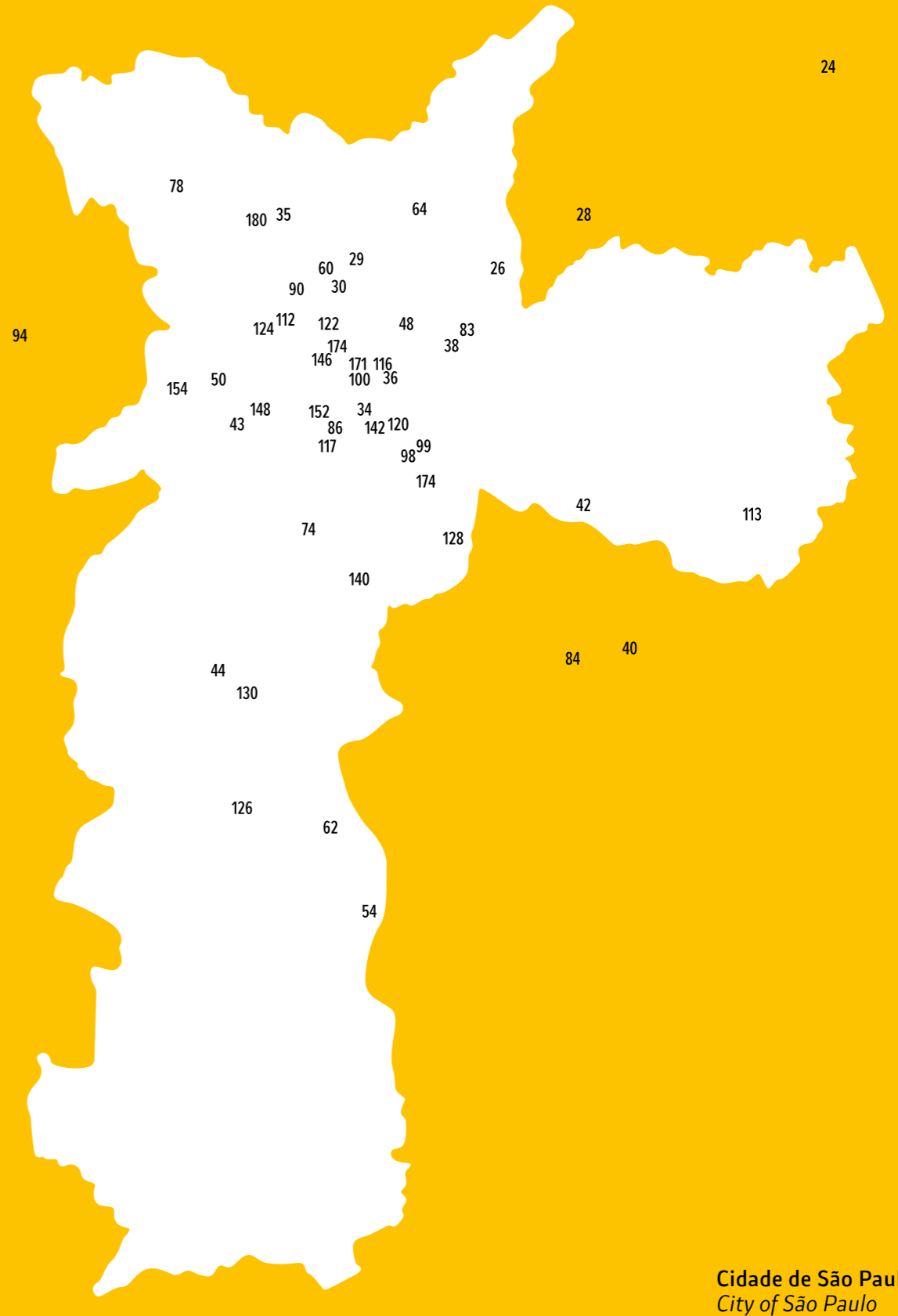
Coordenadores do Curso de Arquitetura e Urbanismo  
Coordinators of Architecture and Urbanism Course

**Sumário por locais de intervenção  
dos Trabalhos Finais de Graduação**

*Overview of Final Year Projects  
by intervention site*



Estado de São Paulo  
State of São Paulo



Cidade de São Paulo  
City of São Paulo

## Casas de cultura popular: o espetáculo da ação e o fluir na periferia

*Houses of popular culture: the spectacle of action and flow in outlying suburbs*

**Adriel Costa Marinho**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

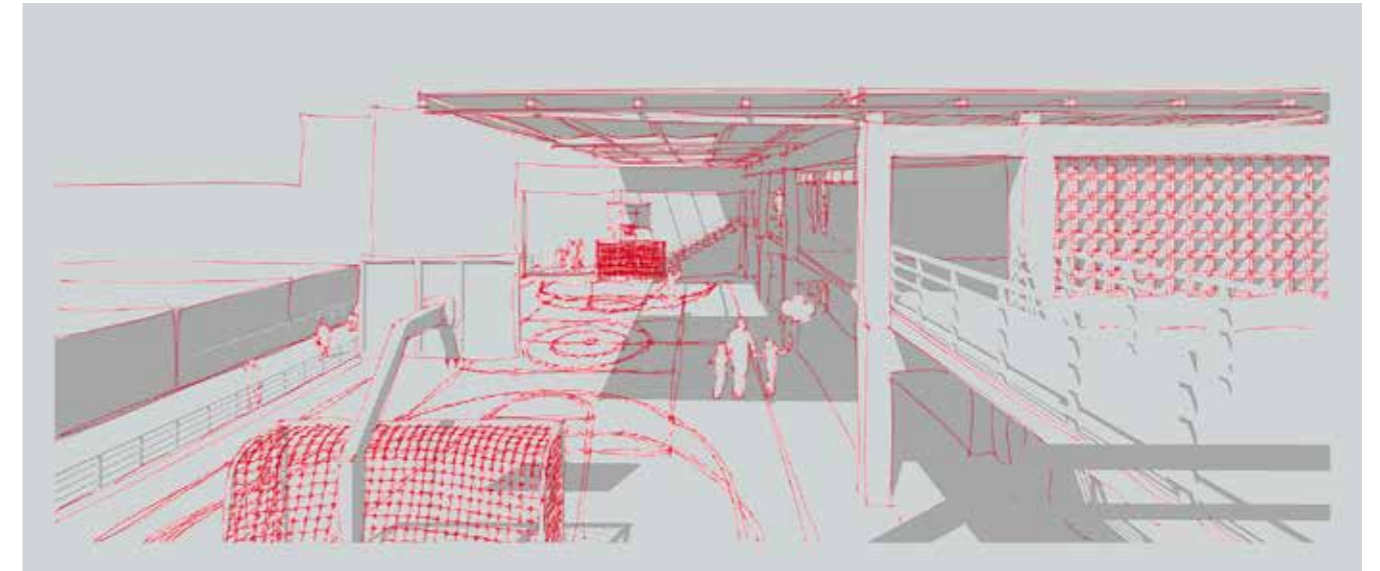
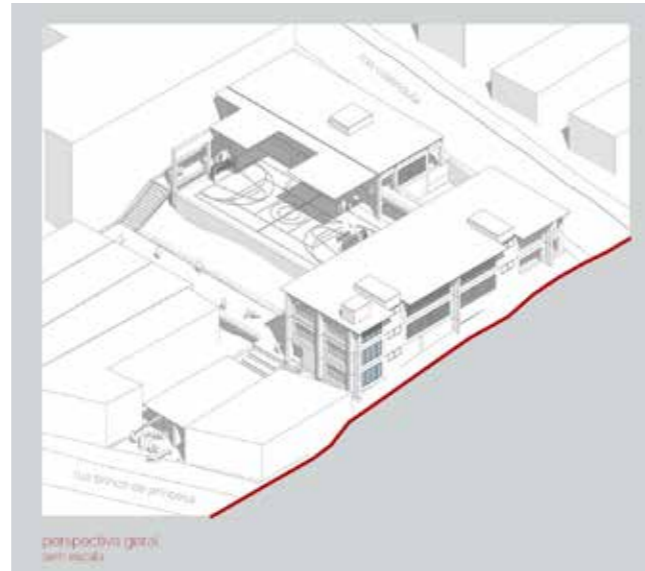
**Antonio Fabiano Jr.**

Orientadora do projeto *Project adviser*

**Tereza Herling**

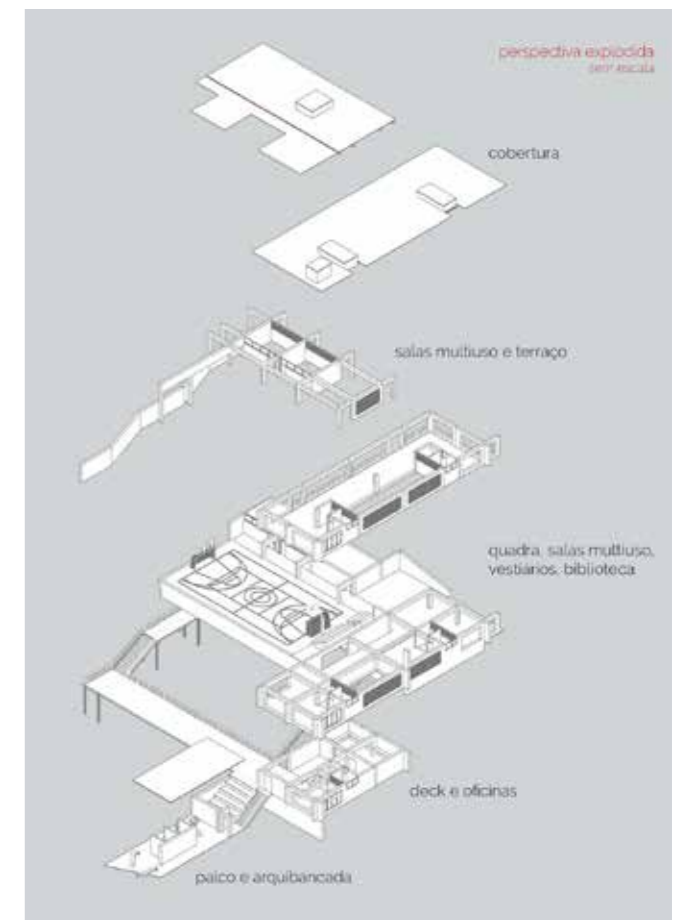
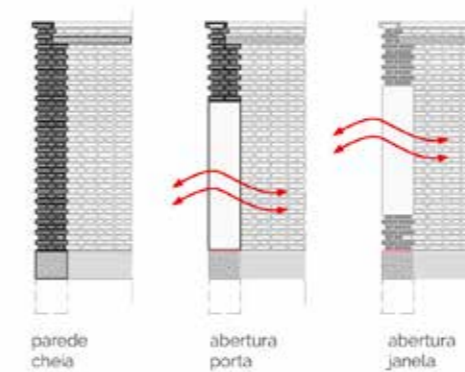
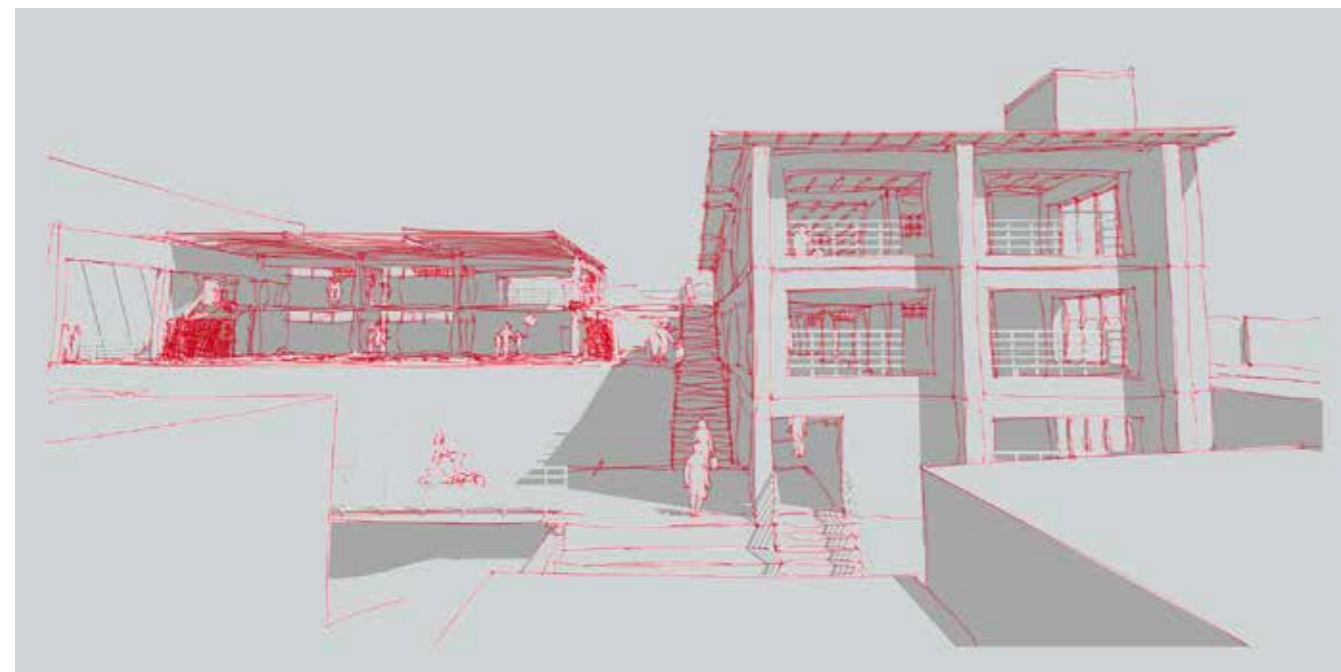
Local de intervenção *Intervention site*

**SP, Guarulhos, Parque Residencial Bambi**



A cultura, enquanto ação, tem potencial instigador e emancipatório de formação política dos indivíduos, porém seu acesso é, em muito, negado à população periférica. Este trabalho faz uma experimentação projetual para a implantação de um sistema cultural em rede que articula o bairro (Residencial Bambi) com a região (Bonsucesso) e com a cidade (Guarulhos). A partir da vivência do autor de transitar cotidianamente entre os municípios de Guarulhos e São Paulo, questionam-se os meios de se projetar para que haja propostas de novos caminhos.

*Culture, as an action, has an instigating emancipatory potential for being politically formative, but access to it is largely denied for people living in poorer outlying areas. This work involved a design experiment to implement a networked cultural system that articulates the neighborhood (Residencial Bambi) with the region (Bonsucesso) and the city (Guarulhos). Based on the author's experience of commuting daily between the cities of Guarulhos and São Paulo, different design approaches for new ways forward are explored.*



## Celeste, um novo tom de azul: o projeto da estação Jardim Brasil

*Celeste, a new shade of blue:  
the Jardim Brasil station project*

**Alessia Toledo**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

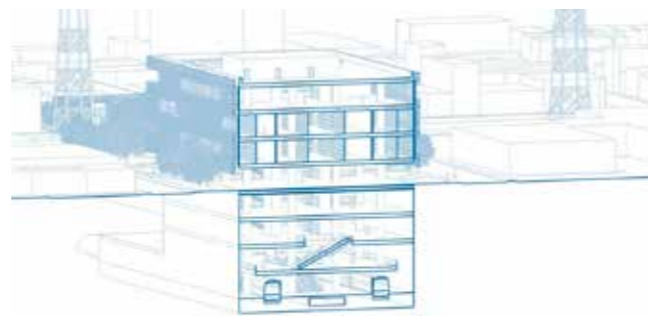
**Flávio Marcondes**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Cléber Machado**

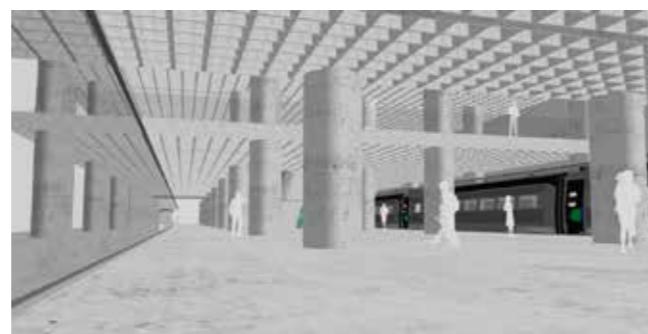
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Jardim Brasil, Rua Orlando Jardim, 260



Após estudo e pesquisa acerca da fragilidade do sistema de mobilidade das periferias de São Paulo, conexão com o centro e locomoção interna em suas áreas, é possível estabelecer uma relação com a cultura e realidade desses bairros para desenvolver e projetar uma infraestrutura urbana que busque em sua concepção as diretrizes de qualidade, eficiência e mobilidade. A partir disso é proposto o projeto da futura Estação Jardim Brasil, linha 19 – Celeste, e seu edifício integrador da população e da cidade.

*After studying and researching the shortcomings of the transport system on the outskirts of São Paulo, connections with the center and traveling within its areas, a relationship can be established with the culture and reality of these neighborhoods to develop and design an urban infrastructure grounded in: quality, efficiency and mobility. Based on this, a project was devised for the future Jardim Brasil Station, line 19–celeste and for its building, integrating the population with the city.*



## Hotel-escola na Riviera de São Lourenço: um estudo sobre as dimensões da sustentabilidade

*Teaching hotel at Riviera de São Lourenço: a study on the dimensions of sustainability*

**Aline Medeiros**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

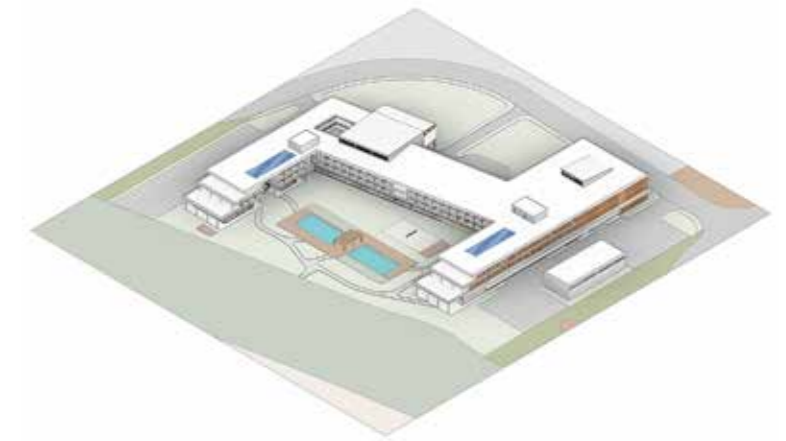
**Afonso Celso Vanoni de Castro**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Gilberto S. D. Oliveira Belleza**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Bertioga, Riviera de São Lourenço



O presente trabalho se apoia em pesquisa bibliográfica dos conceitos de dimensões da sustentabilidade urbano-ambiental com o objetivo de aplicá-los em um estudo de caso do projeto urbano da Riviera de São Lourenço, revelando suas potencialidades e vulnerabilidades. Considerando essas avaliações, propõe-se a implantação de um hotel-escola na Riviera, como iniciativa para capacitar profissionais nas principais atividades econômicas do segmento turístico, que tem forte atuação na região, e dessa forma ampliar a função social para além da prestação de serviços de hospedagem e lazer.

*This study was based on bibliographic research into the concepts of dimensions of urban-environmental sustainability, as applied to a case study of the urban design of the São Lourenço Riviera, revealing its strengths and weaknesses. Based on these evaluations, implementation of a teaching hotel on the Riviera was proposed as an initiative to train professionals on the main economic activities of the tourist segment prevalent in the region, expanding the social function beyond the provision of hospitality and leisure services.*



## Conjunto Habitacional Guarany: Favela do 15

*Guarany Housing Complex:  
Favela do 15*

**Aline Oliveira Paraguassú**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Sérgio Matera**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Daniel Corsi**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Guarulhos, Rua Alexandre de Oliveira Calmon



O Conjunto Habitacional Guarany se encontra em uma quadra aberta com uma grande rampa interligando os quatro lados da quadra, vencendo o desnível de 10 metros. O conjunto consiste em cinco edifícios laminares com comércio no térreo, creche, e os quatro que se situam nos limites da quadra sobre pilotis, com praças cobertas. Todos contam com corredores aéreos, uso comum para os moradores em quatro coberturas e sete tipologias de apartamentos, sendo uma acessível.

*The Guarany housing complex is situated on an open courtyard with a large ramp interconnecting all four sides, bridging the 10-meter difference in elevation. The complex comprises 5 concrete slab buildings with commercial outlets on the ground floor, daycare nursery, while the four stilted buildings facing onto the courtyard have covered squares. All buildings have air corridors, four roof-top spaces for shared use by residents, and seven types of apartments, one of which provides accessibility.*



## Jardim de Infância: experiências de brincar

*Kindergarten:  
playing experiences*

**Amanda Airy Hentona dos Santos**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Luciano Margotto Soares**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Mario Biselli**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Av. Engenheiro Caetano Álvares



Por meio das experiências vividas nas escolas do Japão e do Brasil, este trabalho apresenta as diferenças culturais no ensino e na arquitetura escolar dos dois países. A pesquisa aborda a história da arquitetura escolar no Brasil, explicando sua padronização, e também aponta os métodos educacionais criados por grandes nomes, como Jean Piaget, Rudolf Steiner e Maria Montessori, considerando a importância da influência arquitetônica no desenvolvimento da primeira infância.

*Through the lived experiences in schools in Japan and Brazil, this study presents the cultural differences in teaching and in school architecture between the two countries. The study addresses the history of school architecture in Brazil, explaining its standardization and also highlights educational methods created by prominent figures such as Jean Piaget, Rudolf Steiner, and Maria Montessori, considering the importance of the influence of architecture on early childhood development.*



## Indústria 4.0 na arquitetura: desenvolvimento de um habitáculo para trabalhadores de entrega

*Industry 4.0 in architecture: development of a shelter for delivery workers*

**Anderson Almeida dos Santos**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

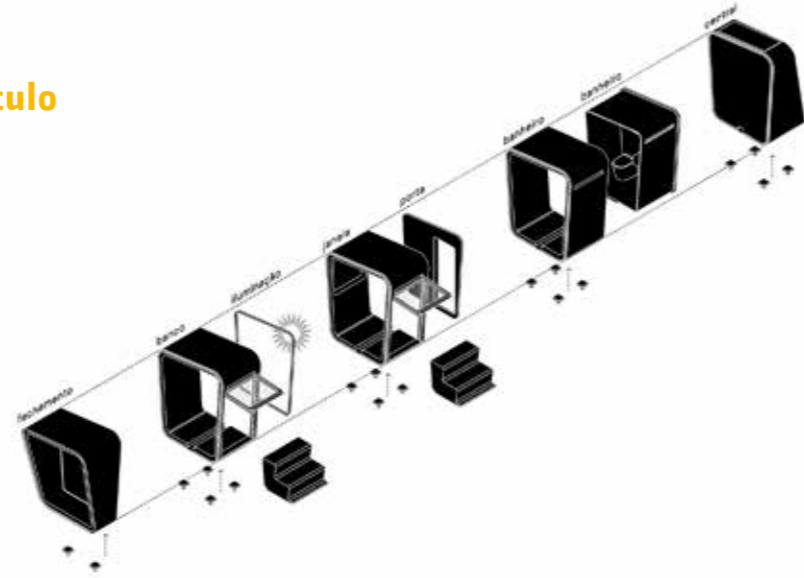
**Carlos Marcelo de Campos Teixeira**

Orientadora do projeto *Project adviser*

**Maria do Carmo Vilarino**

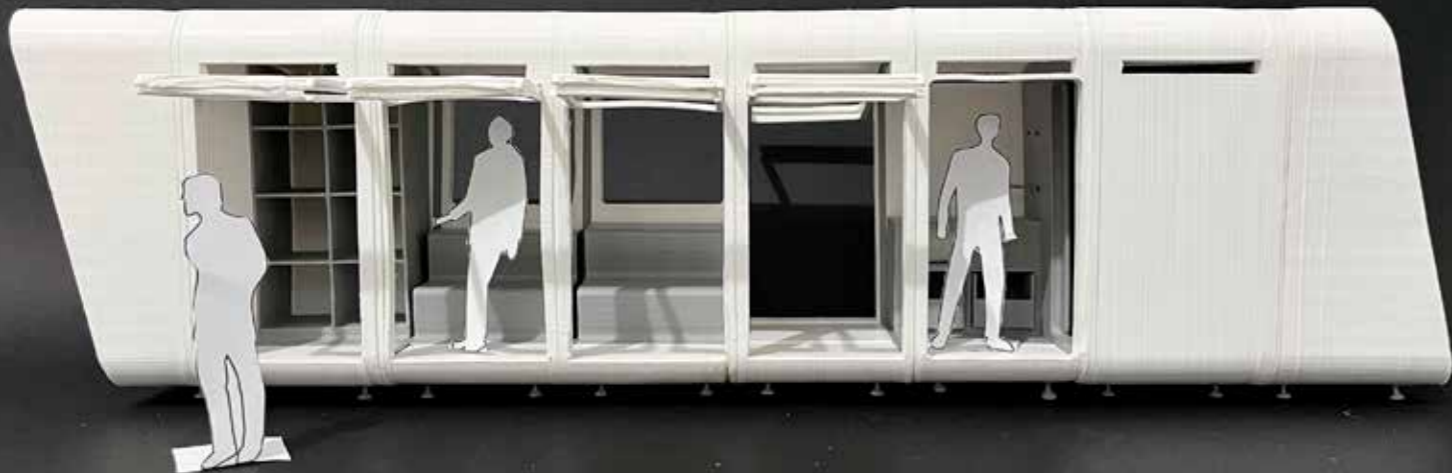
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo

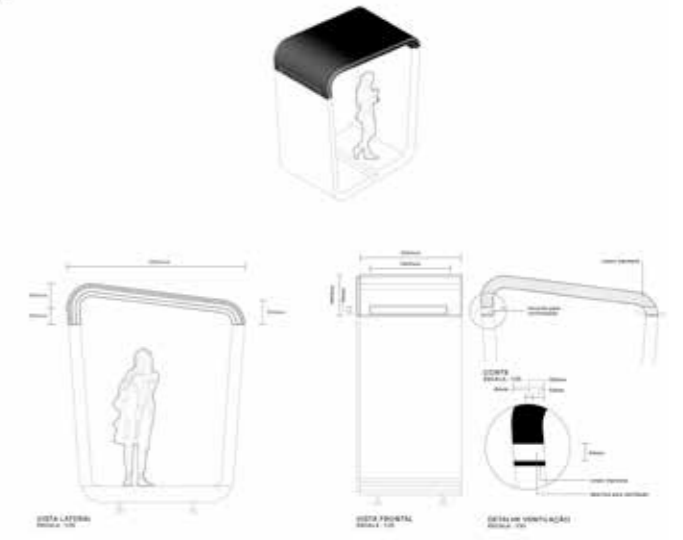


Este projeto intersecciona Indústria 4.0 e arquitetura, criando apoios para entregadores de aplicativos, impressos em 3D com PET. Ancorado nas ideias de Klaus Schwab sobre a Quarta Revolução Industrial, explora as megatendências “física” e “digital”, focando a economia de plataforma e a impressão 3D. Transformando espaços urbanos usados pelos trabalhadores, o trabalho se desenvolve em três escalas: KM (planejamento em rede), M (implantação conforme a Lei do Parklet) e MM (projeto para impressão).

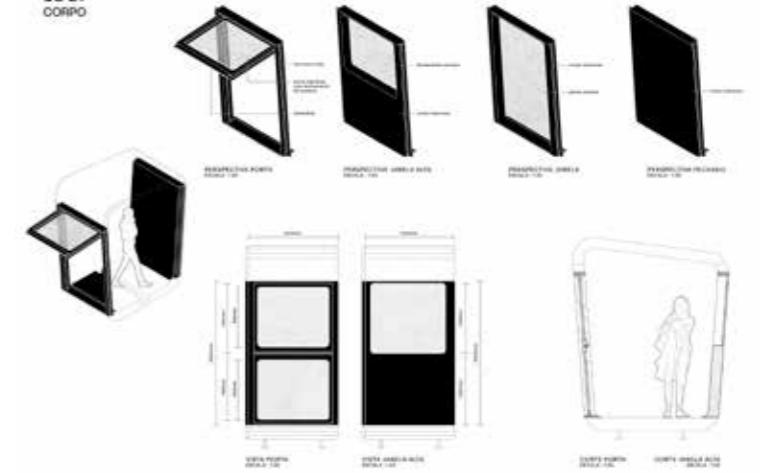
*This work involved both Industry 4.0 and architecture, creating shelters for app-based delivery workers, 3D printed from PET. Based on Klaus Schwab's ideas about the Fourth Industrial Revolution, the study explores the megatrends of "Physical" and "Digital," focusing on the platform economy and 3D printing. Transforming urban spaces already used by workers, the project works on three scales: KM (network planning), M (implementation according to São Paulo City's Parklet Law), and MM (design for 3D printing).*



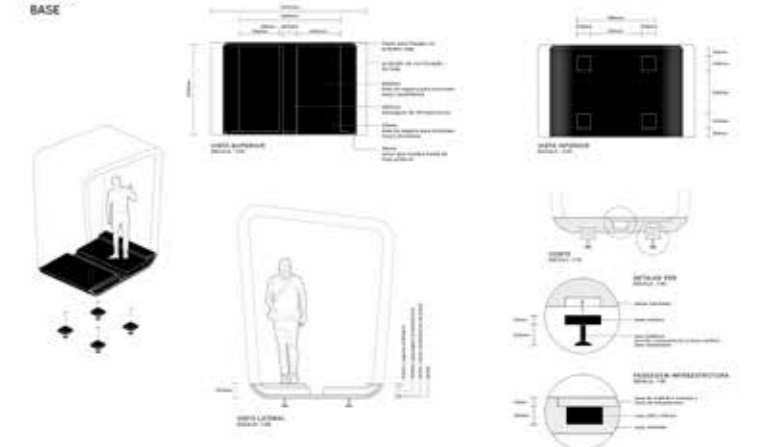
LOOP TOPO



LOOP CORPO



LOOP BASE







## Arquitetura da saúde: centro de apoio a pacientes oncológicos e seus familiares

*Health architecture:  
support center for cancer  
patients and their families*

**Anna Carolina de Campos Fernandes**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Sérgio Luiz Salles Souza**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Antonio Cláudio Pinto Fonseca**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Bela Vista, Rua Santa Madalena



O objetivo deste projeto é analisar o papel da arquitetura como um colaborador essencial na criação de espaços de apoio mais humanizados. Para isso são realizados estudos que demonstram como a humanização desses espaços influencia positivamente o bem-estar psicossocial de diversos pacientes, além de apresentar exemplos de projetos que foram idealizados e realizados com base nos princípios descritos.

*This study analyzed the role of architecture as an essential collaborator in the creation of more humanized support spaces. To this end, studies were carried out demonstrating that humanizing these spaces positively influences the psychosocial well-being of patients, while also presenting example projects designed and carried out based on the principles described.*



## Centros comunitários para comunidades periféricas na América Latina: programa, técnica e linguagem

*Community centers  
for outlying communities in Latin  
America: program, technique,  
and language*

**Anne Louise Nóbrega de Araujo Mello**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Julio Luiz Vieira**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Daniel Corsi**

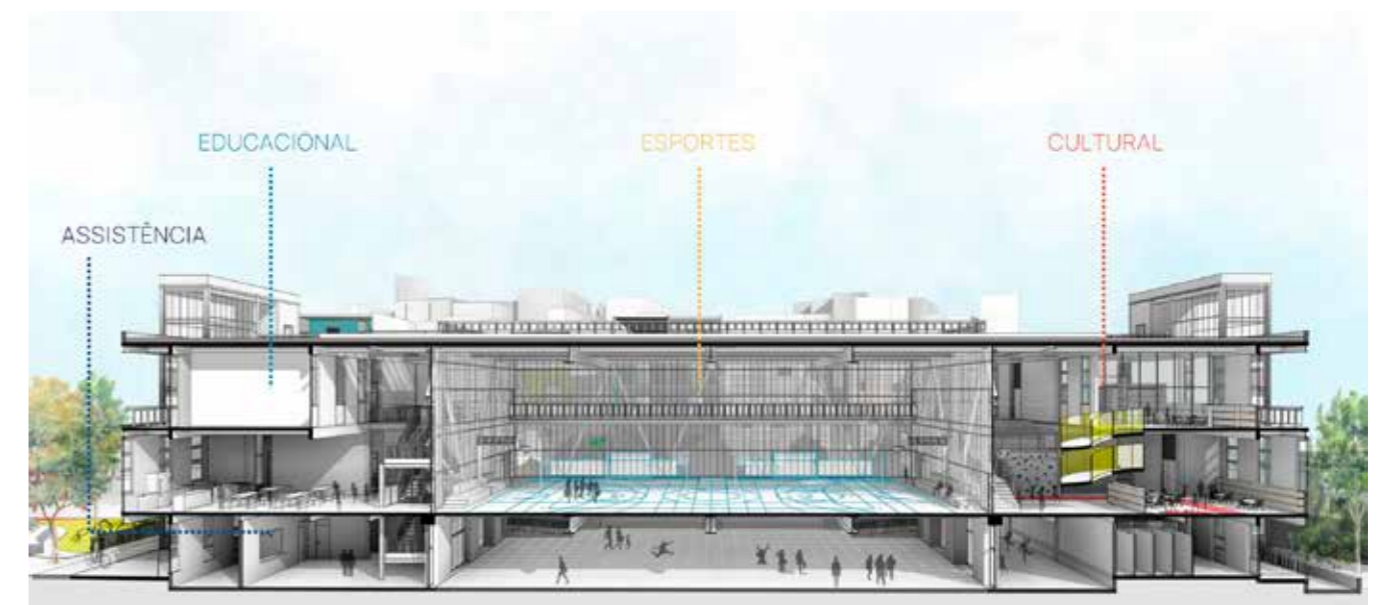
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Brasilândia



Este estudo busca explorar o potencial de projetos de centros comunitários na América Latina para atender às demandas de comunidades periféricas. Essa análise estabelece diretrizes para o programa de necessidades e explora a técnica como expressão arquitetônica, culminando em uma proposta de centro comunitário para o distrito Brasilândia, em São Paulo, que visa atender a carências da população, promovendo assistência, cultura, educação e lazer, e impulsionar uma dinâmica de desenvolvimento local.

*The objective of study was to explore the potential of community center projects in Latin America to meet the demands of poor outlying communities. This analysis established guidelines for the project program and explored technique as architectural expression, culminating in a design for a community center in the Brasilândia district of São Paulo. The aim was to address unmet needs of the population by promoting care, culture, education, and leisure, and to drive local development dynamics.*



## Intervenção no edifício-garagem América, um ensaio sobre a ressignificação de preexistências

*Intervention in the América*

*parking garage, a project*

*in redefining historical meanings*

### Beatriz Leite

Orientador da monografia *Monograph adviser*

### Cesar Shundi Iwamizu

Orientador do projeto *Project adviser*

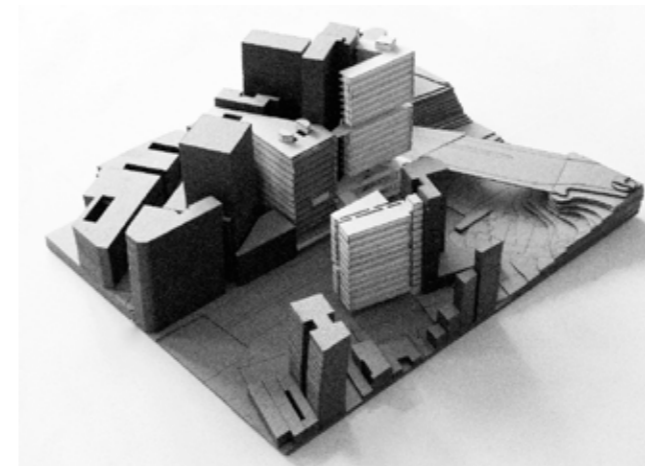
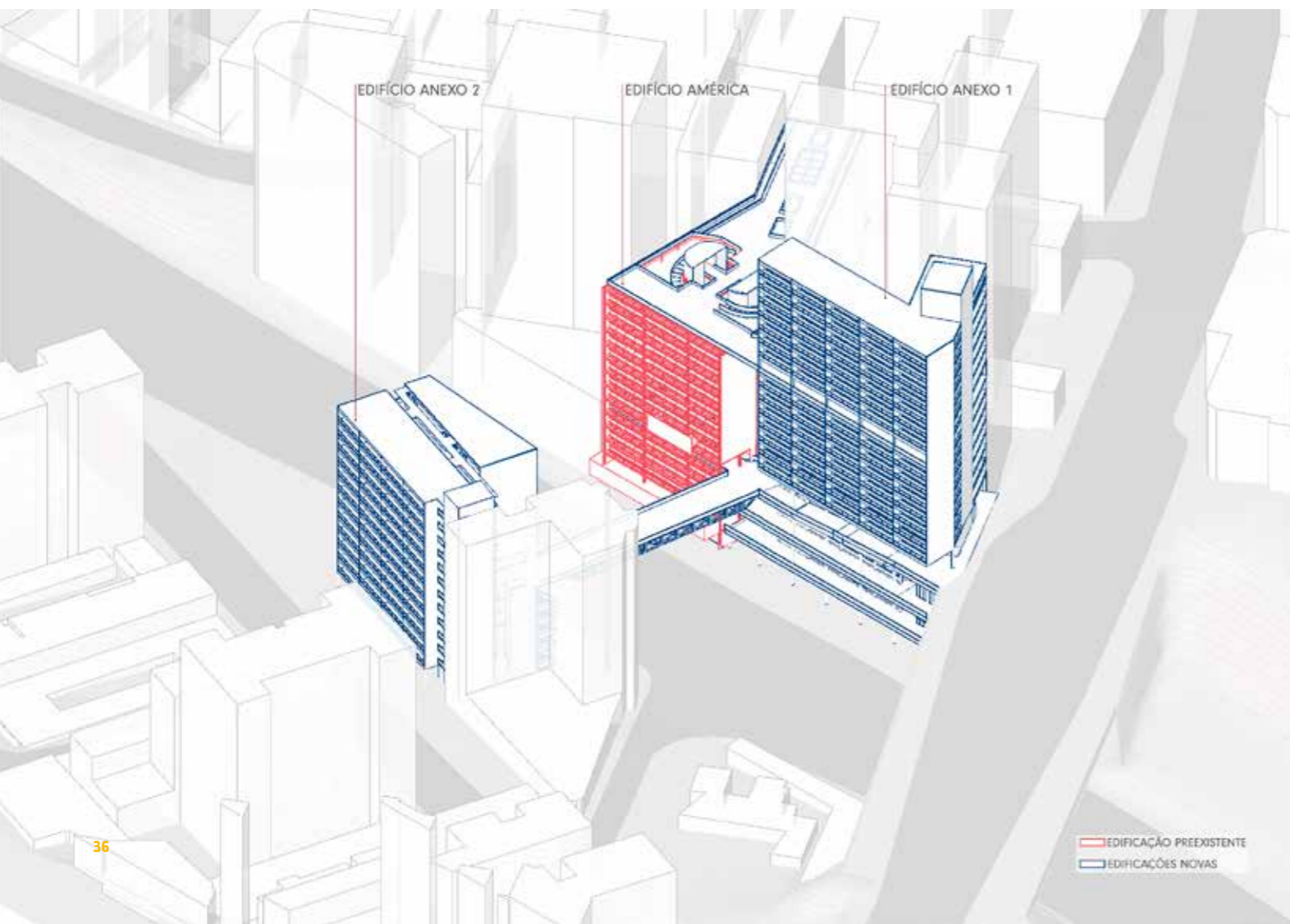
### Angelo Cecco

Local de intervenção *Intervention site*

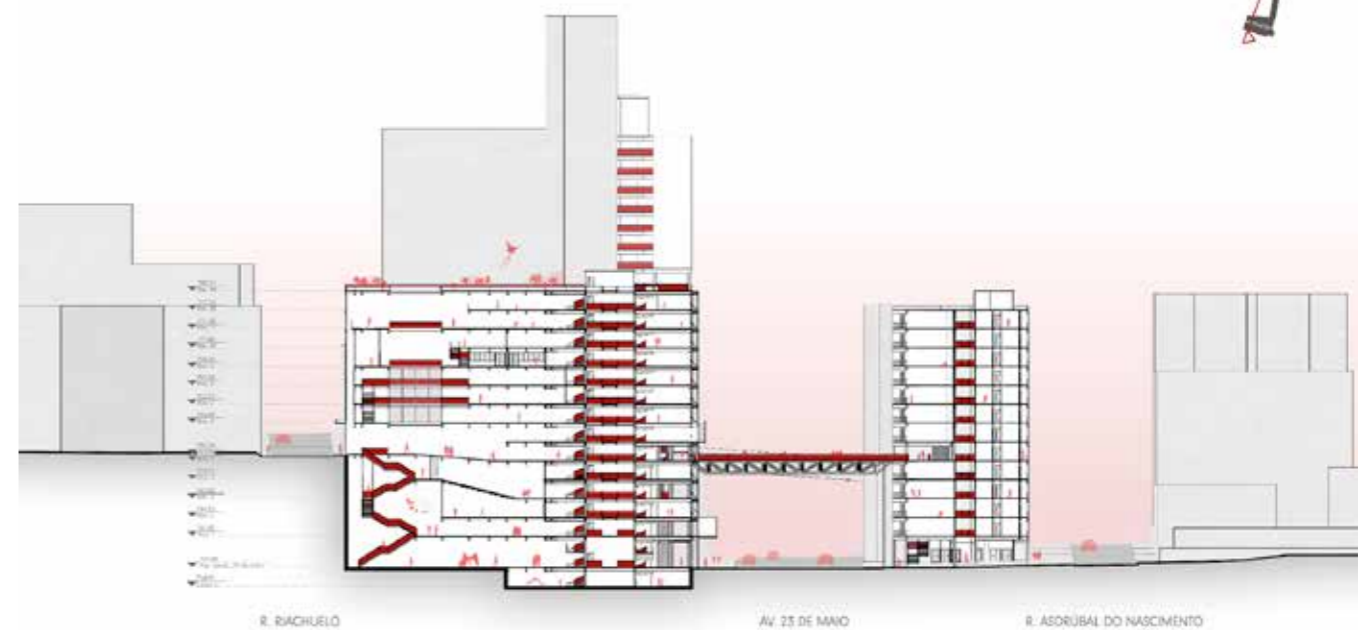
SP, São Paulo, Rua Riachuelo, 209

A região central de São Paulo conta com dezenas de edifícios-garagem espalhados por sua malha urbana. Entre eles, encontra-se o Edifício América, projetado por Rino Levi na década de 1950. Este ensaio tem como objetivo apresentar uma intervenção que visa subverter o protagonismo dos carros em detrimento das pessoas, expondo as possibilidades de transformação em tais construções de modo a manter viva sua história e, ao mesmo tempo, dialogar com o tempo presente e imaginar outros futuros.

*Downtown São Paulo features dozens of parking buildings throughout its urban fabric. Among them stands the América Building, designed by Rino Levi in the 1950s. This project presents an intervention that seeks to subvert the dominance of cars over people, revealing alternatives for transforming these buildings so as to keep their history alive while engaging with the present and envisaging different futures.*



CORTE LONGITUDINAL



## Restauro e requalificação de ruínas: intervenção nas escolas de meninos e de meninas da Vila Maria Zélia

*Restoration and rehabilitation of ruins:  
intervention in the Boys' and Girls'  
Schools of Vila Maria Zélia*

**Bianca Yokoyama da Silva**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Silvio Sguizzardi**

Orientadora do projeto *Project adviser*

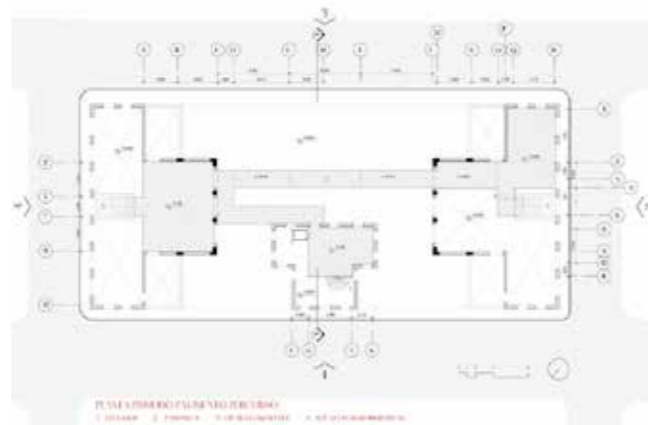
**Vera Domschke**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Belenzinho, Vila Maria Zélia

Vila Maria Zélia, exemplar de vila operária do início do século XX em São Paulo, abriga edifícios em estado precário de preservação. Este trabalho propõe a restauração e requalificação das antigas Escolas da Vila, a partir da criação de um museu na Escola de Meninos, e um percurso através da ruína na Escola de Meninas. Busca-se não somente honrar as memórias dos antigos e atuais moradores da Vila, como promover a conscientização sobre a importância da preservação do patrimônio histórico no país.

*Vila Maria Zélia, an example of an early 20th-century workers' village in São Paulo, houses buildings in a precarious state of preservation. This work proposes the restoration and rehabilitation of the village's former schools, by creating a museum in the Boys' School and a pathway through the ruins of the Girls' School. The aim is not only to honor the memories of the village's former and current residents but also to raise awareness about the importance of preserving the country's historical heritage.*



## Qualidade de vida e novas centralidades: Conjunto Homero Thon – quadra de uso misto HIS em Santo André

*Quality of life and new centralities: the Homero Thon Housing Complex – a mixed use social housing square in Santo André*

### Brenda Morais

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

### Maria do Carmo Vilarino

Orientador do projeto *Project adviser*

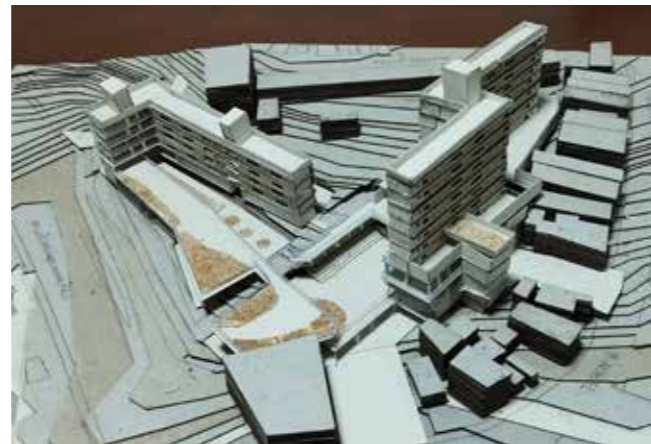
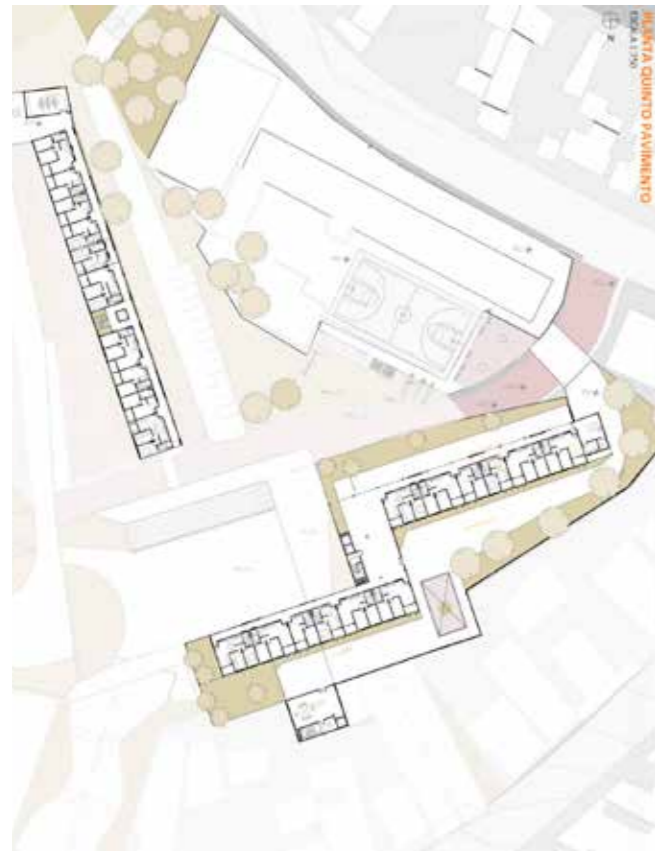
### Pedro Nosralla Junior

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Santo André, Avenida Luís Inácio de Anhaia Melo

O presente trabalho investiga a história da habitação de interesse social no Brasil e, particularmente, em São Paulo. A revisão histórica do tema, comparando diferentes períodos e seus paradigmas, busca construir uma visão crítica para auxiliar a proposição de melhores alternativas e explorar novas possibilidades de soluções habitacionais para Santo André, uma cidade em crescimento e ainda com muitas marcas de seu passado densamente industrial. O estudo de referências nacionais e internacionais contemporâneas atualiza a discussão sobre o tema.

*This study investigates the history of social housing in Brazil and, more specifically, in São Paulo. A historical review on the topic comparing different eras and their paradigms was conducted to support a critical analysis and help propose better alternatives exploring new housing solutions for Santo André, a growing city still bearing the marks of its heavily industrialized past. A study of more recent national and international case studies further informs the discussion.*



## Arquitetura e saúde mental: centro de apoio psicológico e convívio social

*Architecture and mental health: center for psychological support and social integration*

### Bruna Bavaresco de Souza

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

### Loyde Vieira de Abreu Harbich

Orientador do projeto *Project adviser*

### José Luiz Tabith Junior

Local de intervenção *Intervention site*

MT, Rondonópolis, Bairro Vila Aurora, Esquina da Av. Getúlio Vargas com a Rua Fernando Correa da Costa

Este projeto consiste em um centro de apoio psicológico e convívio social para pessoas portadoras de transtorno mental e/ou sintomas psiquiátricos. É baseado na crença de que a arquitetura auxilia na qualidade do tratamento e bem-estar dos pacientes que necessitam de cuidado, liberdade e acompanhamento adequado. Logo, a edificação foi embasada nas questões técnicas para obter um resultado funcional, harmônico e com desempenho ideal, fundamentado nas visitas técnicas aos CAPS e estratégias bioclimáticas.

*The project consists of a psychological support and social interaction center for people with mental disorders and/or psychiatric symptoms. The study embraces the belief that architecture helps in the quality of treatment and well-being of patients who need care, freedom and adequate monitoring. Therefore, the building was based on technical solutions to obtain a functional, harmonious result offering ideal performance, drawing on visits to the centers and bioclimatic strategies.*



## Favela & Dignidade: direito de existir, de morar e de aprender no Jardim Elba

*Favela & Dignity:  
the right to exist, live,  
and learn in Jardim Elba*

### Bruna da Cruz Lopes

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

### Viviane Rubio

Orientadora do projeto *Project adviser*

### Catherine Otondo

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Jd. Ângela, Av. do Oratório, 6557



Neste trabalho, abordam-se os desafios das comunidades do complexo do Jardim Elba, na Zona Leste de São Paulo, e, em especial, a favela do Iguçu. Inicia com um resumo da concepção do termo favela, um setor especial do aglomerado urbano, ou seja, um aglomerado subnormal, em seguida retrata a história da primeira favela no Brasil, enredo que envolve escravos, cortiços e morros do Rio de Janeiro. Por fim, um breve panorama das favelas em São Paulo, em números e tipologias de ocupação e de intervenções para a urbanização.

*This study addresses the challenges of the communities of the Jardim Elba complex in the eastern part of São Paulo city, more specifically, the Iguçu favela. The study starts out with a brief summary of the conception of the term favela, a special sector of the urban agglomeration, i.e., a subnormal agglomeration. The history of the first favela in Brazil is then portrayed, a story that involves slaves, slum tenements and hillside favelas in Rio de Janeiro. Lastly, a brief overview is provided of favelas in São Paulo, by number and type of settlement, and interventions for urbanization.*



## Caminhos da forma: centro de pesquisas tecnológicas

*Pathways of form:  
technological research center*

### Bruno de Oliveira Terassovich

Orientador da monografia *Monograph adviser*

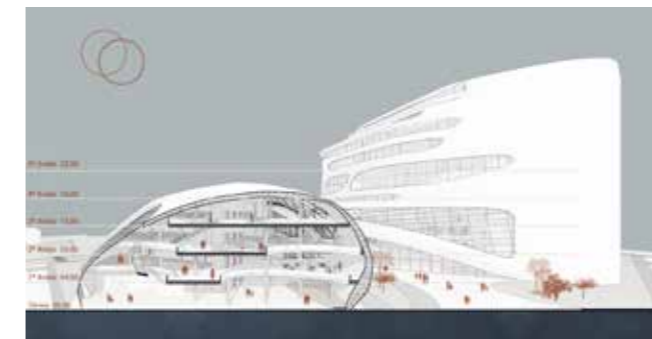
### Eduardo Sampaio Nardelli

Orientadora do projeto *Project adviser*

### Vera Lucia Domschke

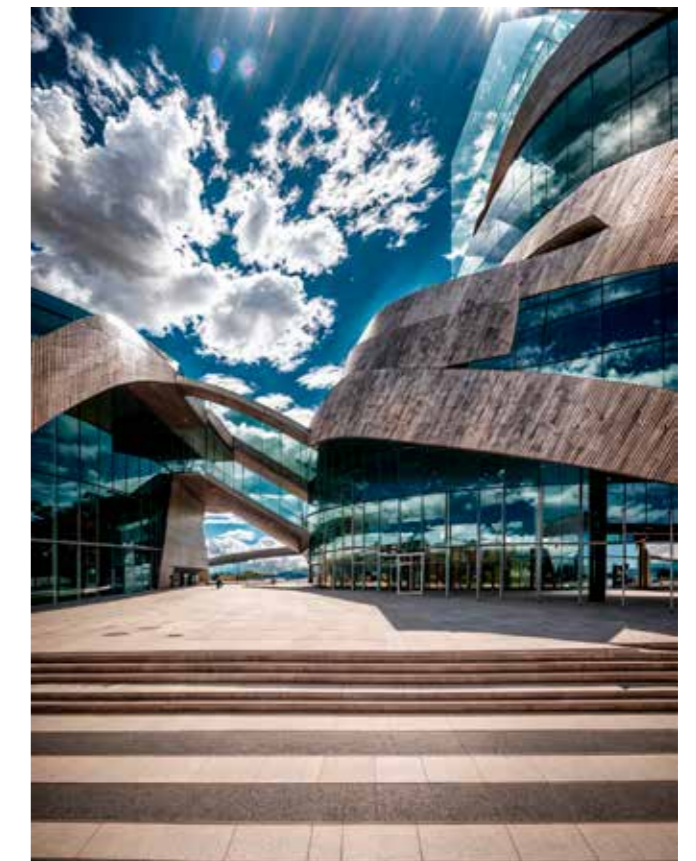
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Pinheiros



Historicamente, a arquitetura sempre foi condicionada pela tecnologia disponível, e a atual revolução tecnológica está transformando profundamente o comportamento da sociedade. Este trabalho visou estudar inovações digitais por meio de um Centro de Pesquisas e Tecnologia, experimentando formas e processos como ferramentas para os arquitetos de hoje. Ao questionar os futuros possíveis dessas técnicas, foram combinados sistemas de geração de imagens por IAs, modelagem paramétrica e generativa, criando um projeto que promove a troca de conhecimento.

*Historically, architecture has always been shaped by the available technology, and the current technological revolution is profoundly transforming the behavior of society. This study investigated digital innovations through a research and technology center, exploring forms and processes as tools for today's architects. By questioning the possible futures of these techniques, systems for image generation by AI were combined with parametric and generative modeling software, creating a project that promotes knowledge exchange.*



## Água, cidade e paisagem: um projeto de revitalização da orla da Represa Guarapiranga

*Water, city, and landscape:  
a project for revitalizing the Guarapiranga  
reservoir waterfront*

**Caio Sammarone Minniti**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Matheus de Vasconcelos Casimiro**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Pedro Nosralla Junior**

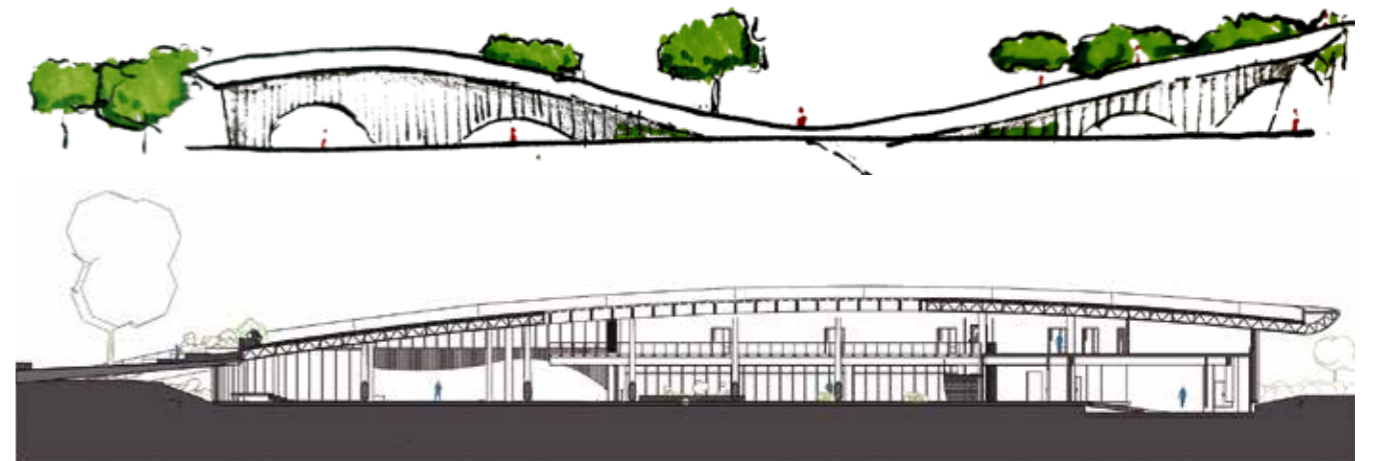
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Avenida Atlântica (trecho paralelo à represa)



“Água, cidade e paisagem” visa revitalizar a orla da Represa Guarapiranga, em São Paulo. Com foco na integração entre a represa e os bairros vizinhos, propõe a criação de um parque de orla contínuo, acessível e convidativo, transformando a área em um marco turístico. O projeto aborda desafios históricos e contemporâneos, como a urbanização desordenada da orla, e busca valorizar a represa e seu entorno, melhorando a qualidade de vida da comunidade local.

*“Water, city, and landscape” sought to revitalize the Guarapiranga reservoir waterfront in São Paulo city. Focusing on the integration between the reservoir and neighboring districts, the project proposes the creation of a continuous, accessible, and inviting waterfront park, transforming the area into a tourist spot. The project addressed historical and contemporary challenges, such as the disorderly urbanization of the waterfront, and seeks to valorize the reservoir and its surroundings, improving the quality of life for the local community.*







## Casa de Memória e Comunidade Ga On: hanok como forma de memória e identidade

*Ga On Memory and Community Center: Hanok as a form of memory and identity*

### Camila Eum

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

### Ana Paula Koury

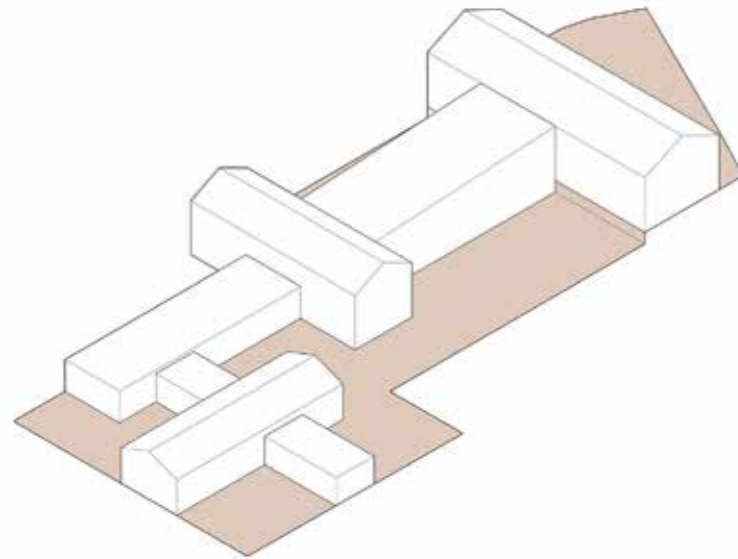
Orientador do projeto *Project adviser*

### Gilberto S. D. Oliveira Belleza

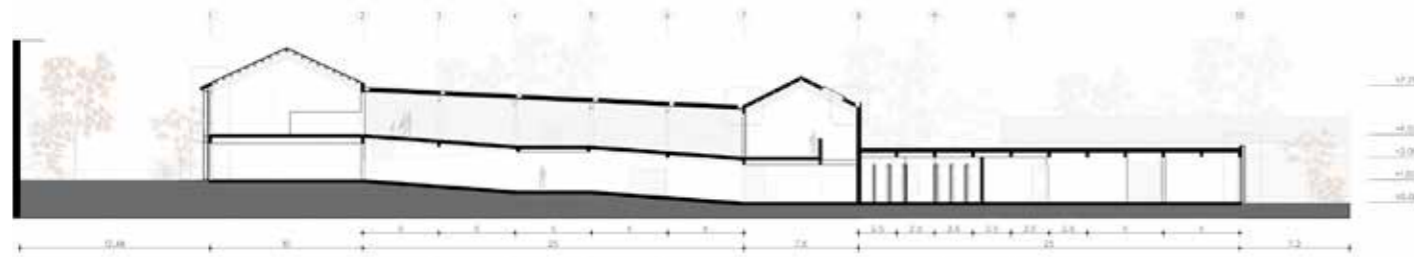
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua Prates-Coreia

A imigração coreana no Brasil completa, em 2023, o hwan-gap, que se refere à celebração dos 60 anos de vida. A Casa da Memória e Comunidade Ga On se concebe a partir dessa lembrança, buscando tecer a história entre a Península Coreana e o Brasil. Fundamentando-se na arquitetura como monumento e elemento gerador de sensações físicas e emocionais, a Casa evoca a arquitetura coreana, o hanok, por meio da qual a memória persiste em construção e um pedaço da origem floresce na comunidade em consolidação do Brasil como lar.



*Korean immigration in Brazil celebrates its hwan-gap in 2023, marking 60 years of history. The Ga On Memory and Community Center is conceived based on this remembrance portraying the history of the Korean Peninsula and Brazil. Grounded in architecture as a monument and source of both physical and emotional sensations, the Center is evocative of traditional Korean architecture, the hanok. Through the project, memory lives on in a building and part of the original roots blossom within the growing community in Brazil as home.*



## Emovere, Museu das Emoções

*Emovere, Museum of Emotions*

### Carolina Peres

Orientador da monografia *Monograph adviser*

### Luiz Backheuser

Orientadora do projeto *Project adviser*

### Maria do Carmo Vilarinho

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Mairinque, 18120-000

Este trabalho consiste na concepção do Emovere, o Museu das Emoções, localizado no município de Mairinque, no interior de São Paulo, em uma área dedicada à Land Art, o Fama Campo. Com o intuito de evocar sensações e emoções por meio de composições cenográficas, o museu tem como meta criar ambientes que representem três emoções universais, buscando resgatar a essência do indivíduo em meio a um contexto caótico de uma modernidade líquida.



*This project consists of the conception of Emovere, the Museum of Emotions located in the city of Mairinque in the interior of São Paulo within an area dedicated to Land Art, Fama Campo. With the aim of evoking sensations and emotions through scenographic compositions, the museum seeks to create environments that represent three universal emotions, seeking to tap into the essence of the individual amidst a chaotic context of fluid modernity.*



## A arquitetura móvel na Indústria 4.0: desenvolvimento de um sistema modular multifuncional

*Mobile architecture in Industry 4.0: development of a multifunctional modular system*

**Caroline Fernandes Roda**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Carlos Marcelo Campos Teixeira**

Orientador do projeto *Project adviser*

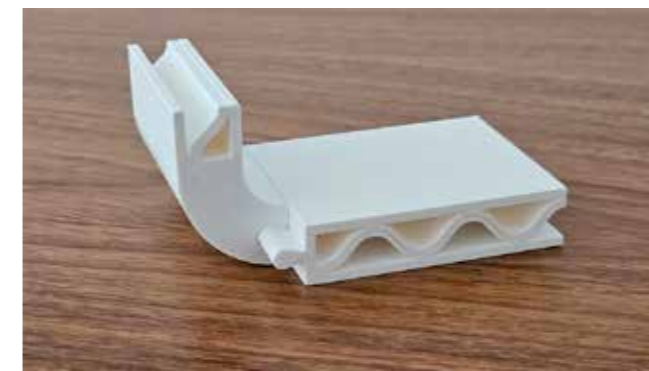
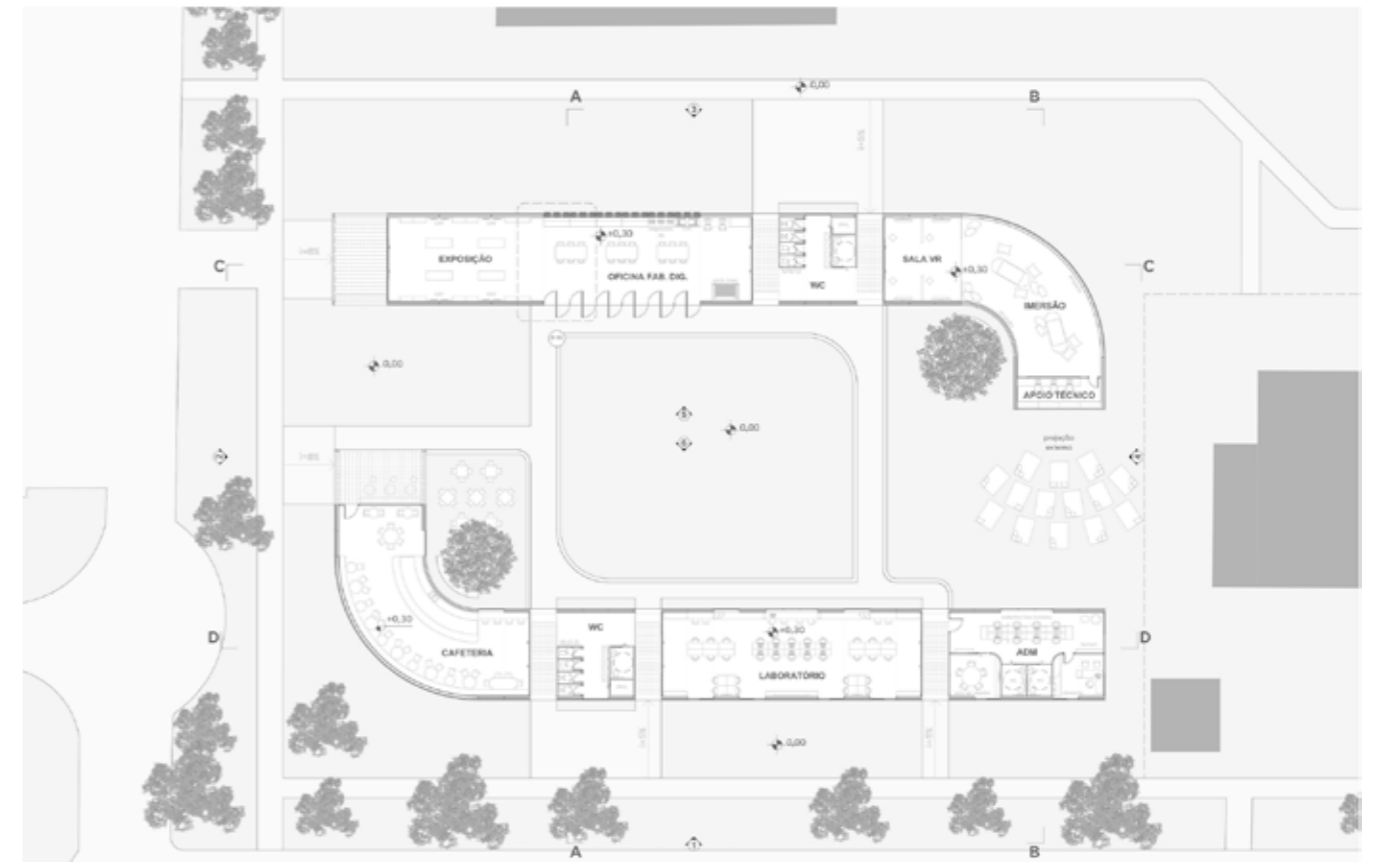
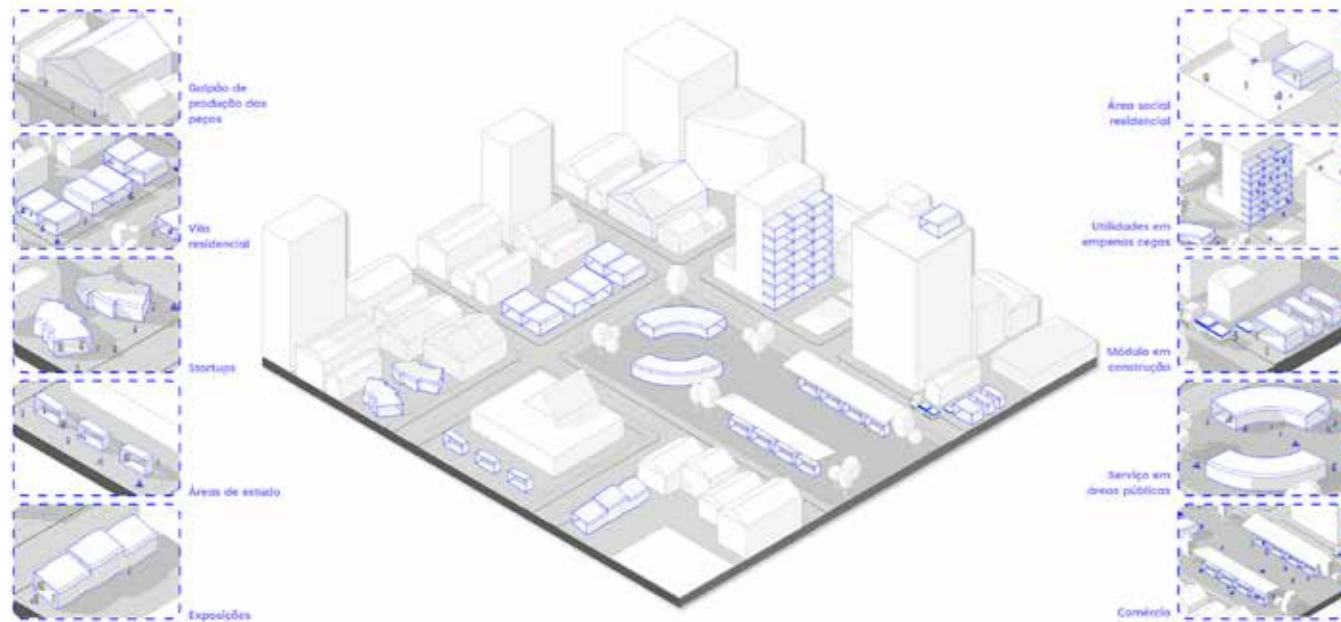
**Antônio Cláudio Pinto da Fonseca**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Butantã, Cidade Universitária da USP

Em razão das significativas evoluções tecnológicas urbanas, o desafio projetual proposto visa a concepção de um módulo autoportante, adaptável às necessidades impostas, independentemente das condições externas, que estará em constante transformação. Utilizando-se da manufatura aditiva para produzir as peças, o processo de construção é otimizado, minimizando resíduos materiais, garantindo maior eficiência e sustentabilidade ao projeto.

*In response to significant urban technological developments, the design challenge was to design a self-supporting module, adaptable to the needs at hand, regardless of constantly transforming external conditions. Using additive manufacturing to produce the parts, the build process was optimized, minimizing material waste and ensuring greater efficiency and sustainability for the project.*



## A maré sob lama: a busca pela resignificação dos modos de habitar o dique da Vila Gilda

*The tide under mud: the search for new meaning in the ways of inhabiting the Vila Gilda breakwater*

**Caroline Gadiolli**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Antonio Aparecido Fabiano Junior**

Orientadora do projeto *Project adviser*

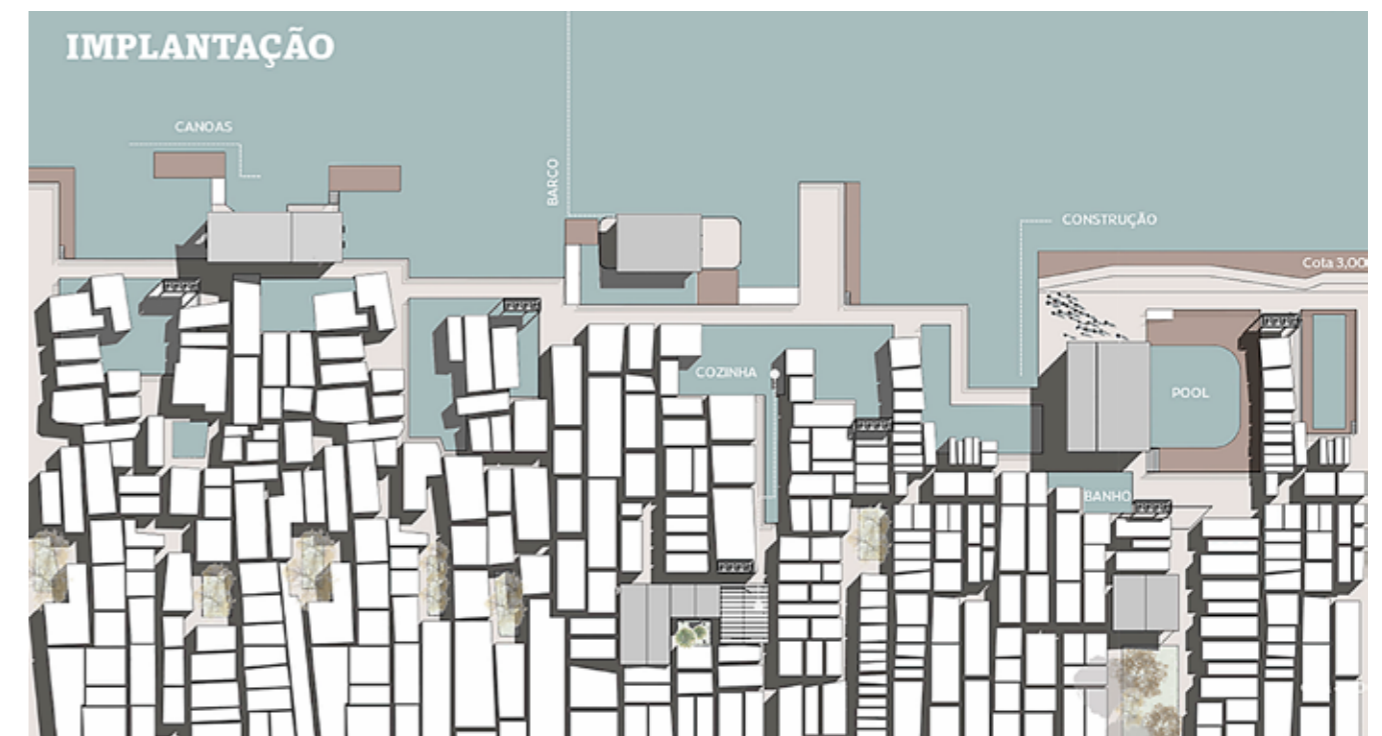
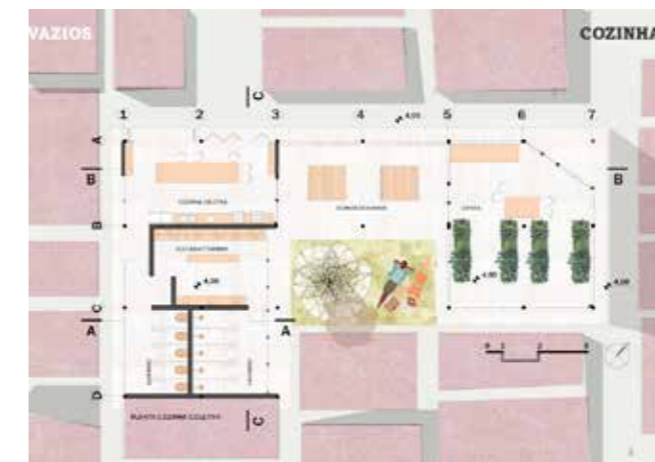
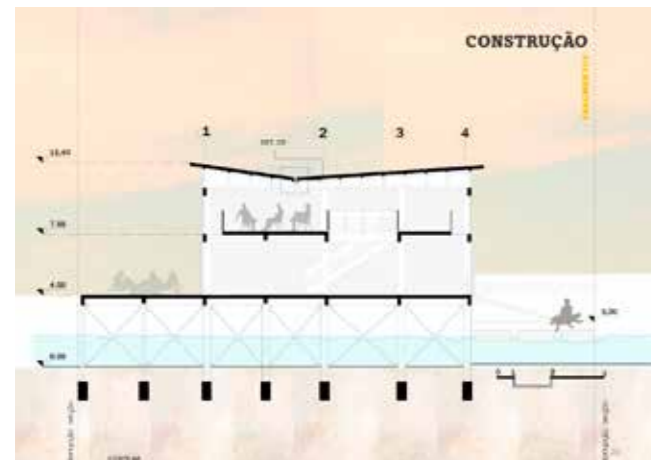
**Tereza Beatriz Ribeiro Herling**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Santos, Bairro Vila Gilda

Por meio dos modos múltiplos de habitar, precariamente, o bairro da Vila Gilda, este estudo procura, a partir de aprimoramentos e reordenações, construir diretrizes espaciais conjuntas com agentes influentes do território. A maré, as ruas, as palafitas e as culturas se tornam, nesse sentido, instrumentos que expandem e transcendem a região, sem se esquecer de enfatizar e incorporar ainda mais suas raízes caiçaras. Por mais que a utopia ainda esteja presente na projeção e representação do trabalho, o povo tem esperança por mudanças, e alegria por serem a resistência local. Essa dicotomia intrínseca persiste e se integra à intenção projetual proposta.

*Through the multiple ways of precarious inhabitation of the Vila Gilda neighborhood, this project seeks, through improvements and reorganization, to devise spatial guidelines together with opinion leaders in the region. The tide, streets, stilted houses and cultures thus become instruments that expand and transcend the region, while emphasizing and further incorporating their caiçara (coastal inhabitant) roots. Although utopia is still present in the projection and representation of the project, the people hold hope for change and joy at being a bastion of local resistance. This intrinsic dichotomy persists and constitutes an integral part of the design goal.*



## Vila Sustentável Billings: um modelo de preservação ambiental e desenvolvimento humano

*Billings sustainable village:  
a model of environmental protection  
and human development*

### Catherine Fonseca Casalino

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

### Pérola Felipette Brocaneli

Orientador do projeto *Project adviser*

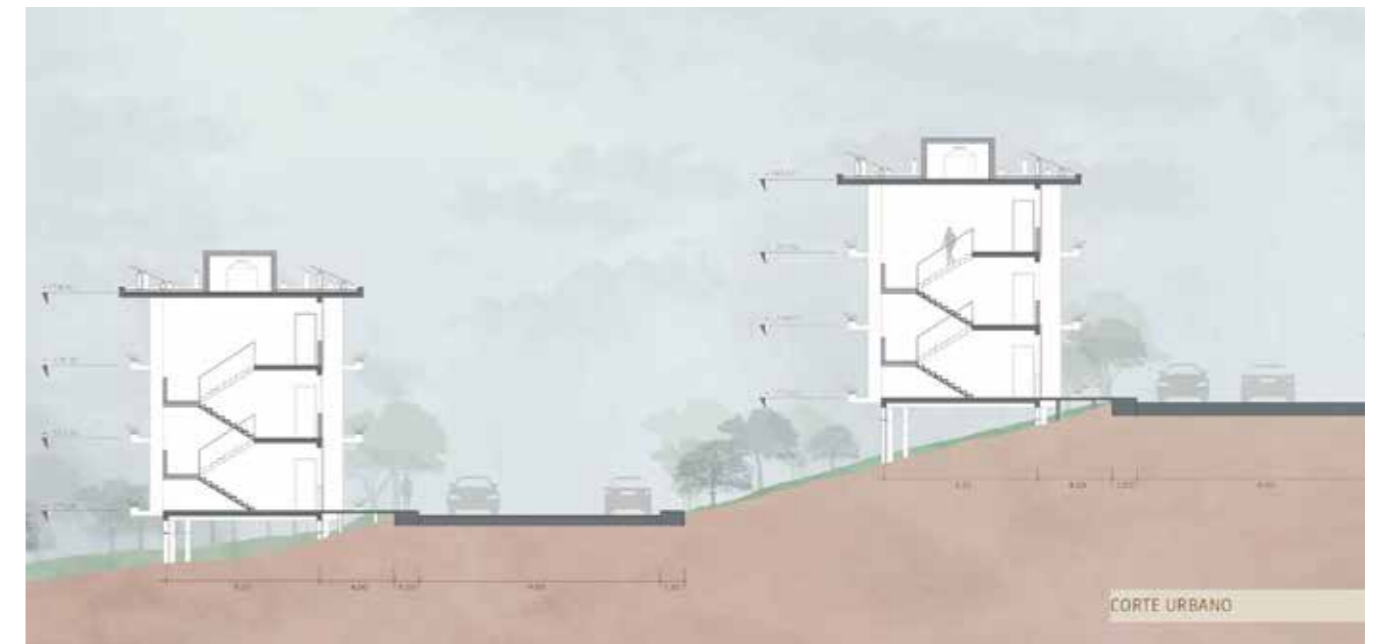
### Guilherme Motta

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Represa Billings, Grajaú

Este projeto concentrou-se no desenvolvimento sustentável aplicado a um estilo de vida e de morar em uma área periférica adjacente à Represa Billings, destacando a crucial importância de proteger e preservar essa região, especialmente diante da crescente escassez de recursos naturais. Inicialmente, o estudo aborda o crescimento urbano de São Paulo e sua expansão para as áreas periféricas, com foco nas lutas e desafios enfrentados pelos moradores, notadamente na região do Grajaú.

*This project focused on sustainable development applied to a lifestyle in a poor outlying area bordering the Billings Reservoir, highlighting the crucial importance of protecting and preserving this region, especially amid scarce natural resources. Initially, the study addresses the urban growth of São Paulo and its expansion into outlying areas, with an emphasis on the struggles and challenges faced by residents, particularly in the Grajaú region.*



## Vila Sahy: estudo sobre projeto modular em madeira como técnica construtiva emergencial

*Vila Sahy: study on modular design in wood as a building technique in emergencies*

### Cesar Rocha Canzian

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Ricardo Carvalho Lima Ramos**

Orientador do projeto *Project adviser*

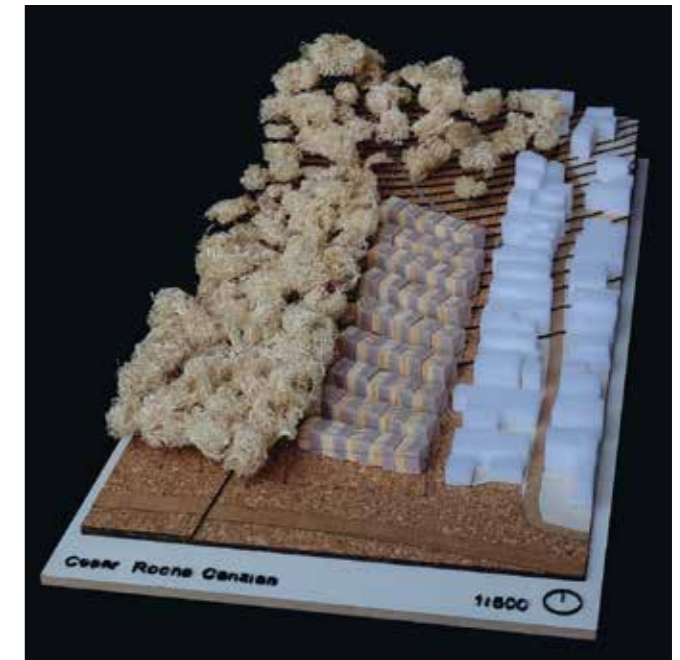
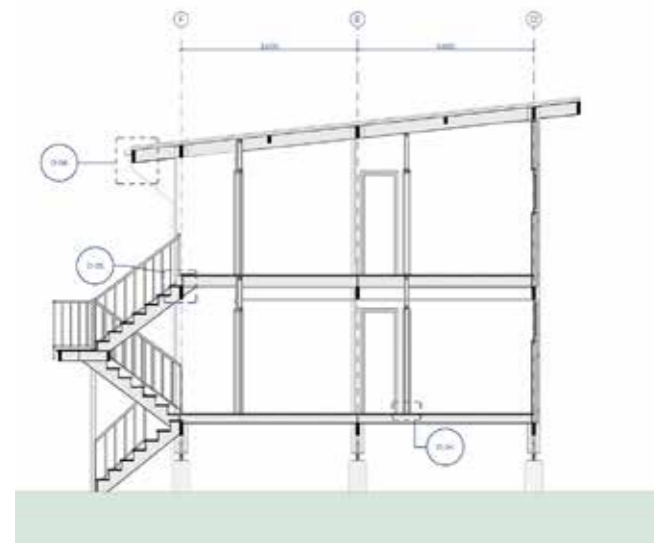
**Gilberto S. D. Oliveira Belleza**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Sebastião, Vila Sahy

Este estudo versa sobre o uso de projetos modulares em madeira como técnica construtiva emergencial com o objetivo de proporcionar acesso à moradia de qualidade para a população de baixa renda, buscando uma arquitetura diferenciada e sustentável. Aborda o contexto da Vila Sahy, a forma como os desastres são tratados, o impacto humano no planeta e o projeto como forma de lidar com a falta de abrigo de forma rápida, porém duradoura.

*This work describes a study on the use of modular designs in wood as a construction technique in emergencies to provide access to quality housing for low-income populations through distinctive and sustainable architecture. The project addresses the context of Vila Sahy, how disasters are managed, human impact on the planet, and design as a rapid yet lasting way of providing shelter.*



## Encontrar e atravessar: um passeio pelo bairro CAIC, em Taquaritinga

*Finding and crossing:  
a walk-through of the CAIC  
neighborhood in Taquaritinga*

**Daniella Pagliuso Gerbasi**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Abílio Guerra**

Orientador do projeto *Project adviser*

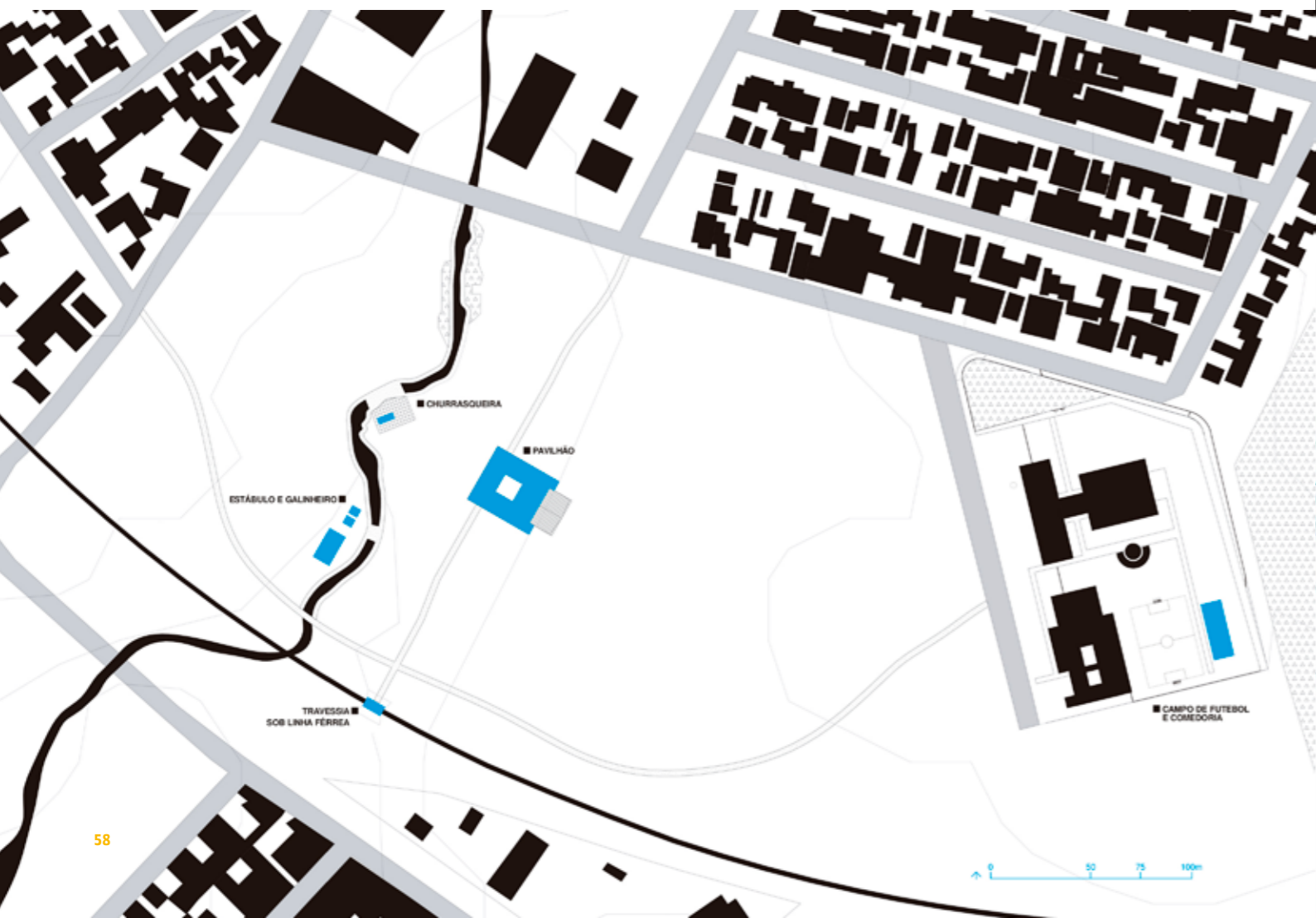
**Angelo Cecco**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Taquaritinga

Partindo de uma unidade do projeto de João Filgueiras Lima para os Centros de Atenção Integral à Criança (Caic), “Encontrar e atravessar” propõe hipóteses entre escalas, buscando expandir e preservar espaços em potencial. O Caic da cidade de Taquaritinga foi o menir de um bairro de mesmo nome. Dessa forma, a partir das narrativas existentes, o trabalho ilustra ideias para pequenos apoios e ações que viriam a garantir e fortalecer a relação entre escola e bairro.

*Based on a center of João Filgueiras Lima's project for the Centers for Integral Care of Children (CAIC), 'Finding and crossing' proposes hypotheses at different scales, seeking to expand and preserve potential spaces. The CAIC in the city of Taquaritinga was the cornerstone of a neighborhood of the same name. Thus, based on existing narratives, the project puts forward ideas for small support efforts and actions that can maintain and strengthen the relationship between school and neighborhood.*

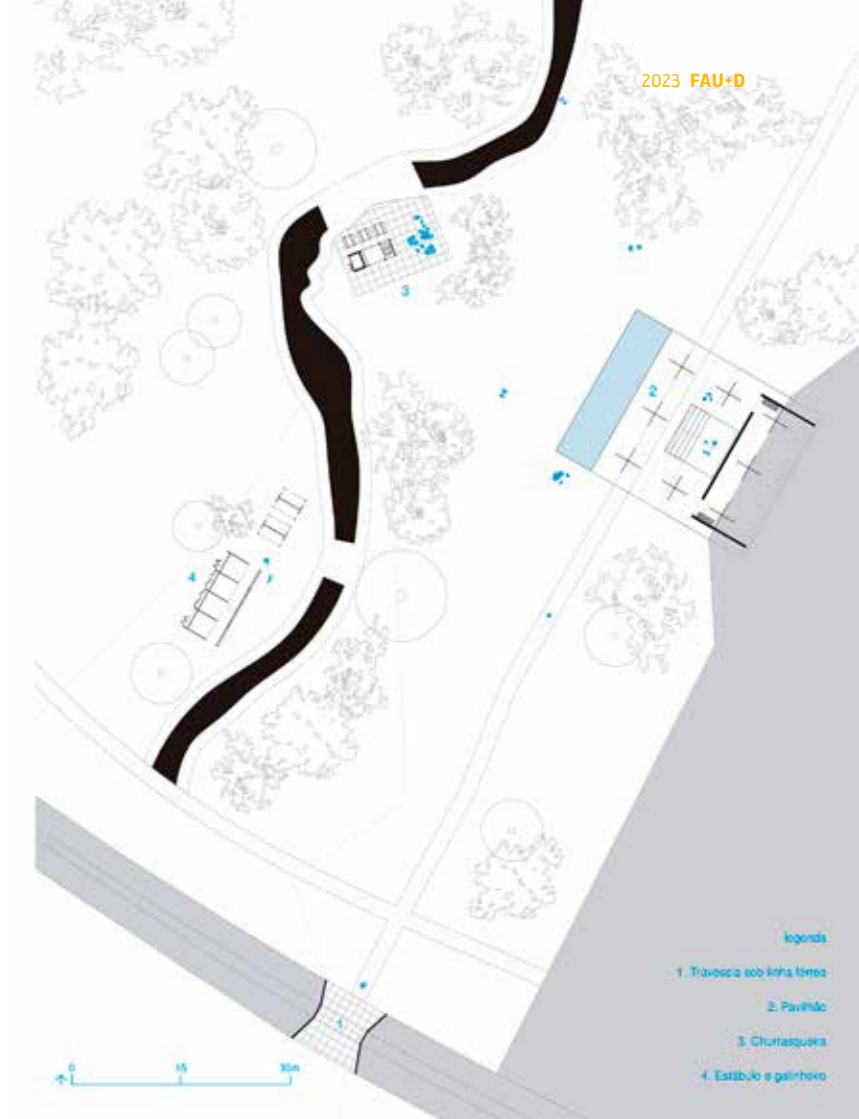


desenhos . aproximação borda de rio e percursos

Pavilhão

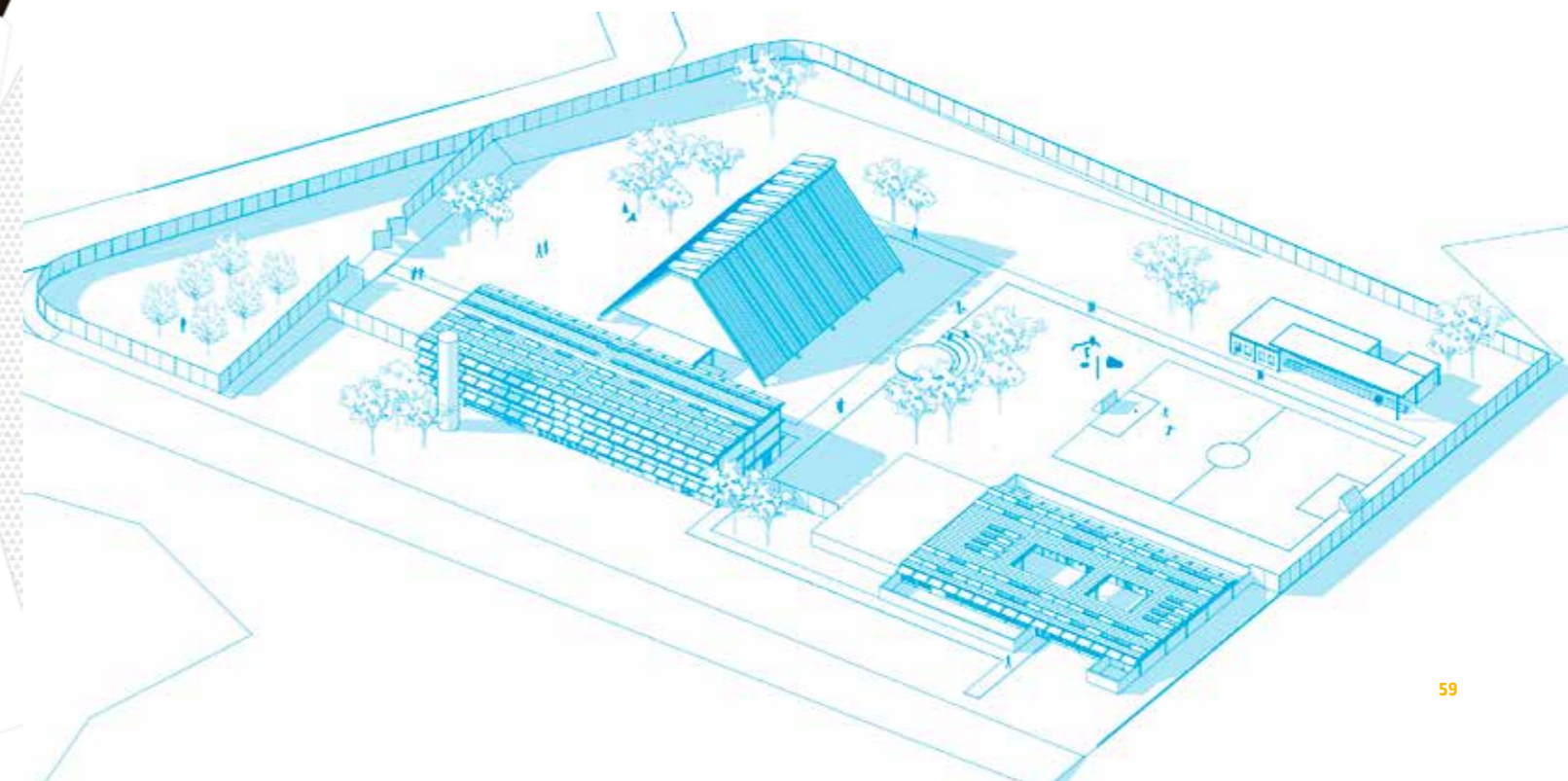
Churrasqueira

Estábulo e galinheiro



legenda

1. Travessia sob linha férrea
2. Pavilhão
3. Churrasqueira
4. Estábulo e galinheiro



## Novas centralidades e uma sociedade economicamente ativa

*New centralities and an economically active society*

**Daynna Luisa Palmeira**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**André Felipe Marques**

Orientador do projeto *Project adviser*

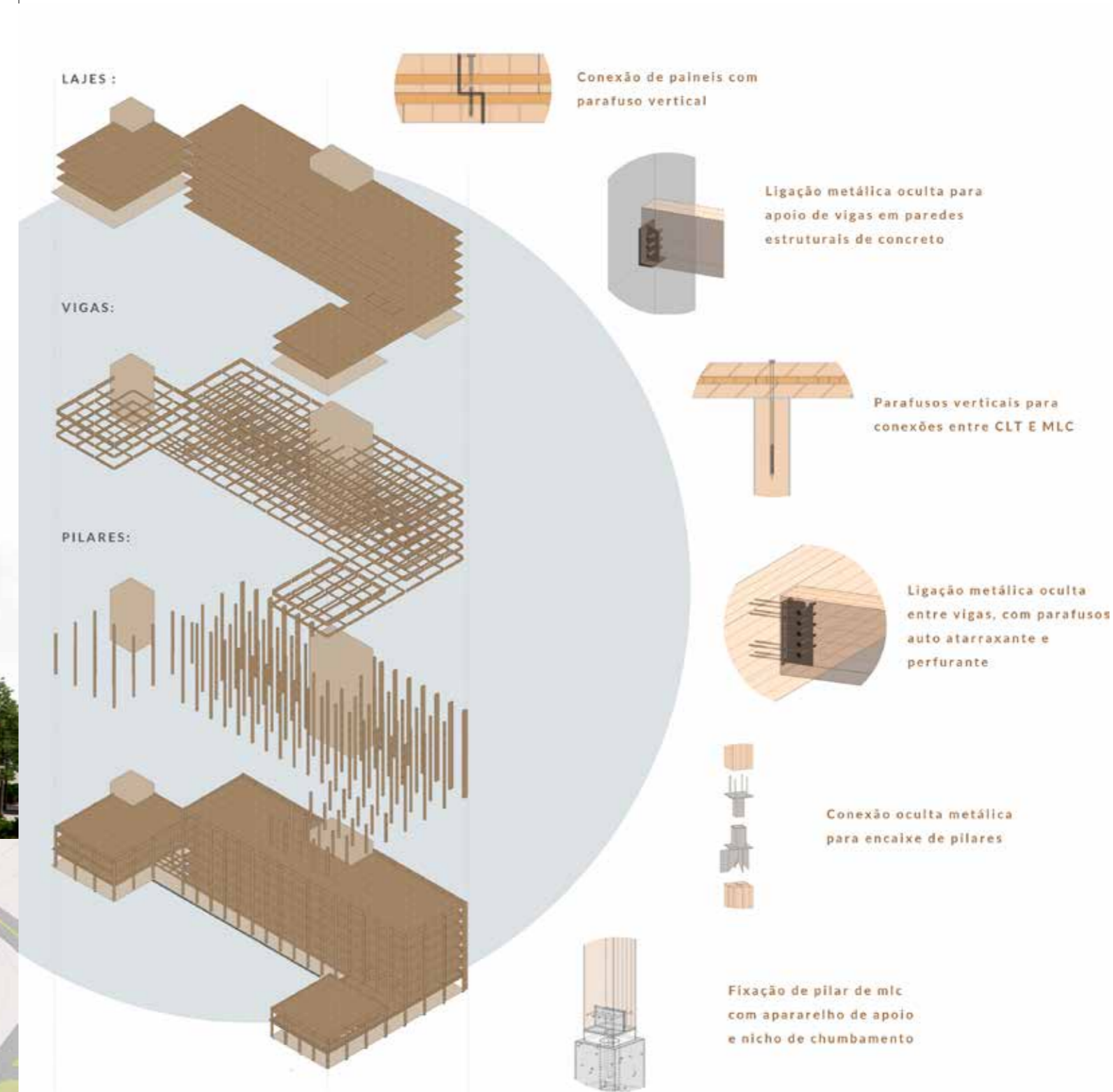
**Gilberto S. D. de Oliveira Belleza**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo

O trabalho aborda a história da urbanização de São Paulo, destacando a concentração econômica no centro e a formação de bairros-dormitórios na Zona Leste. Propõe a criação de centralidades nessa região, visando ampliar a oportunidade de empregos, serviços e oportunidades de lazer, reduzir desigualdades sociais e ambientais, e melhorar a qualidade de vida.

*This project addresses the history of urbanization in São Paulo, highlighting the economic concentration in the city center and formation of commuter districts on its east side. The study proposed the establishment of centralities in this region to increase opportunities for jobs, services and leisure, reduce social and environmental inequalities, and improve quality of life.*



## Nós do Bororé: o bairro como território educativo

*Bororé nodes: the neighborhood as an educational territory*

**Debora de Jesus Ribeiro**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Lucas Fehr**

Orientador do projeto *Project adviser*

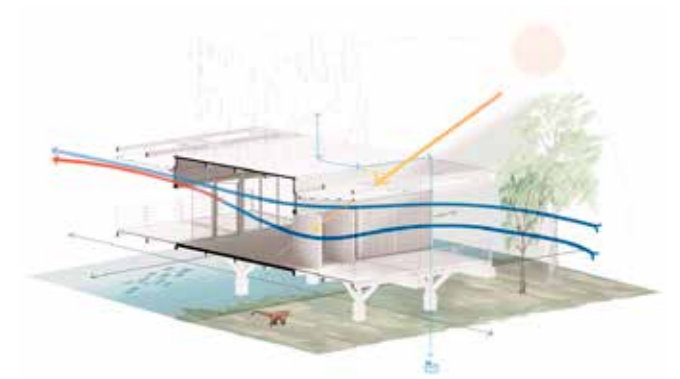
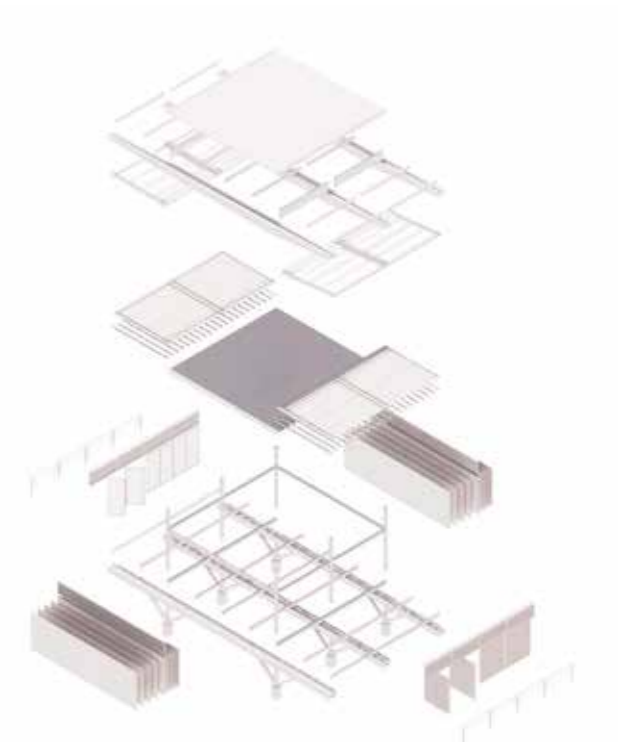
**Luciano Margotto**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Grajaú, Ilha do Bororé

A proposta parte da Ilha do Bororé, um braço de península da Represa Billings, deslocada da lógica urbana de São Paulo, com problemáticas que refletem na qualidade de vida e no exercer do direito à cidade da comunidade. Investiga-se o bairro a partir de suas dinâmicas urbanas, tendo como objetos de intervenção um plano de bairro e uma rede de equipamentos públicos de cunho educativo, cultural e de lazer (a rede de nós), fazendo a conexão e articulação do território através desses espaços.

*The project proposal is based on Bororé Island, a part of the Billings Reservoir peninsula, detached from the urban fabric of São Paulo, with problems that impact quality of life and prevent the community from securing their right to the city. The neighborhood is investigated in terms of its urban dynamics, with the focus of intervention centering on a neighborhood plan and a network of public educational, cultural and leisure facilities (network of nodes), connecting and articulating the territory through these spaces.*





## O papel da arquitetura e do meio ambiente na reinserção de idosos no contexto social: centro de acolhimento a idosos

*The role of architecture and the environment in reintegrating older adults into society: care center for older adults*

**Eduarda Gimenez Adami**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Rafael Manzo**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Gilberto S. D. de Oliveira Belleza**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Av. Nova Cantareira, 4099



A população brasileira está em um constante envelhecimento. Em pouco mais de dez anos, segundo o IBGE, o número de pessoas acima dos 65 anos aumentou em mais de 50%. Por essa razão, é preciso salientar as políticas públicas para garantir o bem-estar dos idosos. Assim, o objetivo deste trabalho é mostrar como a arquitetura, atrelada ao meio ambiente, pode assegurar a inserção de idosos no contexto social, garantindo a essa população o direito de um envelhecimento digno.

*The Brazilian population is rapidly aging where, within the space of just over ten years, according to the Brazilian Institute of Geography and Statistics (IBGE), the number of people over 65 has increased by more than 50%. It is therefore necessary to prioritize public policies to guarantee the well-being of older individuals. Thus, the objective of this work was to show how architecture, in conjunction with the environment, can ensure the inclusion of older people in society, guaranteeing this population the right to dignified aging.*



## Museu Casa de Portinari: uma intervenção pautada pelo sentido do lugar

*Portinari House Museum: an intervention based on meaning of place*

**Eduardo Chierighini**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

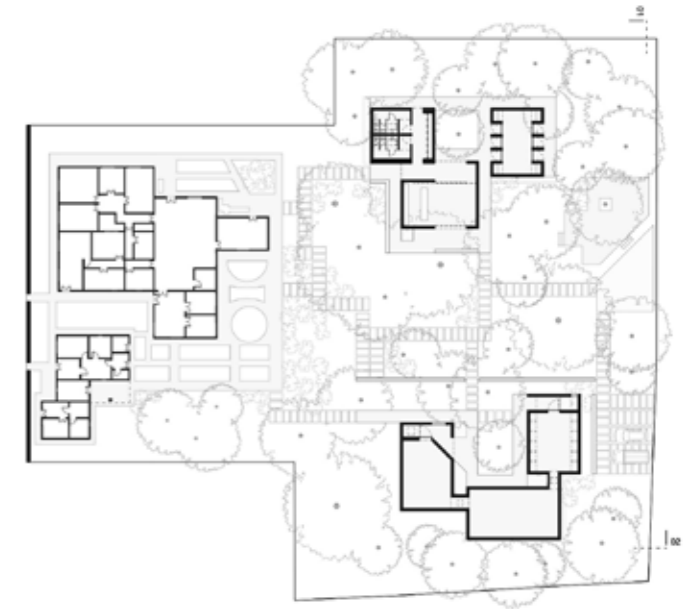
**Ricardo Carvalho Lima Ramos**

Orientadora do projeto *Project adviser*

**Maria do Carmo Vilarino**

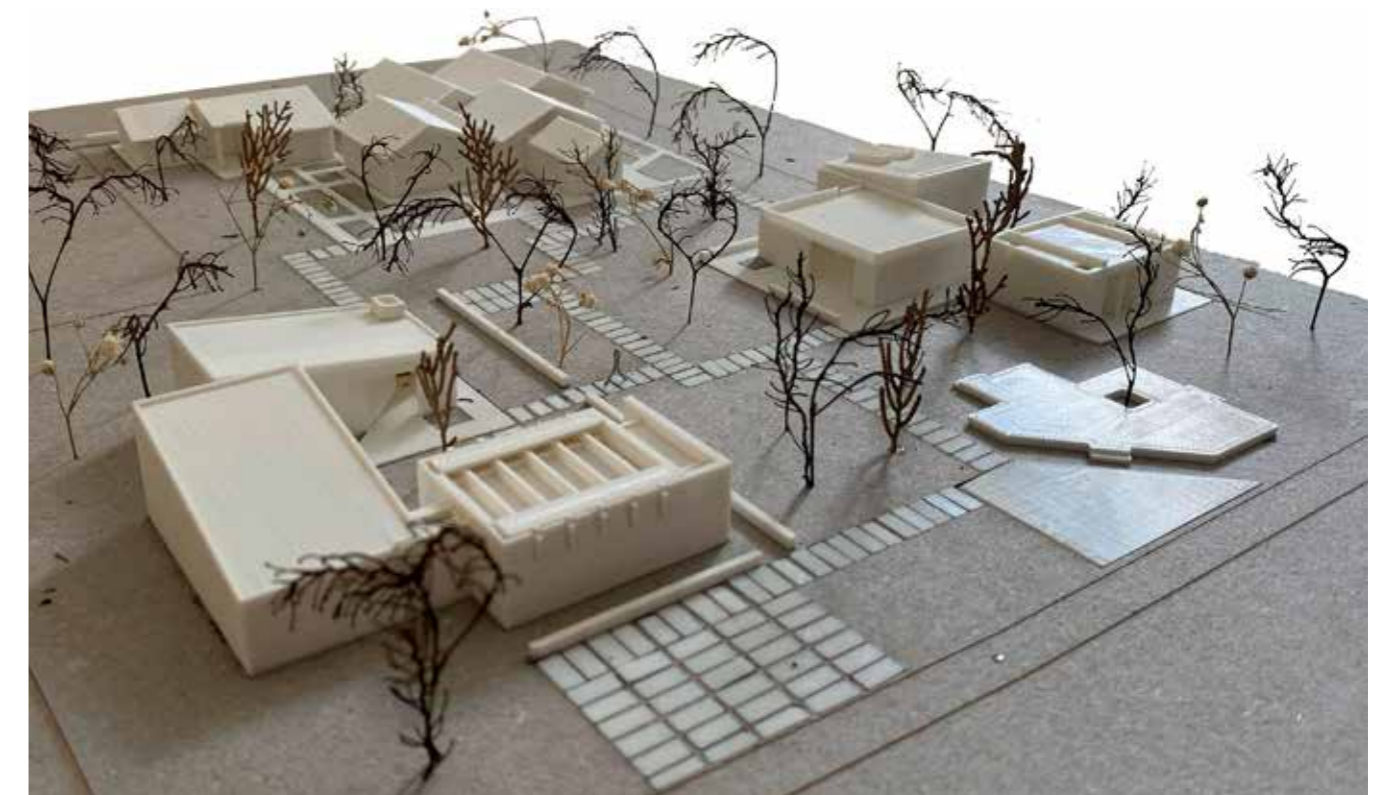
Local de intervenção *Intervention site*

SP, Brodowski, Museu Casa de Portinari



Este trabalho visa aprofundar o entendimento acerca da relação que Candido Portinari estabeleceu com a cidade de Brodowski e a antiga residência de sua família, atualmente o Museu Casa de Portinari. O estudo, baseado em documentos, relatos e obras do artista, encara essa afinidade como uma possível ferramenta para a elaboração de um partido arquitetônico que, de maneira sensível, não só respeite a preexistência como também fortaleça seus significados.

*The aim of this project was to deepen the understanding of the relationship that Candido Portinari established with the city of Brodowski and his family's former residence, now the Portinari House Museum. The study, based on documents, accounts, and the artist's works, construes this affinity as a potential tool for developing an architectural approach that sensitively respects the pre-existing elements while also strengthening their meanings.*



## Para além da penitência: o papel da luz e da cruz na cultura brasileira

*Beyond penitence: the influence of light and the cross on Brazilian culture*

**Enzo Falconi**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Rafael Manzo**

Orientador do projeto *Project adviser*

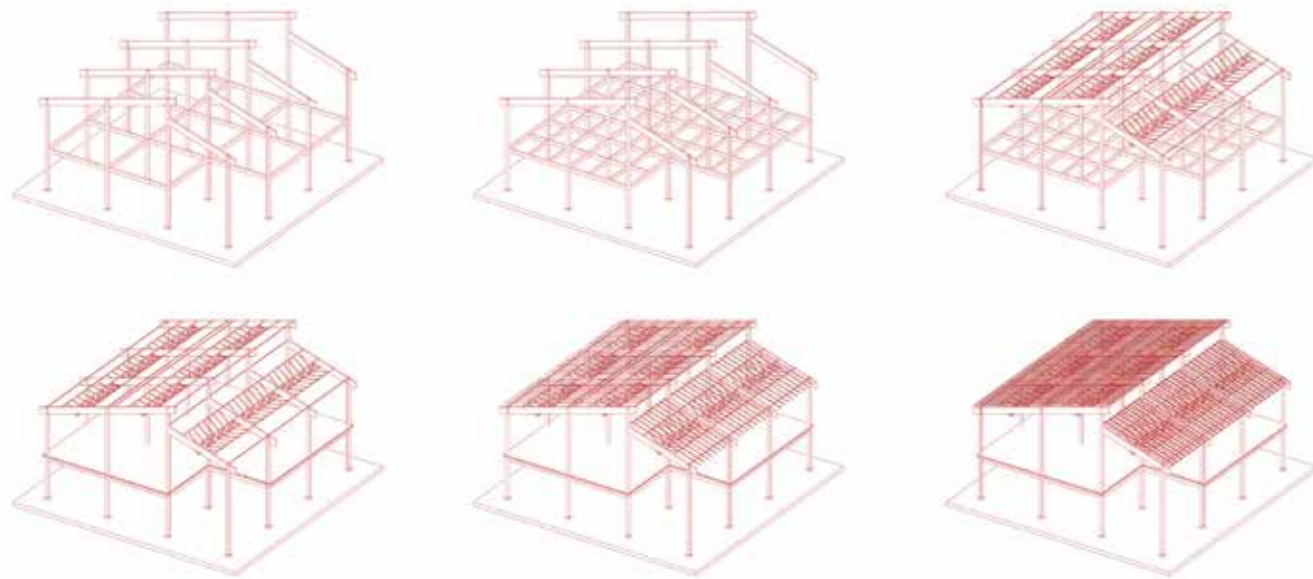
**Pedro Nosralla Junior**

Local de intervenção *Intervention site*

**BA, Juazeiro, Bairro de Santo Antônio**

Neste estudo, busca-se entender o papel da religião, especialmente da Igreja Católica, na conformação da identidade brasileira, assim como sua influência sobre a percepção dos espaços e da luz, materializando o intangível. O trabalho foca Juazeiro, examinando suas configurações urbanísticas e culturais, com destaque para a prática da penitência. A pesquisa contribui para a discussão sobre cultura imaterial e sincretismo religioso no Brasil, além da preservação da prática da penitência no sertão nordestino.

*This study explores the influence of religion, particularly the Catholic Church, in shaping Brazilian identity and its impact on the perception of space and light, manifesting the intangible. The study focuses on the town of Juazeiro, examining its urban and cultural settings, centering on the practice of penitence. The study contributes to the discourse on intangible culture and religious syncretism in Brazil, and the preservation of the practice of penitence in the northeast scrubland.*





## Arquitetura local na comunidade remanescente quilombola da Caçandoca: elo entre resistência e resiliência

*Local architecture in the maroon community of Caçandoca: link between resistance and resilience*

**Evelyn Silva**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Ricardo Carvalho Lima Ramos**

Orientadora do projeto *Project adviser*

**Vera Lúcia Domschke**

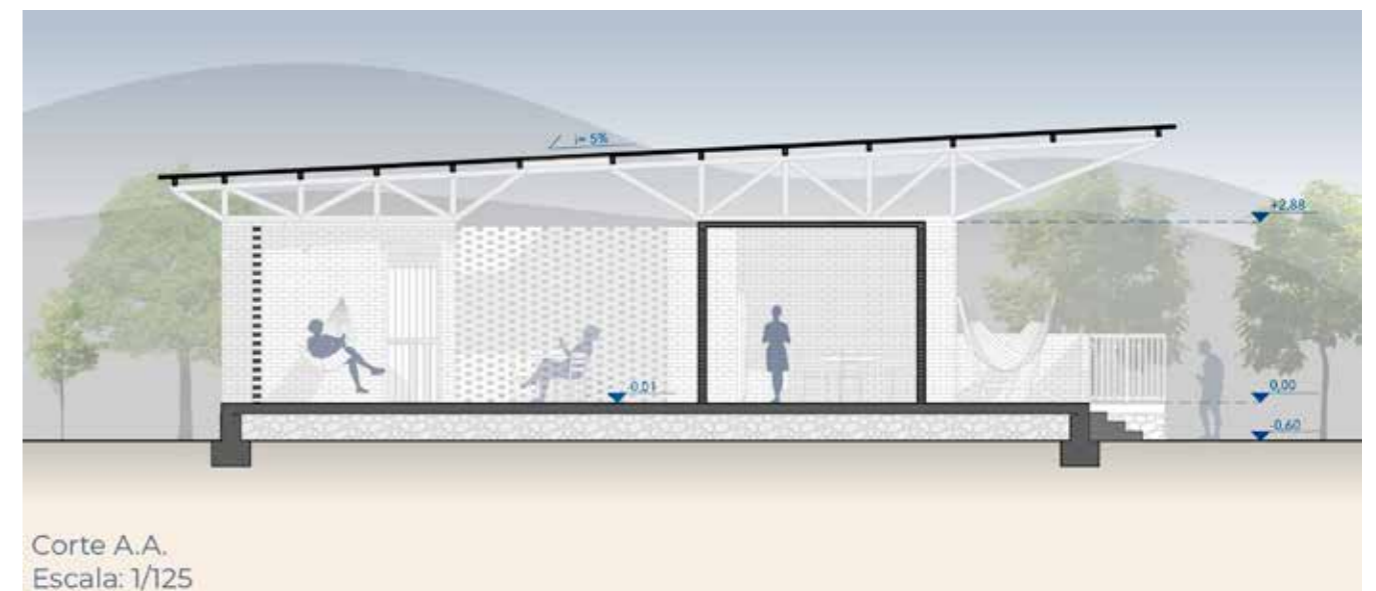
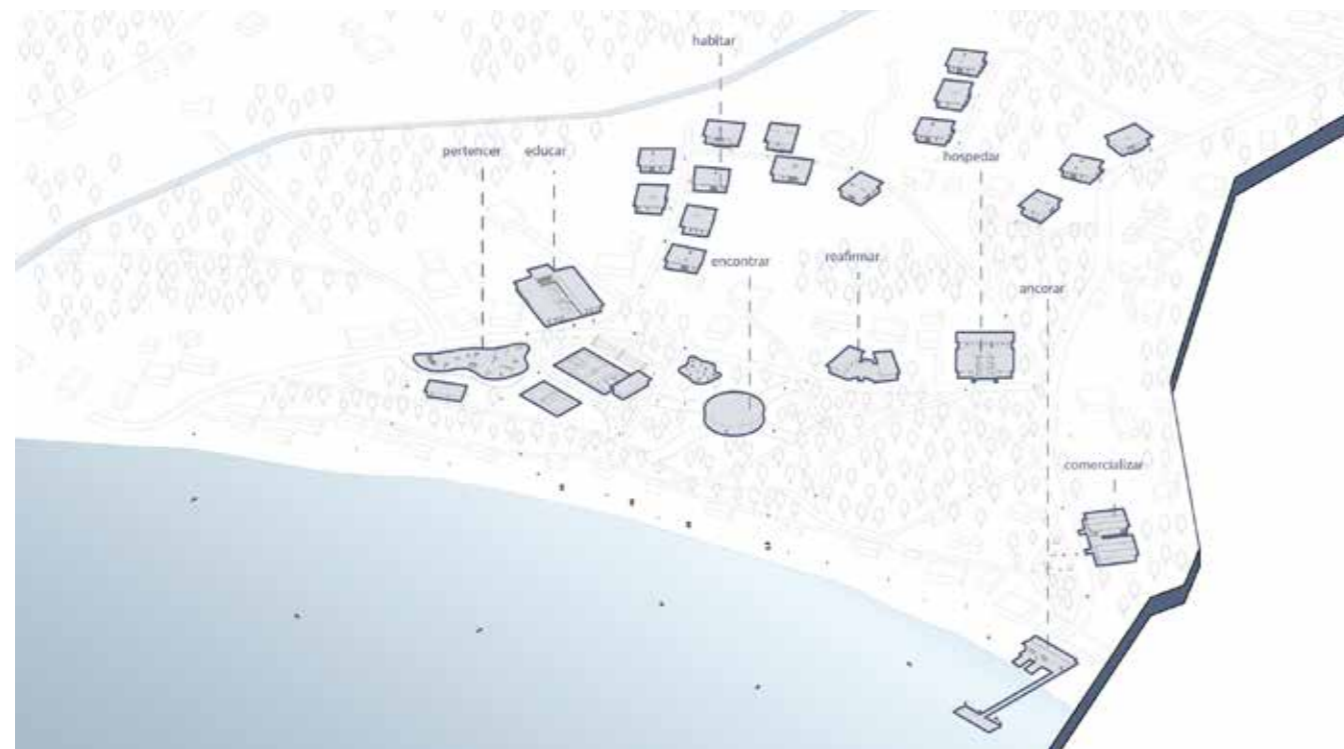
Local de intervenção *Intervention site*

**SP, Ubatuba, Sertão e Praia da Caçandoca**

Este trabalho aborda projetos arquitetônicos para a comunidade quilombola da Caçandoca, em Ubatuba, com foco na moradia e no modo de vida. Motivado pelo afeto pela cidade e pela comunidade, o projeto visa atender às necessidades locais, mantendo a identidade quilombola. Ao utilizar arquitetura bioclimática e bioconstrução, busca-se mesclar técnicas tradicionais e contemporâneas, enaltecendo a cultura local.



*This study involves architectural projects for the maroon community of Caçandoca, Ubatuba city, focusing on housing and way of life. Motivated by affection for the city and the community, the project aims to meet local needs while preserving the maroon community identity. Using bioclimatic architecture and bioconstruction, traditional and contemporary techniques are melded, enhancing local culture.*



## Memorar: uma homenagem às vítimas de Brumadinho

*Remembrance: a homage to Brumadinho victims*

**Fabiana Atallah**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

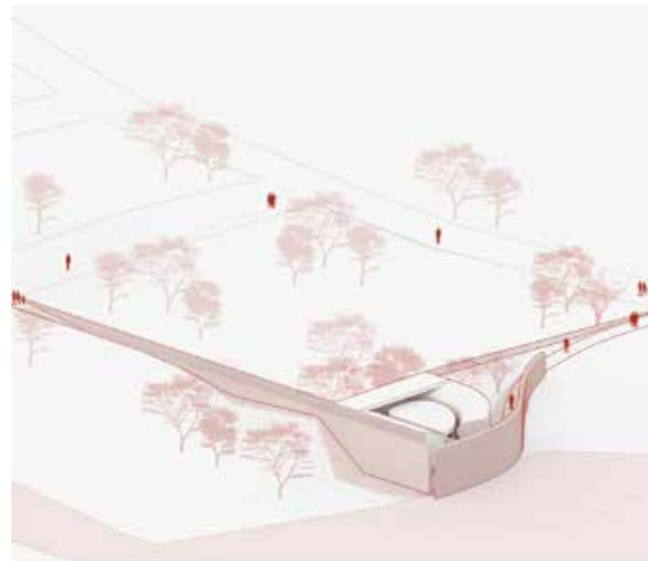
**Ana Paula Pontes**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Luciano Margotto**

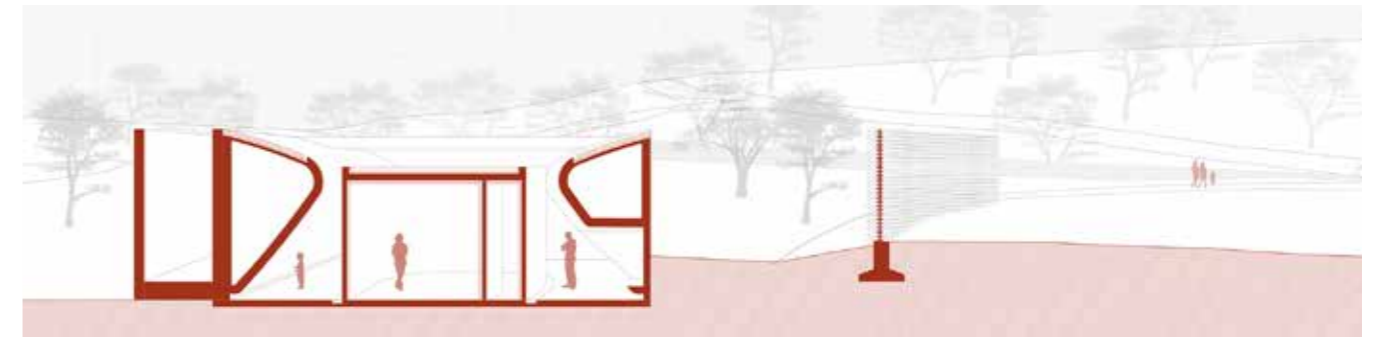
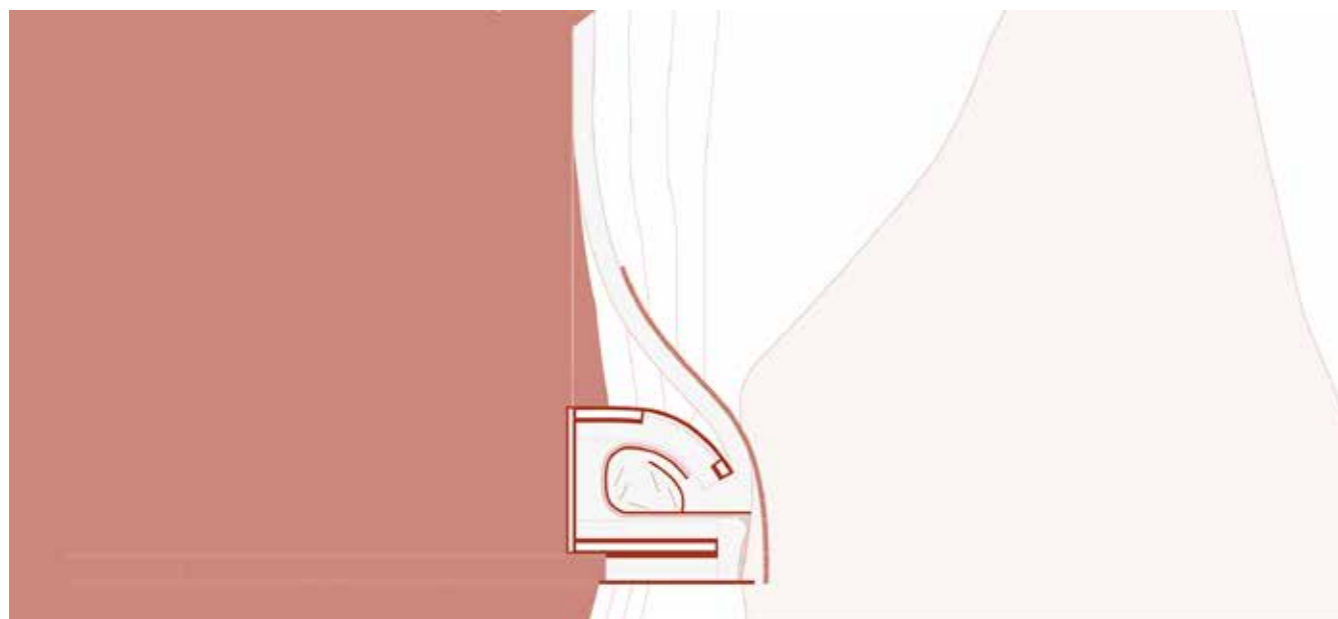
Local de intervenção *Intervention site*

**MG, Brumadinho, Inhotim**



O projeto consiste em uma análise crítica da cultura mineradora no Brasil, tendo como foco principal a tragédia do rompimento da barragem de Brumadinho, ocorrida em 25 de janeiro de 2019. A proposta do projetual se baseia na criação de um memorial que resgate essa história, oferecendo um espaço de homenagem e reflexão. O memorial, dividido em quatro momentos — desconexão, compressão, memorar e sobrevivência —, busca proporcionar uma experiência sensorial e introspectiva ao visitante.

*The project consists of a critical analysis of the mining culture in Brazil, with a primary focus on the Brumadinho dam collapse on January 25th, 2019. The project entailed the creation of a memorial in remembrance of this event, offering a space for homage and reflection. The memorial, divided into four phases—disconnection, compression, remembrance, and survival—provides a sensory and introspective experience for visitors.*



## Educação Integral e o esporte como ferramenta de inclusão

*Integral education and sport as a path to inclusion*

**Fabio Moraes**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Eduardo Pereira Gurian**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Silvio Stefanini Sant'Anna**

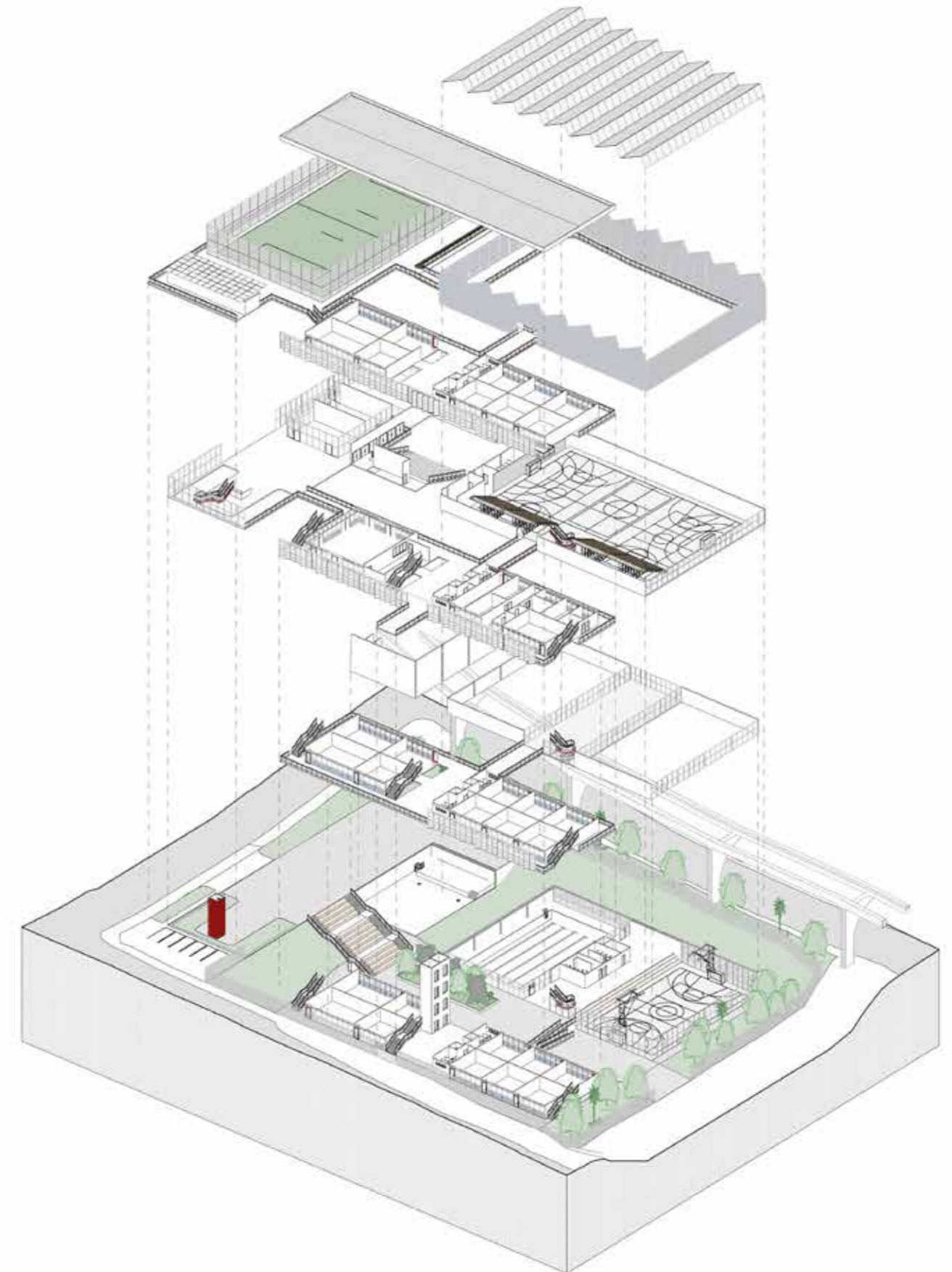
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Campo Belo



"Educação Integral e o esporte como ferramenta de inclusão" é um trabalho que relaciona a arquitetura com outros campos importantes do debate público. Essa articulação de temas embasou a criação do projeto de um equipamento com foco no esporte sob aspectos pedagógicos e sociais. O Centro de Educação Integral e Esportes fica localizado no Campo Belo, um distrito da cidade de São Paulo com grande desigualdade social e alta demanda por equipamentos que atendam a população de baixa renda da região.

*The study "Integral Education and Sport as a path to inclusion" interconnects architecture with pivotal areas of public discourse. This fusion of topics provided the groundwork for conceptualizing a project centered around sports, emphasizing both pedagogical and social dimensions. Situated in Campo Belo, a district within São Paulo marked by profound social disparities, the Integral Education and Sports Center addresses the pressing need for facilities serving the region's economically-disadvantaged population.*



## Fábrica Boyes: memória industrial, futuro criativo

*Boyes factory: industrial memory, creative future*

**Fernanda Alvim Gava**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Aline Nassaralla Regino**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Antonio Cláudio Pinto Fonseca**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Piracicaba, Av. Beira Rio



A cidade de Piracicaba é reconhecida por ser uma das poucas no estado de São Paulo que conserva uma relação saudável com o rio que corta seu perímetro urbano. Enquanto uma das margens prospera com a revitalização cultural, a margem oposta enfrenta o abandono de um grande símbolo da história da cidade: a fábrica de tecidos Boyes. Por meio da economia criativa, o projeto busca reintegrá-la à cidade, valorizando a herança industrial, promovendo diversidade de uso público e preservando a memória coletiva.

*Piracicaba is renowned for being one of the few cities in the state of São Paulo that conserves the river cutting through its urban perimeter. While one side of the riverbank thrives with cultural revitalization, the opposite side faces the abandonment of a significant symbol of the city's history: the Boyes Textile Factory. Through the creative economy, the project aims to reintegrate it into the city, valorizing its industrial heritage, promoting diverse public uses and preserving the collective memory.*



## Potirô: o acalanto da casa de cultura enquanto alternativa turística para a Tekoa Pyau

*Potirô: the house of culture as a tourist alternative for Tekoa Pyau*

**Fernanda Lopes Valverde**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Ricardo Martos**

Orientador do projeto *Project adviser*

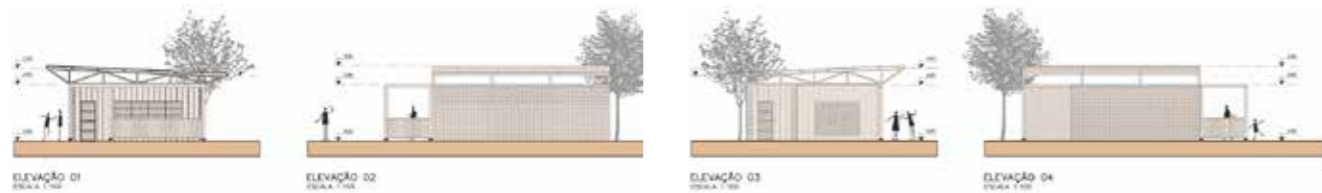
**Silvio Stefanini Sant'Anna**

Local de intervenção *Intervention site*

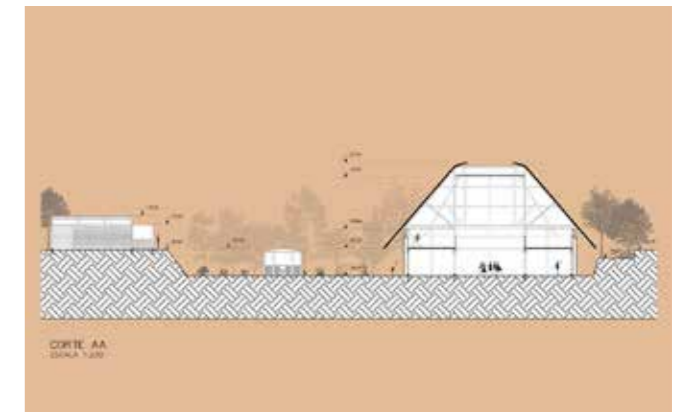
SP, São Paulo, Terra Indígena Jaraguá, Tekoa Pyau

No coração da Tekoa Pyau, uma aldeia localizada na Terra Indígena Jaraguá, em São Paulo (SP), a casa de cultura surge enquanto projeto pensado com e para a comunidade, em um processo de inúmeras e cuidadosas visitas que desse visibilidade à realidade histórica e social enfrentada pela população guarani na atualidade.

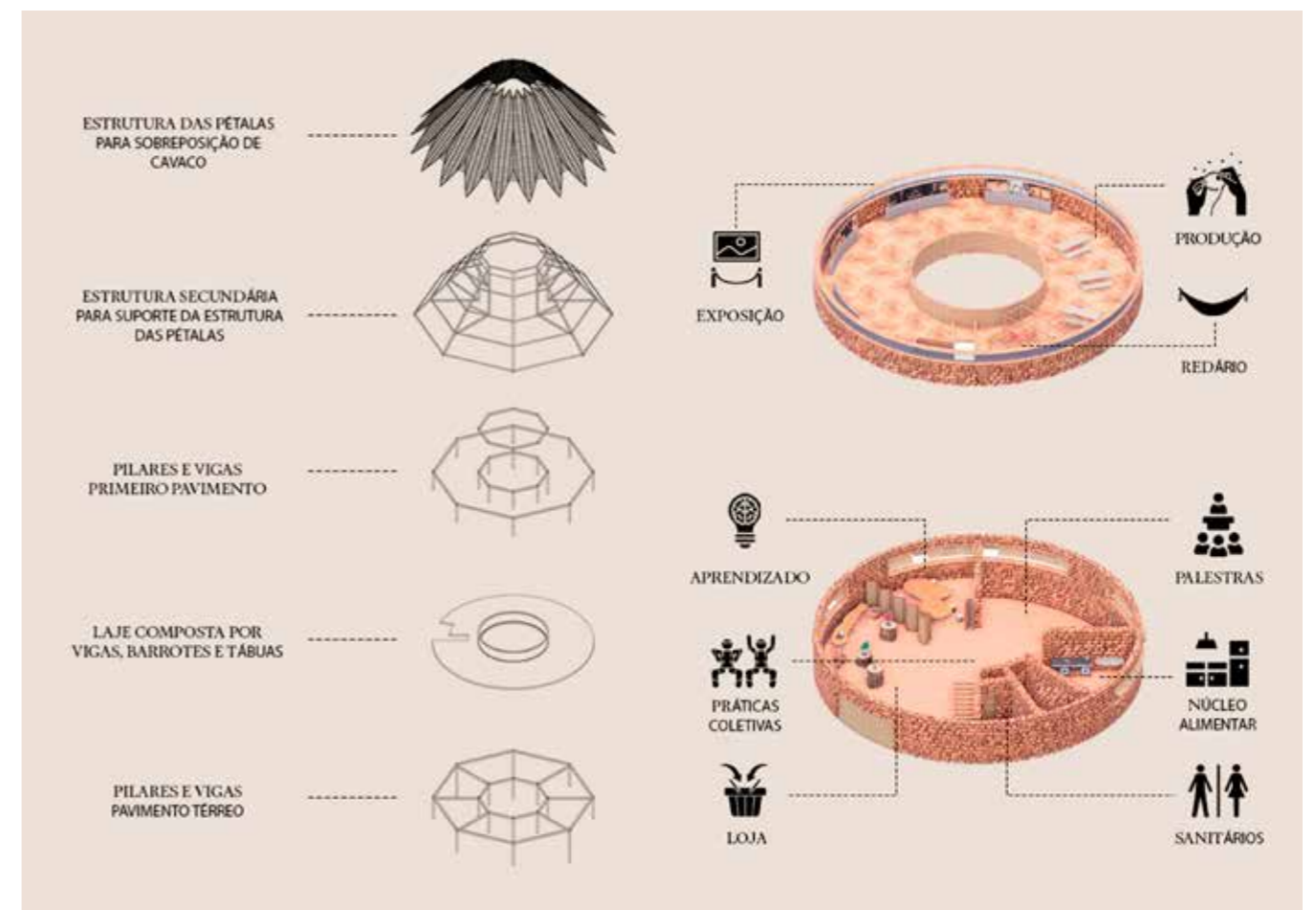
*In the heart of Tekoa Pyau, a village located on the Jaraguá Indigenous Land in São Paulo city (São Paulo state), the house of culture emerged as a project designed with the community, for the community, in a process of numerous respectful visits that brought to the fore the historical and social reality faced by the Guarani population today.*



ELEVACÃO 01  
ESCALA 1:200



CORTE AA  
ESCALA 1:200





## Arquitetura Escolar: a contribuição do espaço para o desenvolvimento do indivíduo

*School architecture:  
the contribution of space  
to individual development*

### Fernanda Scheid

Orientador da monografia *Monograph adviser*

### Lauresto Esher

Orientador do projeto *Project adviser*

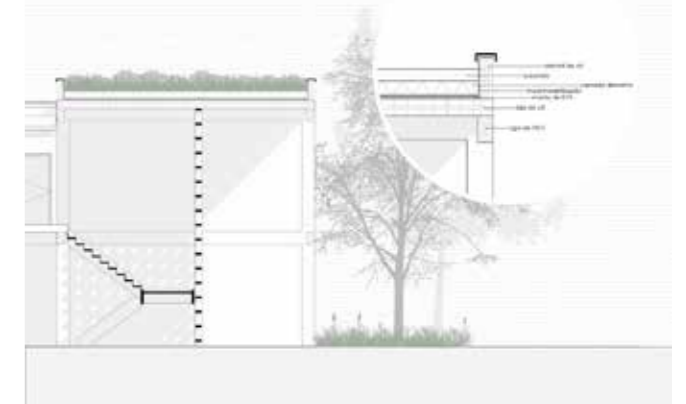
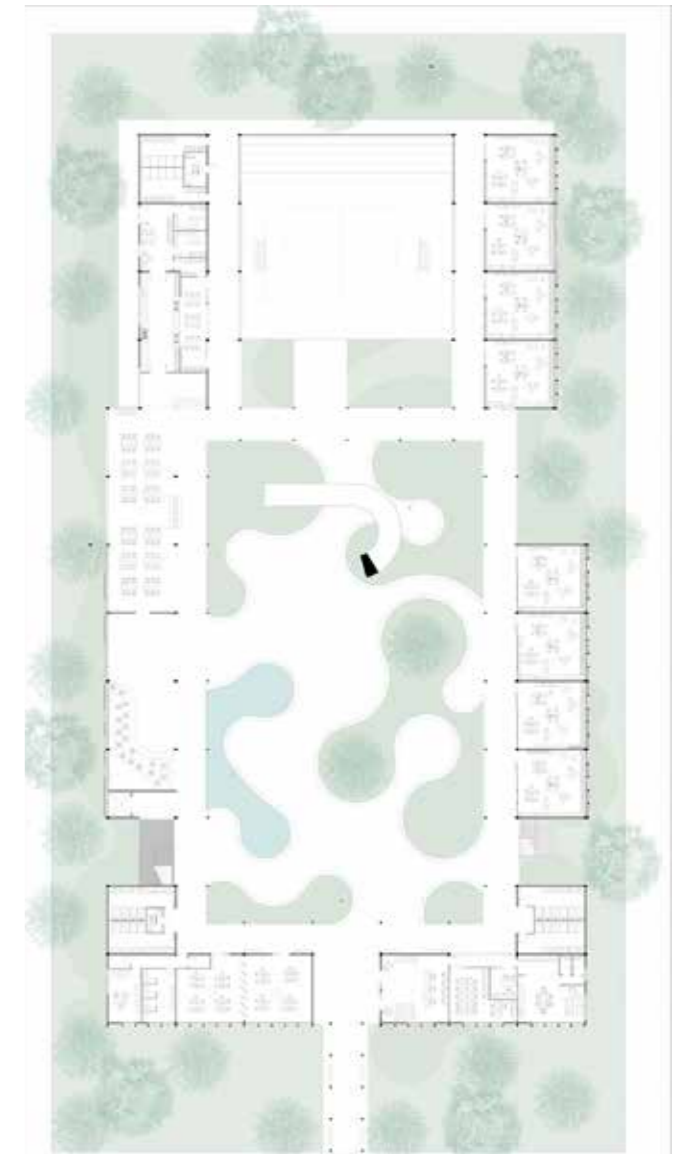
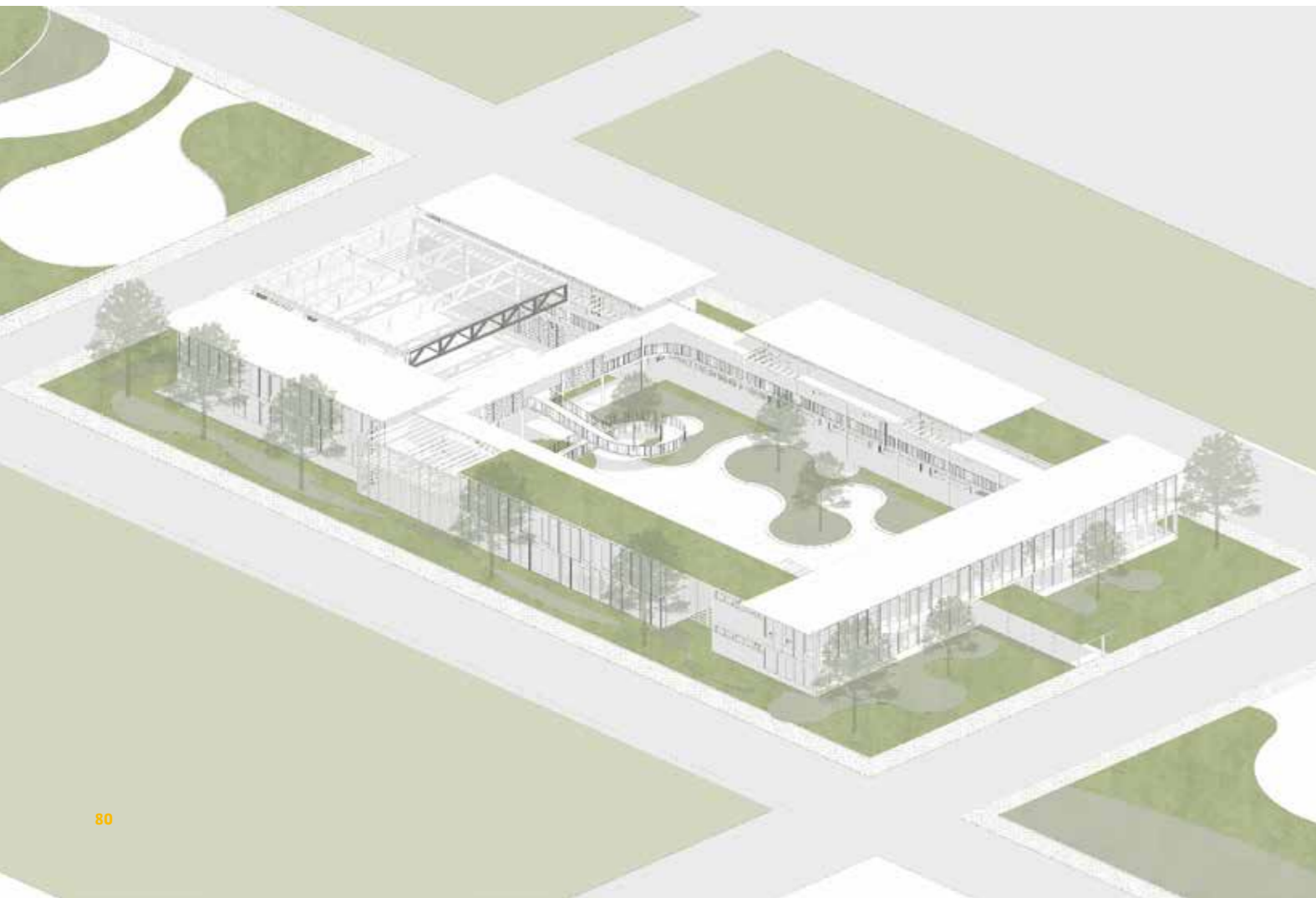
### Marcos José Carrilho

Local de intervenção *Intervention site*

MS, Campo Grande, Nova Lima

O objetivo desta pesquisa é entender como o espaço e local de ensino primário impactam o aprendizado, a socialização e o relacionamento do indivíduo com o meio em que está inserido, e como poderíamos traduzir uma ideologia educacional em espacialidade. A escola torna-se um objeto de estudo no campo, já que é um dos primeiros locais onde a criança desenvolve seus interesses e primeiros relacionamentos.

*The objective of the study was to understand how the space and location of primary education impact learning, socialization and the individual's relationship with their environment, and how an educational ideology can be translated into spatiality. The school comprises an object of study in this field as one of the first places a child develops their interests and relationships.*



## Instituto de Pesquisa e Conservação da Fauna e Flora Marinha

*Institute for research and conservation of marine fauna and flora*

**Fernanda Schwartz dos Santos Tironi**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Alexandre Augusto Martins**

Orientador do projeto *Project adviser*

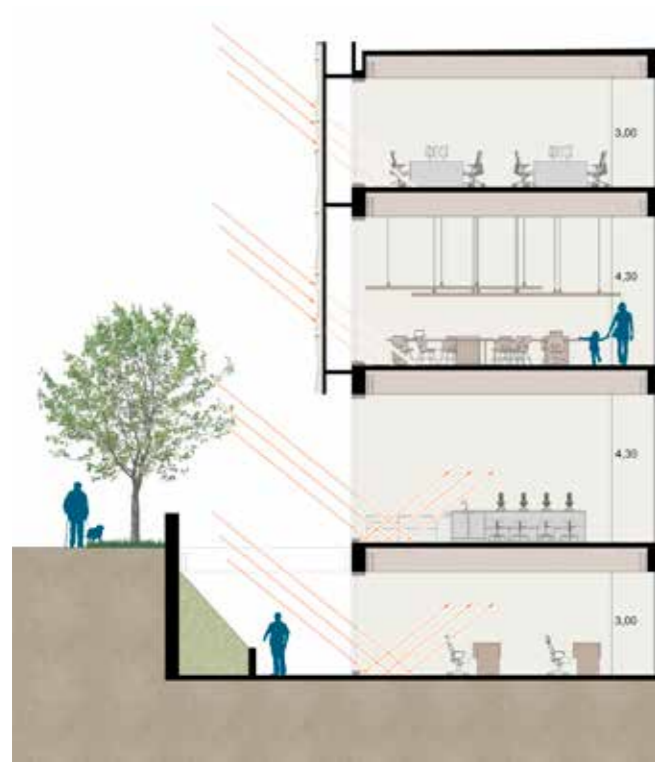
**Pedro Nosralla Junior**

Local de intervenção *Intervention site*

RJ, Rio de Janeiro, Baía de Guanabara

A concepção do projeto arquitetônico para um Centro de Pesquisa e Conservação da Fauna e Flora Marinha na Baía de Guanabara consiste em um local de conscientização, ensino e reflexão pública, sendo também uma unidade educacional, sobre os oceanos e problemas enfrentados nas águas da Baía de Guanabara. Conta ainda com um Centro de Pesquisa para profissionais oceanógrafos.

*The design of the innovative architectural project for a Center for Research and Conservation of Marine Fauna and Flora in Guanabara Bay, consists of a place for raising awareness, teaching and public reflection, as well as an educational facility, about the oceans and problems faced in the waters of Guanabara Bay. The project also includes a Research Center for professional oceanographers.*



## Como tratamos nossos menores: Casa de Acolhimento para crianças e adolescentes

*How our minors are treated: shelter for children and teenagers*

**Flávia Morandini Sanchez**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**José Augusto Aly**

Orientadora do projeto *Project adviser*

**Maria do Carmo Vilarinho**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Belenzinho, Rua Visconde de Parnaíba, 3189



Os abrigos institucionais, apesar de oferecerem proteção temporária a crianças e adolescentes vulneráveis, frequentemente não atendem de forma completa suas necessidades. Reconhecer as singularidades de cada criança e humanizar a arquitetura desses espaços são essenciais para proporcionar conforto e impulsionar seu desenvolvimento físico, emocional e social. O projeto busca criar ambientes que respeitem a individualidade de cada criança, estimulando seu crescimento saudável e integração social.

*Institutional shelters, while providing temporary protection for vulnerable children and adolescents, often fail to fully meet their needs. Recognizing the uniqueness of each child and humanizing the architecture of these spaces is essential to provide comfort and foster their physical, emotional, and social development. The project sought to create environments that respect the individuality of each child, promoting their healthy growth and social integration.*



## Arquitetura itinerante nas feiras livres: estruturas de apoio ao evento urbano

*Itinerant architecture in street markets: support structures for urban events*

**Gabriel Colin**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Apoena Amaral e Almeida**

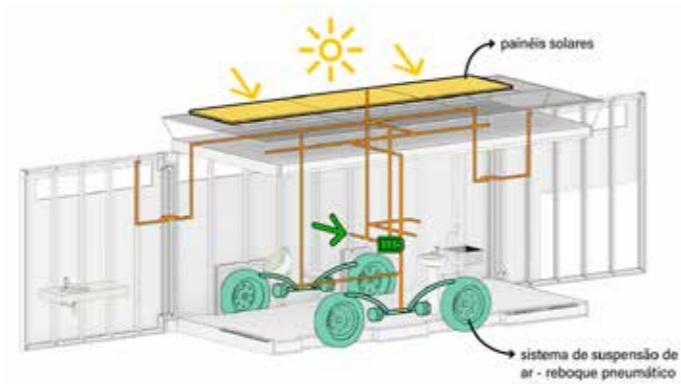
Orientador do projeto *Project adviser*



**Angelo Cecco**

Local de intervenção *Intervention site*

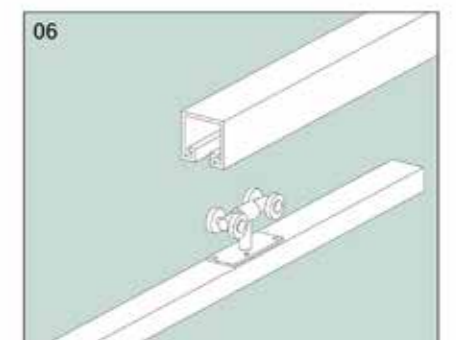
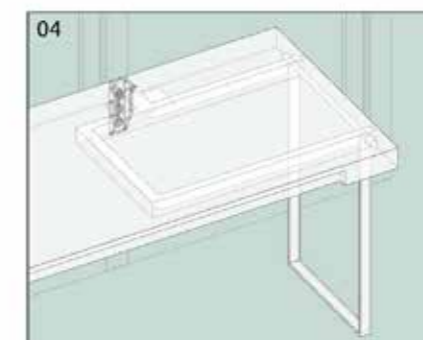
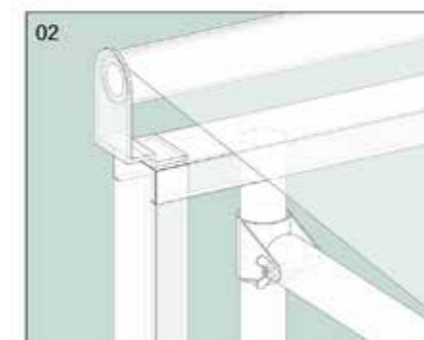
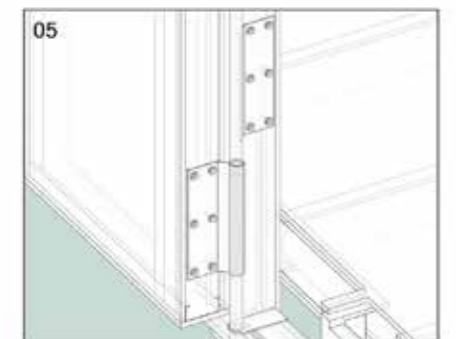
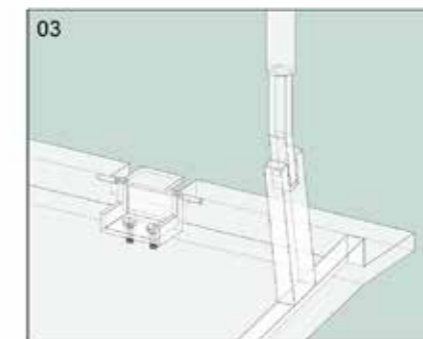
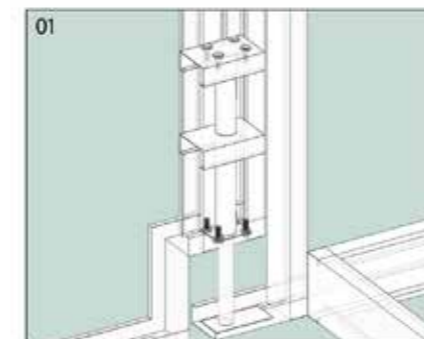
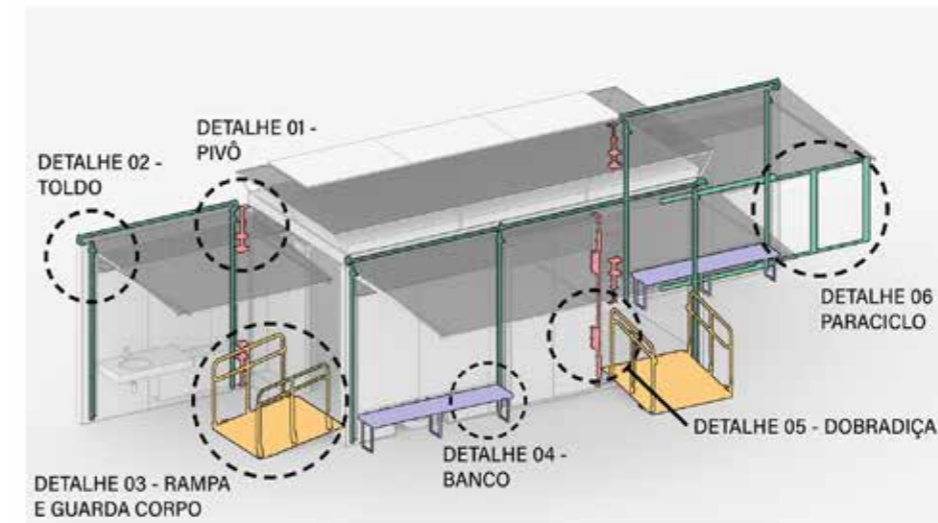
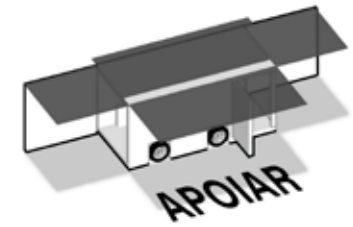
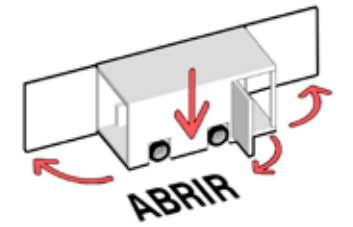
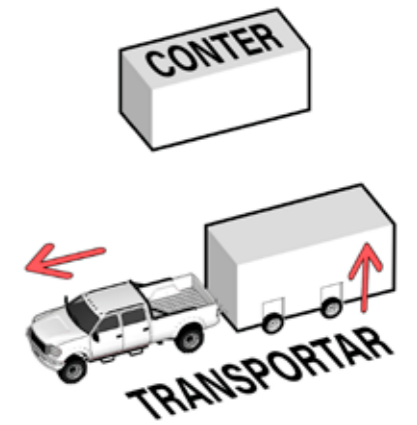
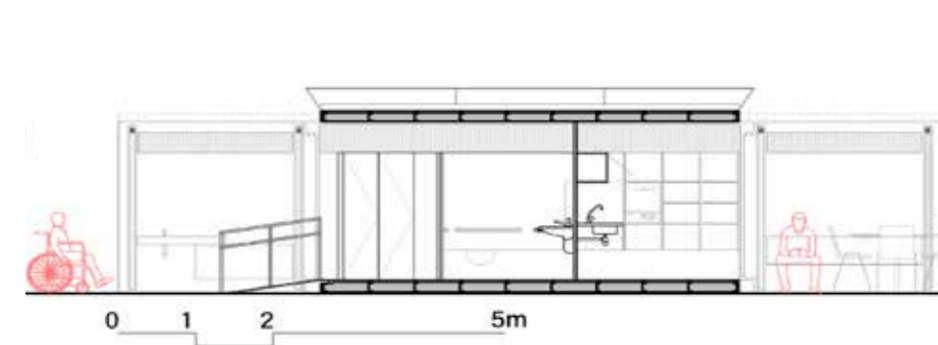
SP, Santo André, Vila Eldizia, Rua Javri

O objetivo principal deste projeto é apoiar o evento urbano da feira livre por meio de um módulo de apoio transportável. Ao ser implantado em sua forma piloto em Santo André, baseia-se em um planejamento em rede e com outras instalações complementares. O módulo-padrão é autônomo e conta com sanitários, copa e pontos de permanência, a fim de atender às principais necessidades observadas sobre as feiras livres, sendo ainda um sistema adaptável para outros usos, conforme a necessidade local.



-  bateria elétrica recarregável - recarregada através da conexão em rede apropriada e pelos painéis solares
-  condutas para passagem da fiação

*The project's main goal was to support street markets with a transportable support module. The implementation in pilot form in Santo André entailed network planning and relied on other supplementary installations. The standard module is standalone and includes restrooms, a kitchenette, and resting areas to meet the primary needs observed at street markets. The system is adaptable for other uses, according to local needs.*



## Consumo e convivência: a relação do comércio popular com os espaços da cidade

*Consumption and coexistence:  
the relationship between street  
trade and city spaces*

### Gabriel Rimonato Mattos

Orientador da monografia *Monograph adviser*

### Edison Batista Ribeiro

Orientador do projeto *Project adviser*

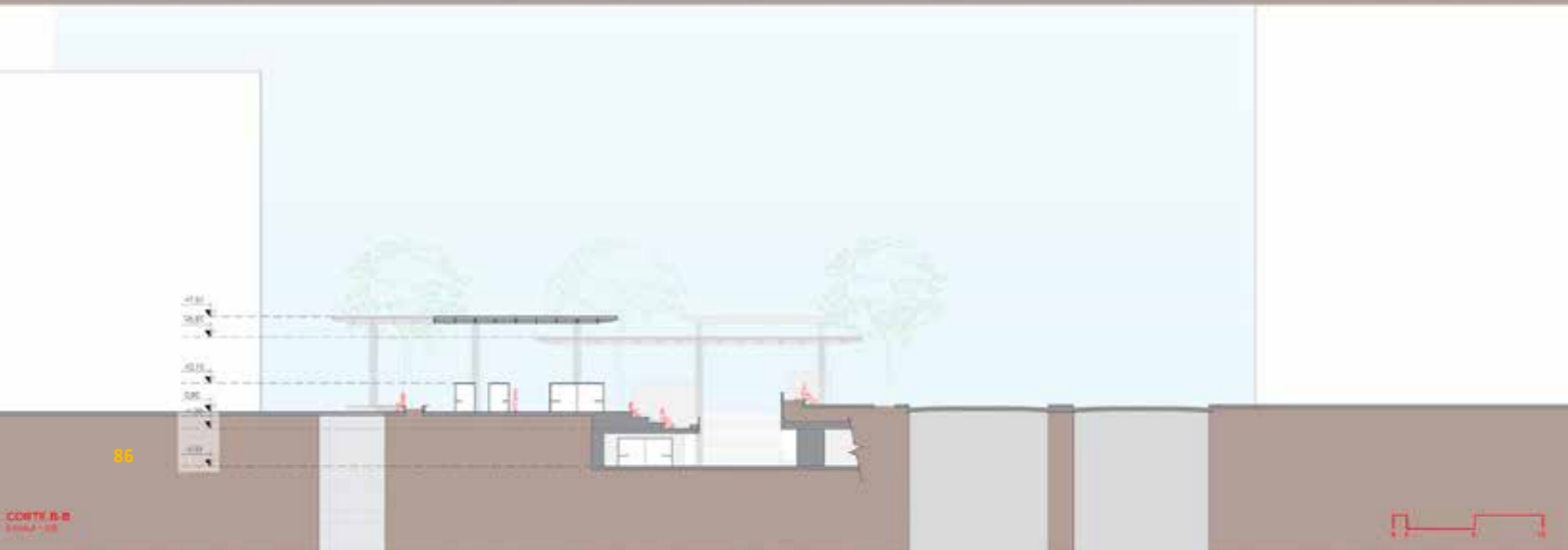
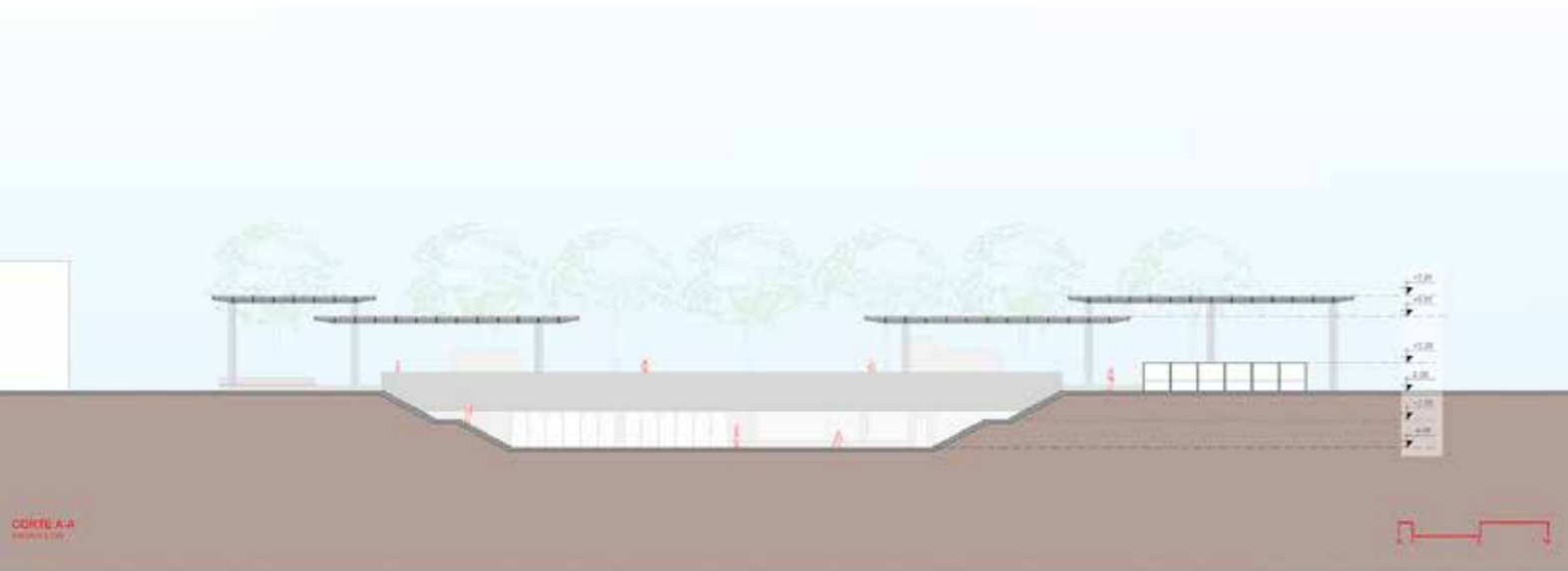
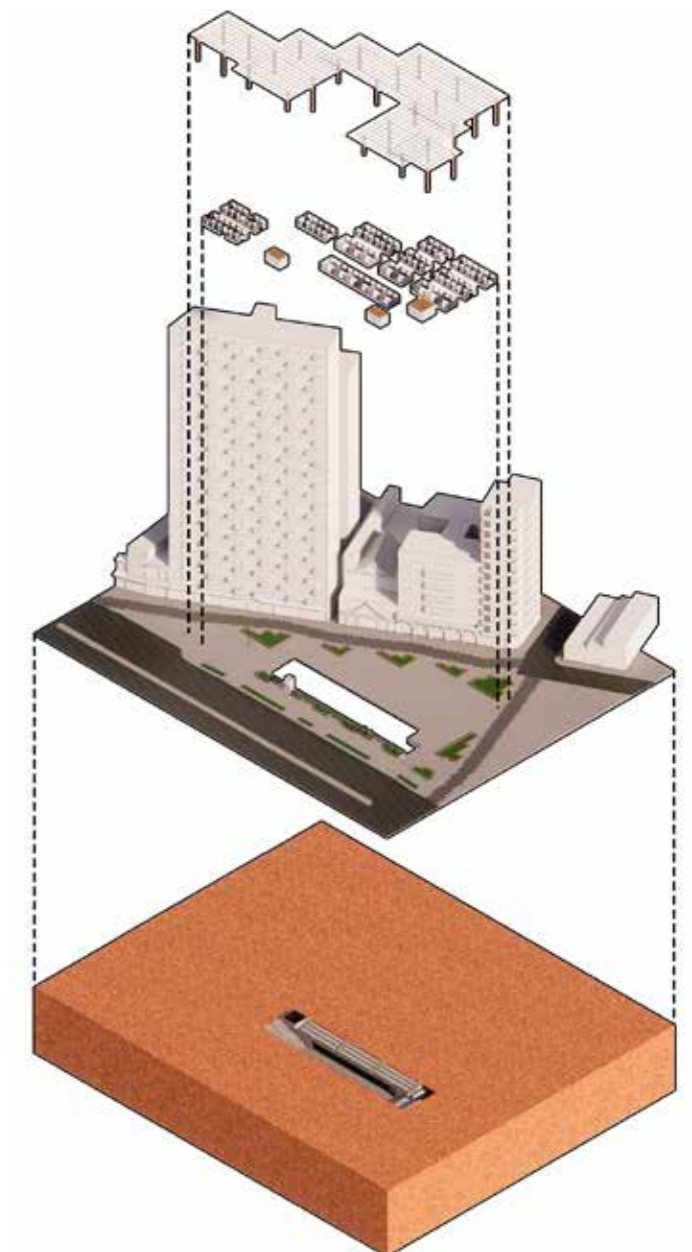
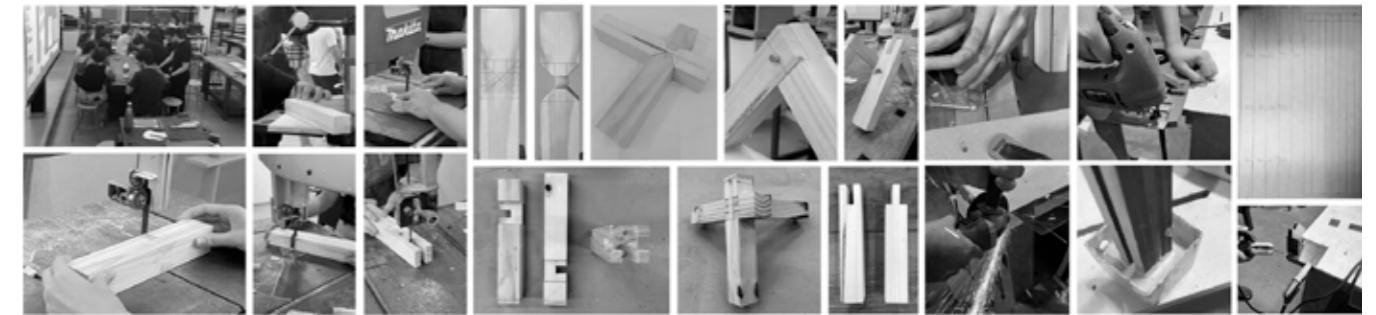
### Marcos José Carrilho

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Praça da Liberdade

Considerando a importância do comércio popular na economia e no turismo comercial de São Paulo, é notável a falta de espaços de qualidade para essas atividades. As instalações atuais são insuficientes, e intervir nesses espaços tornaria os polos mais atrativos, além de melhorar as condições de trabalho. O projeto propõe uma reocupação na Praça da Liberdade, tradicional polo comercial e cultural da cidade, redesenhando os acessos ao metrô, criando uma nova cobertura e um novo mobiliário para a feira.

*Considering the importance of street trade in São Paulo's economy and commercial tourism, there is a notable lack of quality spaces for these activities. Current facilities are insufficient, and interventions in these spaces would make hubs more attractive and improve working conditions. The project proposes refurbishing of Liberdade Square, a traditional commercial and cultural hub of the city, by redesigning the metro access, besides creating a new covered area and furniture for the street market.*



## Requalificação do porto de Bluefields/ NI: desenvolvimento pesqueiro como instrumento de geração de economia criativa e colaborativa

*Revitalizing the Bluefield/Nicaragua port: fishing development as an instrument for generating a creative collaborative economy*

**Gabriela de Simone Lucatto Antonini**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Carlos A. Hernández Arriagada**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Pedro Nosralla Junior**

Local de intervenção *Intervention site*

**Nicarágua, Porto de Bluefields**



O trabalho concentra-se no mapeamento e análise das propostas de requalificação de Bluefields, com destaque para a pesca artesanal e industrial. Propõe-se um plano urbano para desenvolver uma economia criativa e colaborativa, gerando empregos e modernizando o setor pesqueiro. O planejamento do projeto leva em consideração a análise histórica e circunstancial discutida, com o objetivo de promover um crescimento econômico sustentável e colaborativo em Bluefields.

*This project focuses on mapping and analyzing proposals for the revitalization of Bluefields, with emphasis on artisanal and industrial fishing. An urban plan was proposed to develop a creative collaborative economy, generating jobs and modernizing the fishing sector. Project planning takes into consideration the historical and circumstantial analysis discussed, with the aim of promoting sustainable collaborative economic growth in Bluefields.*



## Arquitetura modular no âmbito do lazer: intervenção na área do centro de lazer/ exposições Luiz Uliana e aeródromo do município de Tietê

*Modular architecture in the leisure setting - intervention in the area of the Luiz Uliana leisure/exhibitions center and aerodrome of the city of Tietê*

**Gabriela Keidel Fernandes**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Lauresto Couto Esher**

Orientador do projeto *Project adviser*

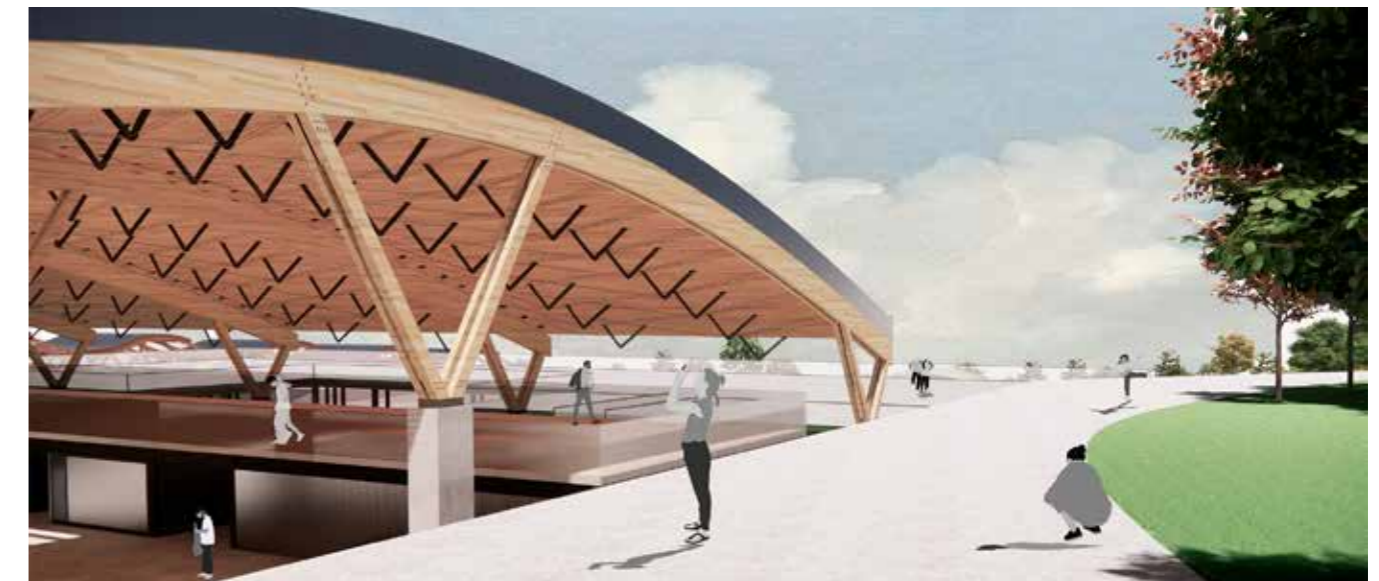
**Angelo Cecco**

Local de intervenção *Intervention site*

**SP, Tietê, Centro de Lazer Luis Uliana e Aeródromo de Tietê**

A urbanização acelerada gera demanda por espaços, resultando em desequilíbrios socioeconômicos e ambientais. A resposta a isso inclui a adoção de sistemas modulares na arquitetura, que oferecem eficiência e diversidade. O projeto propõe uma intervenção arquiteto-urbanística em Tietê, combinando peças para criar espaços de lazer e serviços, buscando atender a necessidades da comunidade, valorizando serviços e espaços. Assim, a abordagem modular contribui para a revitalização da área.

*Accelerated urbanization generates demand for space, resulting in socioeconomic and environmental imbalances. An answer to this problem includes adopting modular systems in architecture, which offer efficiency and diversity. The project proposes an urban-architectural intervention in Tietê, combining pieces to create leisure spaces and services to cater for the needs of the community, valorizing services and spaces. Therefore, the modular approach can contribute to revitalization of the area.*



## Centro de desenvolvimento esportivo-educacional-social: Barra Funda

*Center for sports-education  
-social development:  
Barra Funda*

**Gabriela Milan Riquetto**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Daniela Cristina Vianna Getlinger**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Silvio Stefanini Sant'Anna**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Barra Funda, Av. Marquês de São Vicente, 2724

A pesquisa tem como foco de estudo o Centro de Treinamento do São Paulo Futebol Clube, localizado na várzea da Barra Funda. A proposta de converter a área atualmente ocupada pelo CT em um local de uso público atenderá de forma direta as carências identificadas na comunidade local, resultando em uma significativa melhora na qualidade de vida dos residentes, ao mesmo tempo que contribuirá para resolver uma pendência de longa data do clube com a sociedade.

*This project focuses on studying the São Paulo Football Club Training Center, located on the Barra Funda floodplain. The proposal to convert the area currently occupied by the Training Center into a public space will directly address unmet needs of the local community, resulting in a significant improvement in the quality of life for residents, while also helping to resolve a long-standing issue between the club and society.*



## O antitético crescimento urbano de Palmas: uma ressignificação de centralidades na expansão sem adensamento

*The unethical urban growth of Palmas: a redefining of centralities in an expansion without densification*

**Geovanna Robles dos Santos**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Silvio Stefanini Sant'Anna**

Orientadora do projeto *Project adviser*

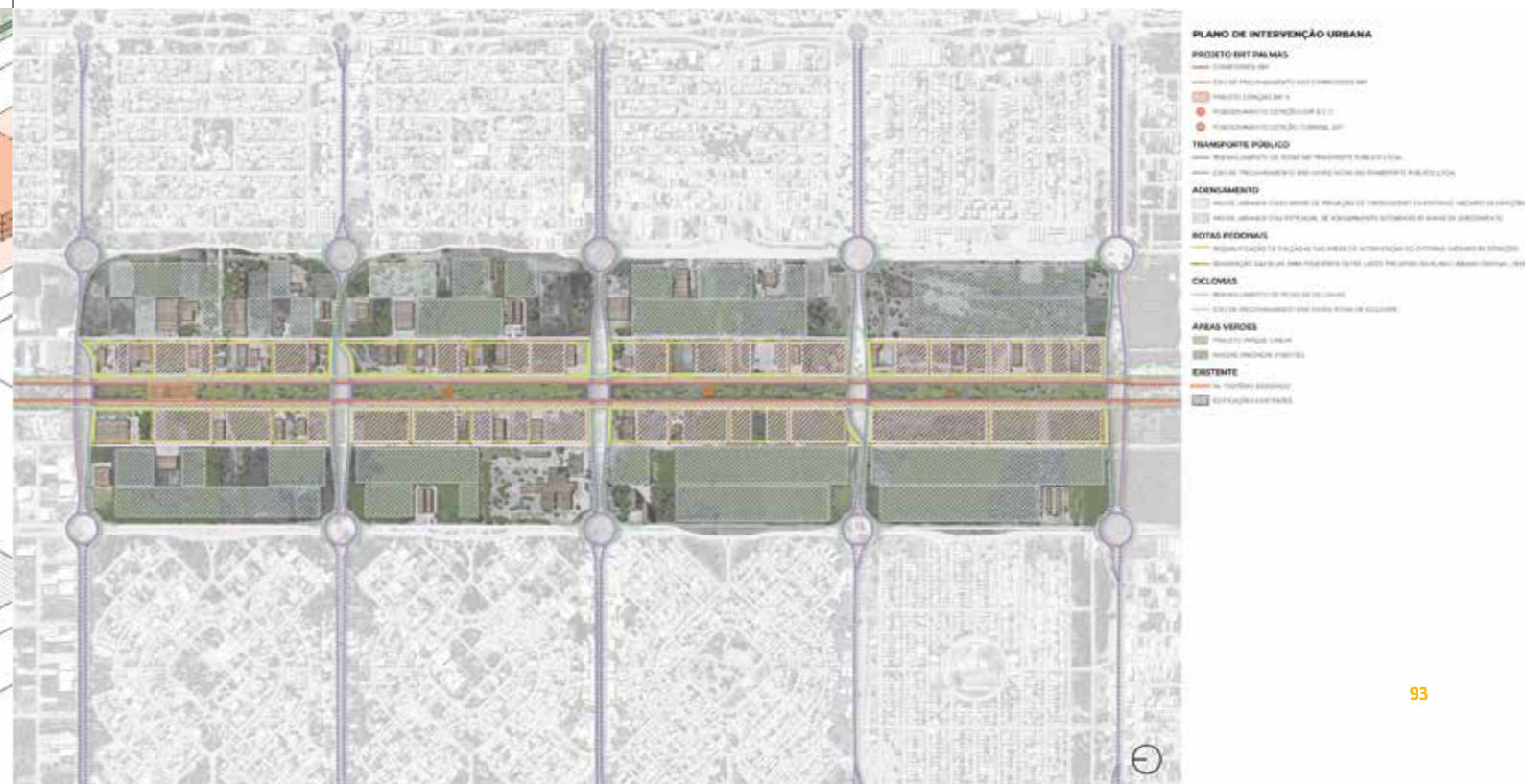
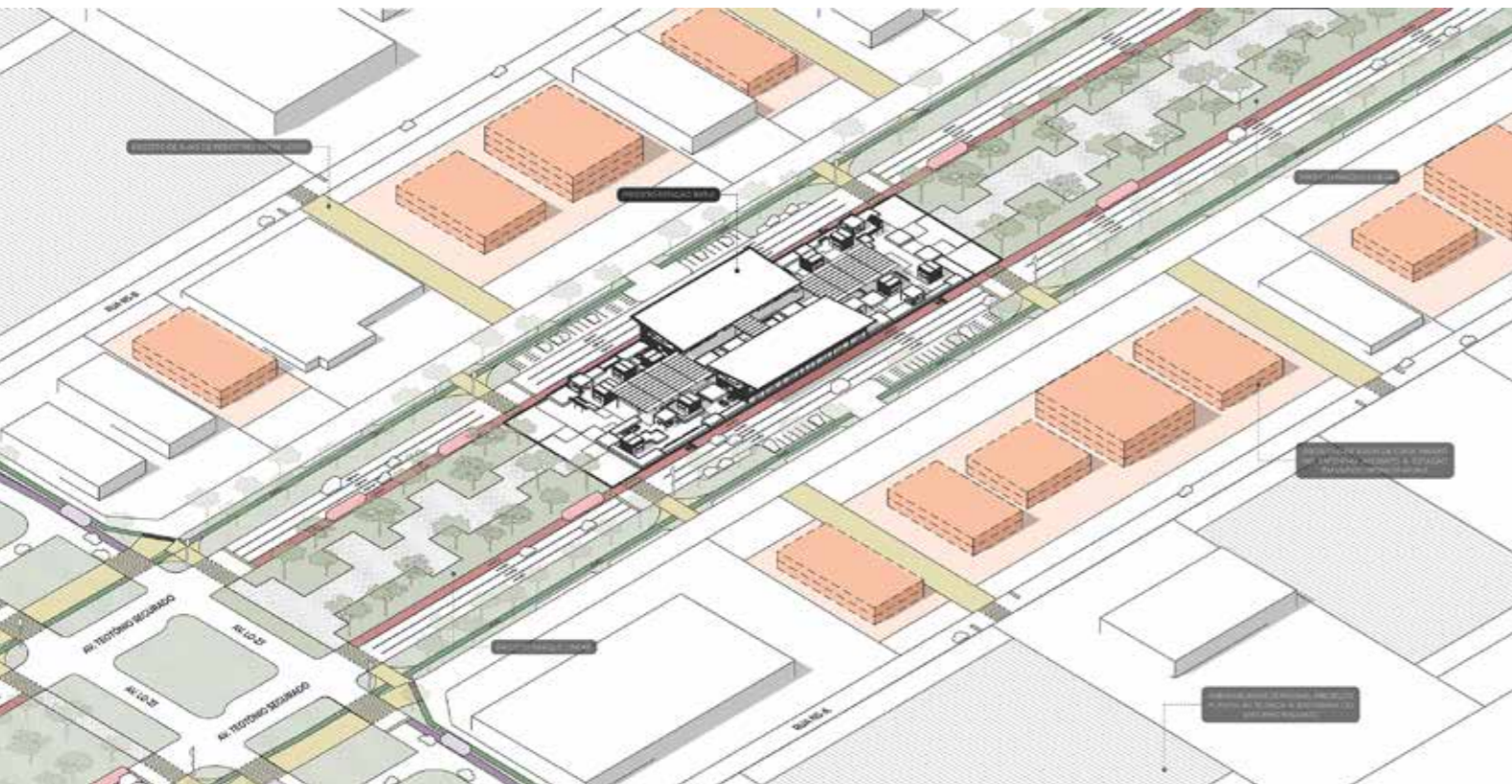
**Maria do Carmo Vilarino**

Local de intervenção *Intervention site*

TO, Palmas, Av. Teotônio Segurado – Quadras ACSU SO e SE, de números 100 a 130, e suas respectivas ilhas centrais

Visando desafios existentes na cidade de Palmas, o projeto traz a proposta de estações BRT como objetos principais de um plano urbano, com a diretriz de novas centralidades, para quadras centrais ociosas da Av. Teotônio Segurado. As estações, funcionando como núcleos, abrem a possibilidade de expansão de usos locais do entorno atualmente ocioso para habitantes afastados de eixos mais desenvolvidos da cidade, propondo ensaios de microacessibilidade sustentável e adensamento consciente.

*Prompted by current challenges in the city of Palmas, the project proposes BRT stations, as the key elements of an urban plan, in envisaged new centralities, for unused central blocks of Av. Teotônio Segurado. The stations, functioning as centers, allow diversification of local uses of the currently dormant surroundings for inhabitants living far from more developed areas of the city, proposing trials of sustainable micro-accessibility and conscious densification.*



**Voz, vez e espaço:  
subúrbio dormitório e o  
despertar através da cultura**

*Voice, turn and space:  
commuter suburb and  
cultural awakening*

**Giovanna Celli Fortes Ramalho**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Angelica Benatti Alvim**

Orientador do projeto *Project adviser*

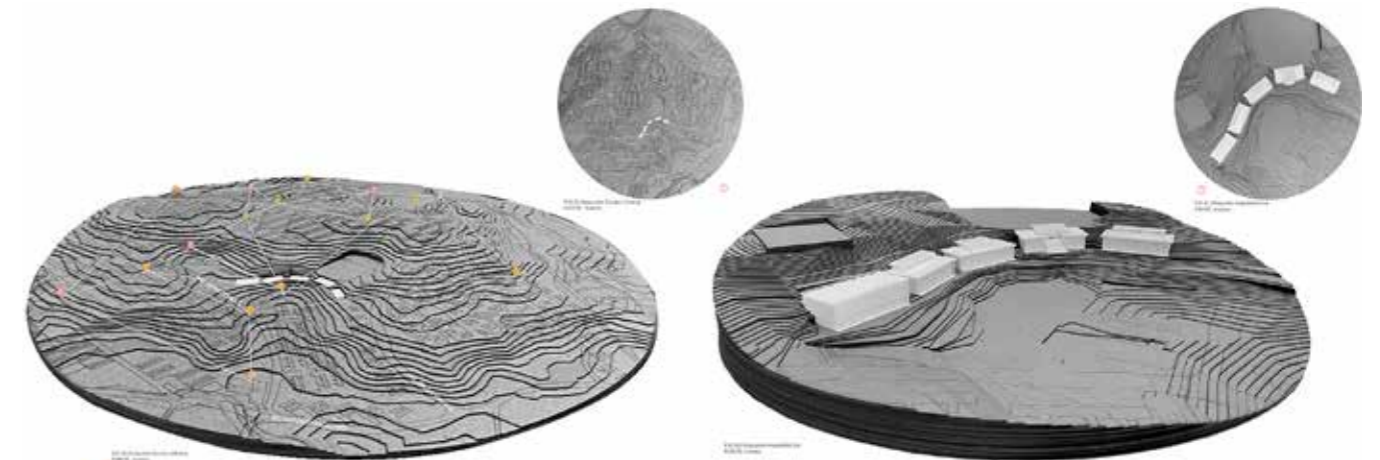
**Daniel Corsi**

Local de intervenção *Intervention site*

**SP, Carapicuíba, Av. Amazonas**

Os ensaios projetuais transitam entre diferentes escalas, partindo de um plano urbano e convergindo para uma área foco na periferia metropolitana, a Cohab Carapicuíba. As propostas se entrelaçam, desde transposições caminháveis e espaços públicos, na escala intraurbana, até a proposição de um Centro de Produção Cultural Periférica, na escala arquitetônica, emergindo como uma infraestrutura potente de capacitação, ensino e lazer, que busca dar VOZ à identidade cultural e resiliente daquela comunidade.

*The project involves plans at different scales, starting from an urban plan and culminating in an area of interest on the metropolitan outskirts: the Carapicuíba Cohab government housing projects. The proposals intertwine, from walkable transpositions and public spaces on an intra-urban scale, to a Peripheral Cultural Production Centre on an architectural scale, resulting in powerful infrastructure for training, teaching and leisure that lends VOICE to the cultural resilient identity of the community.*







## A arquitetura no cinema: a importância do cenário na narrativa de filmes

*Architecture in cinema: the importance of scenery in film narratives*

**Giovanna Sawaya Sambugaro**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Candido Malta Campos Neto**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Cléber Bonetti Machado**

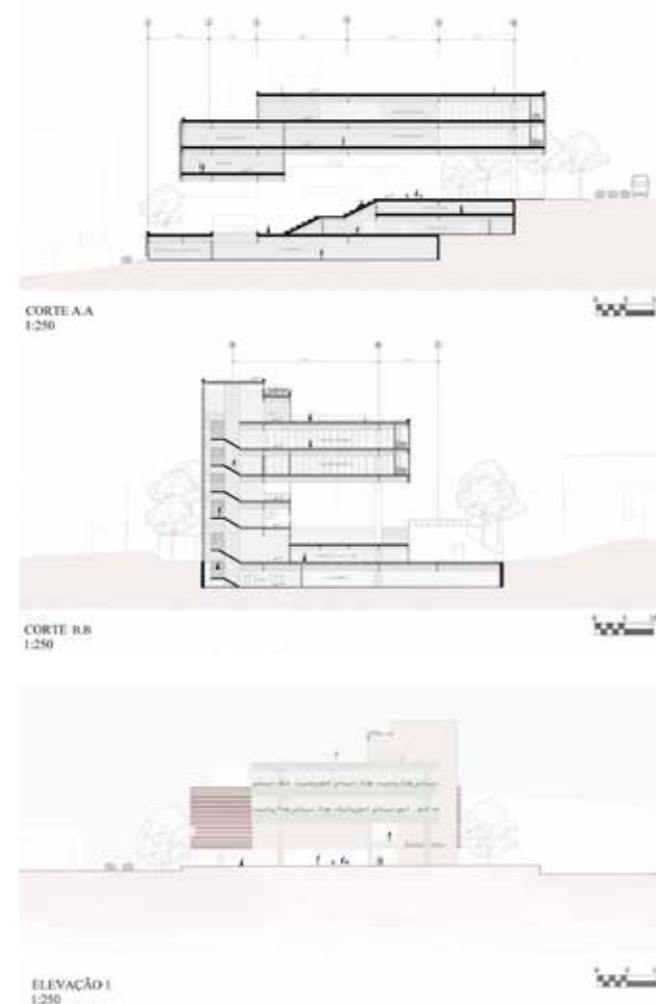
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Cambuci, Avenida Lins de Vasconcellos



Este TFG explora a influência da arquitetura no cinema, destacando a importância dos cenários na construção das narrativas cinematográficas. Analisa como espaços arquitetônicos contribuem para a ambientação, o desenvolvimento de personagens e o enredo, refletindo contextos culturais e históricos. O projeto apresenta um Instituto de Cinema localizado no Cambuci, em São Paulo, desenvolvido ao longo de um ano de estudos, que materializa discussões e reflexões sobre a interseção entre arquitetura e narrativa visual cinematográfica.

*This final year project explored the influence of architecture on cinema, emphasizing the significance of settings in constructing cinematic narratives. It analyzes how architectural spaces contribute to the setting, character development and plot, reflecting cultural and historical contexts. The project, involving a year of study, introduces a Cinema Institute located in Cambuci, São Paulo, and embodies discussions and reflections on the intersection of architecture and visual cinematic narrative.*



## Da negligência à acessibilidade: desenhando espaços inclusivos para crianças com deficiência na cidade de São Paulo

*From neglect to accessibility: designing inclusive spaces for children with disabilities in São Paulo city*

**Giovanna Schmidt**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Maria Augusta Justi Pisani**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Pedro Nosralla Junior**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua Vergueiro, ao lado da Estação Vergueiro

Com o objetivo de melhorar a relação entre hospitais e as pessoas que os frequentam, este trabalho de conclusão tem como enfoque compreender os impactos da humanização da arquitetura na edificação e nos diversos tratamentos, e como a reabilitação atua positivamente nos pacientes para proporcionar qualidade de vida e bem-estar às crianças, visando o presente e o futuro. Assim, será desenvolvido um centro de reabilitação para crianças com deficiência no bairro da Liberdade, próximo a diversos hospitais da região, sendo de fácil acesso aos pacientes.

*With the aim of improving the relationship between hospitals and users, the project focused on understanding the impact of humanization of architecture on the building and the different treatments, and how revitalization positively improves patient quality of life and well-being for children, in the present and the future. Thus, a rehabilitation center for children with disabilities was designed, located in the Liberdade district close to several hospitals in the region, offering easy access for patients.*



# Centro de reintegração social para pessoas em situação de rua

## Social reintegration center for homeless people

**Guilherme Corteze Costa**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Paulo Roberto Corrêa**

Orientador do projeto *Project adviser*

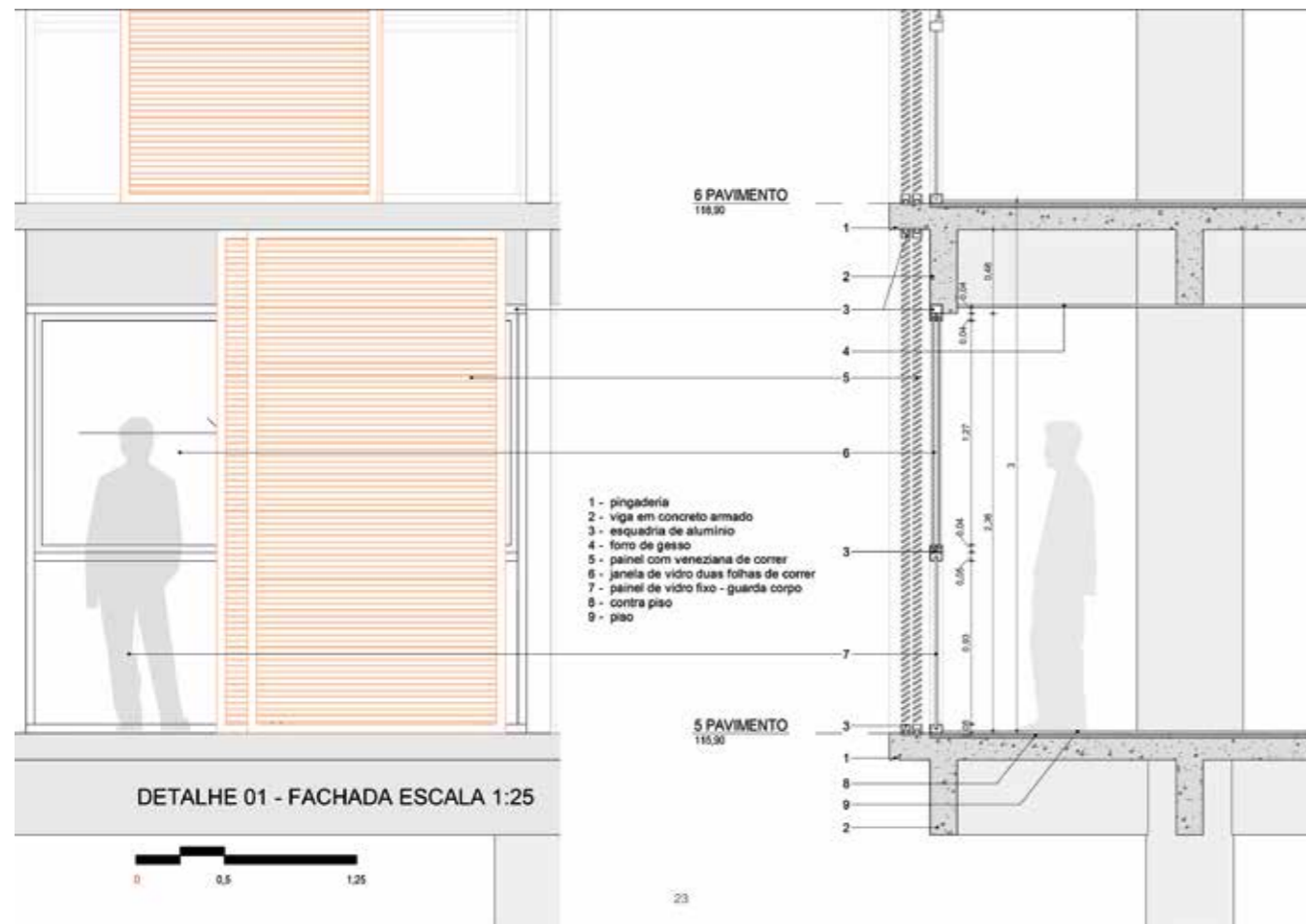
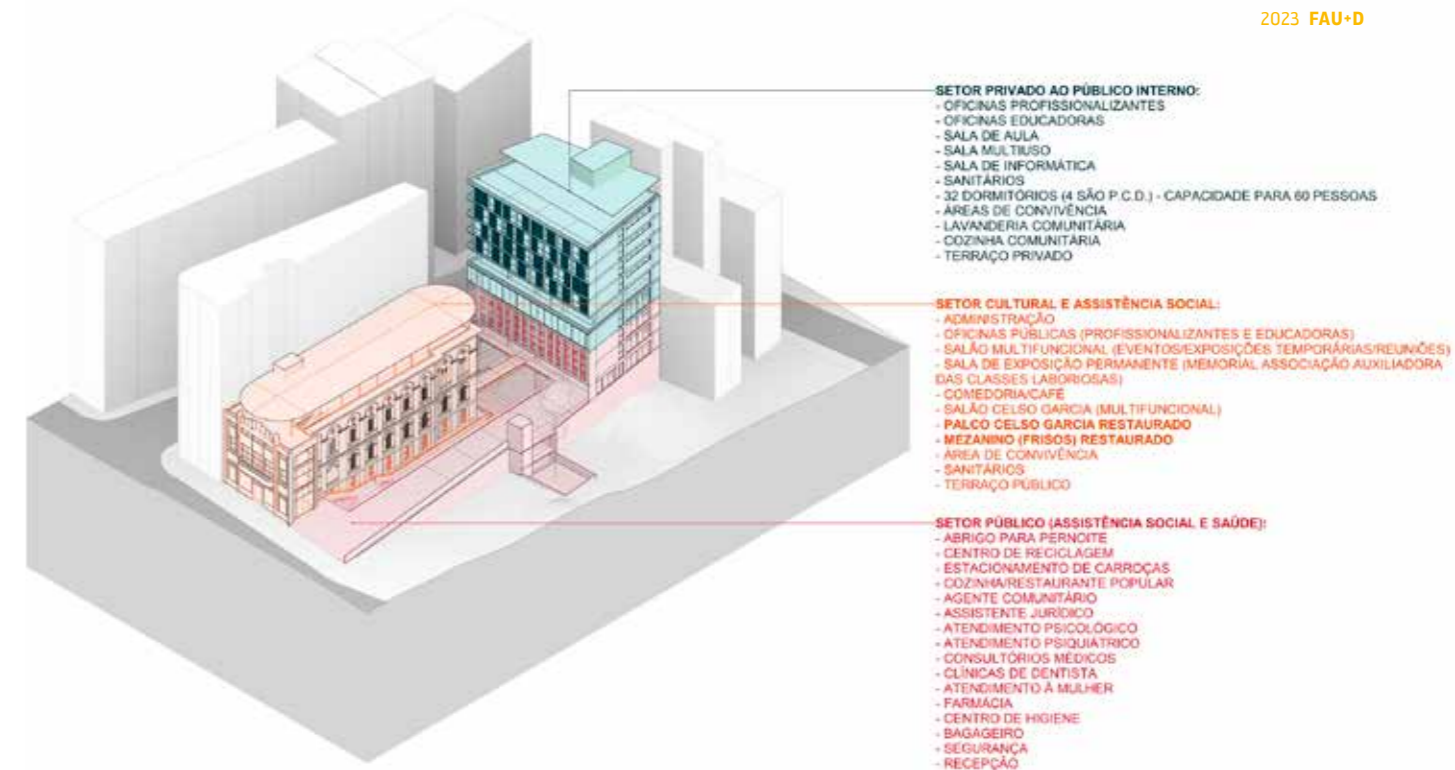
**Daniel Corsi da Silva**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua Roberto Simonsen, 22

O fenômeno da população em situação de rua e a situação de abandono do edifício-sede da antiga Associação Auxiliadora das Classes Laboriosas possuem um contexto histórico em comum, fruto das relações de trabalho e capital desenvolvidas ao longo do século passado no centro da cidade de São Paulo que, até hoje, mostram de forma clara a incapacidade do Estado de garantir os direitos de cidadania de parte da população, assim como a de preservar e proteger o patrimônio histórico material e imaterial do município.

*The phenomenon of the homeless population and the abandoned head offices of the former Association for the Assistance of the Working Classes share a common historical context, stemming from the relationships of labor and capital developed in downtown São Paulo over the past century. This context continues to highlight the State's inability to guarantee the citizenship rights of a stratum of the population or preserve and protect the city's tangible and intangible historical heritage.*



## North End: um ensaio turístico e tecnológico na Ilha de San Andrés

### *North End - A tourist and technological project on San Andrés Island*

**Guilherme da Rocha Haber Gomes**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Carlos Andrés Hernández Arriagada**

Orientador do projeto *Project adviser*

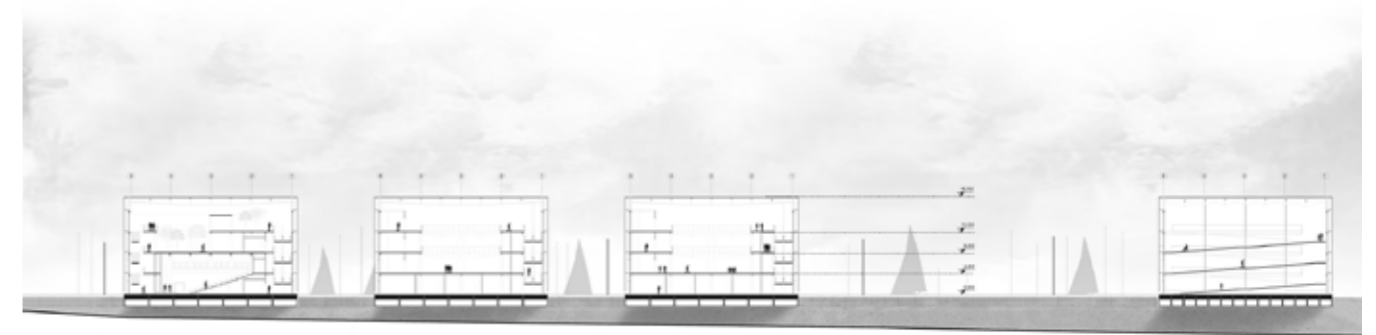
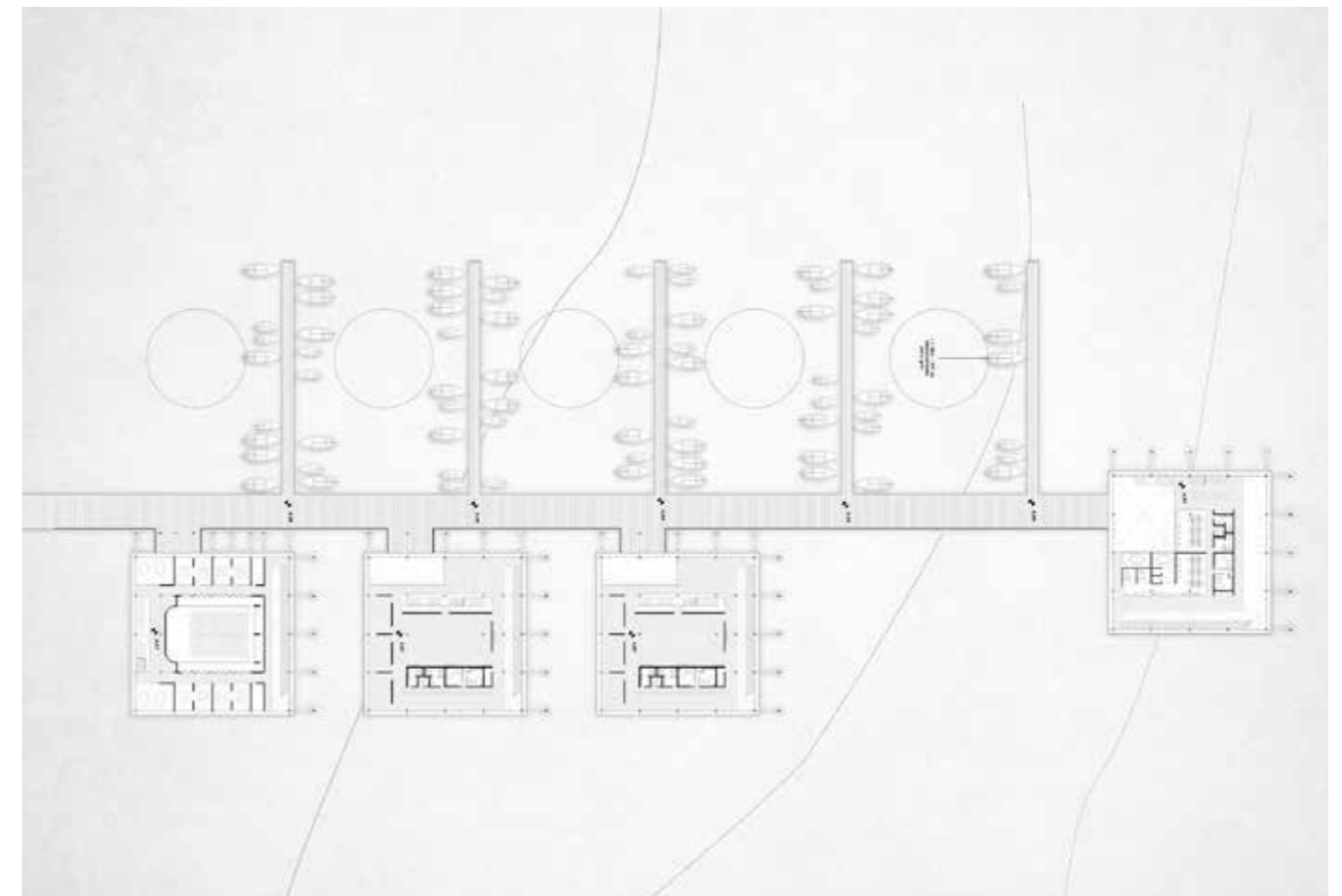
**Gilberto S. D. Oliveira Belleza**

Local de intervenção *Intervention site*

Colômbia, Ilha de San Andrés

Diante dos desafios socioeconômicos e ambientais da Ilha de San Andrés, localizada no Caribe colombiano, a implantação de um museu oceanográfico e marítimo, além de um centro técnico de estudos marítimos e de monitoramento, emerge como uma solução abrangente para atender às perspectivas locais. Além das tradicionais salas de exposição e auditório, o projeto inclui a reestruturação do litoral da ilha, visando criar espaços que impulsionem setores econômicos, culturais e turísticos.

*Amid the socioeconomic and environmental challenges of the island of San Andrés, located in the Colombian Caribbean, the implementation of an oceanographic and maritime museum, together with a technical center for maritime studies and monitoring, emerges as a comprehensive solution to meet local perceived needs. Furthermore, in addition to traditional exhibition rooms and auditorium, the project includes the restructuring of the island's coastline, aiming to create spaces that boost economic, cultural and tourist sectors.*



## As síncopes de Irajá

### The rhythms of Irajá

**Isabela Casanova Marano**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Ricardo Martos**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Daniel Corsi**

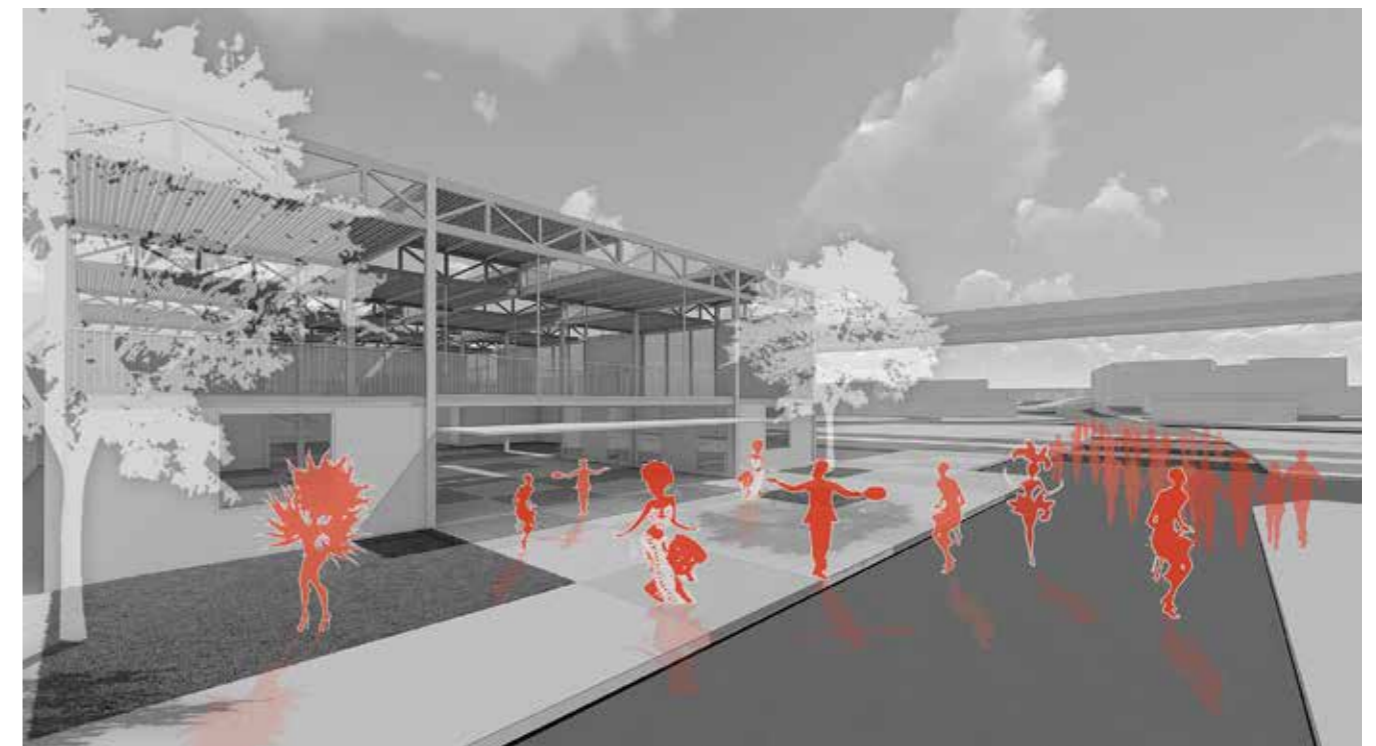
Local de intervenção *Intervention site*

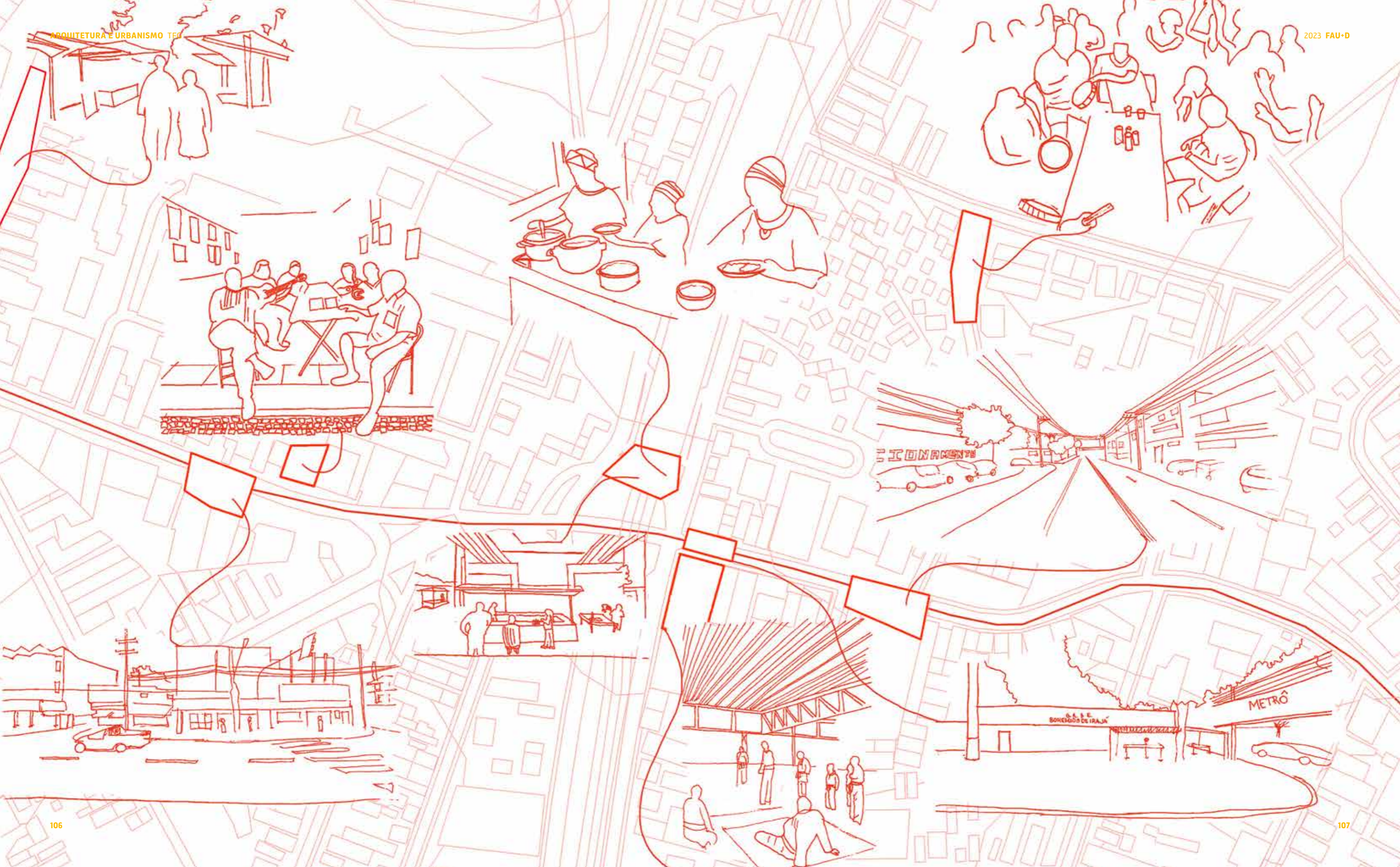
**RJ, Rio de Janeiro, Irajá**



O ensaio desta pesquisa mescla história, arquitetura e contemporaneidade, explorando o samba como mediador do espaço e do ser. Ele é uma das maiores potências sociais e culturais do Brasil, especialmente no Rio de Janeiro. Busca-se compreender sua origem, propagação e sua relação com a cidade, ensaiando intervenções para recriar a cultura afro-carioca nas ruas. O samba se entrelaça com a arquitetura em espaços que unem tradição, cultura e atemporalidade, criando, assim, oportunidades de sociabilidade.

*This research project blends history, architecture and contemporaneity, exploring Samba as a mediator of space and being. Samba is one of Brazil's greatest social and cultural forces, especially in Rio de Janeiro. The aim is to understand its origin, spread, and relationship with the city, devising interventions to recreate Afro-Rio street culture. Samba intertwines with architecture in spaces that unite tradition, culture, and timelessness, creating opportunities for socialization.*





## Paraty: eixo cultural como agente integrador

*Paraty: cultural axis as an integrating agent*

**Isabella Jodas Siqueira**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Renata Frago Coradin**

Orientador do projeto *Project adviser*

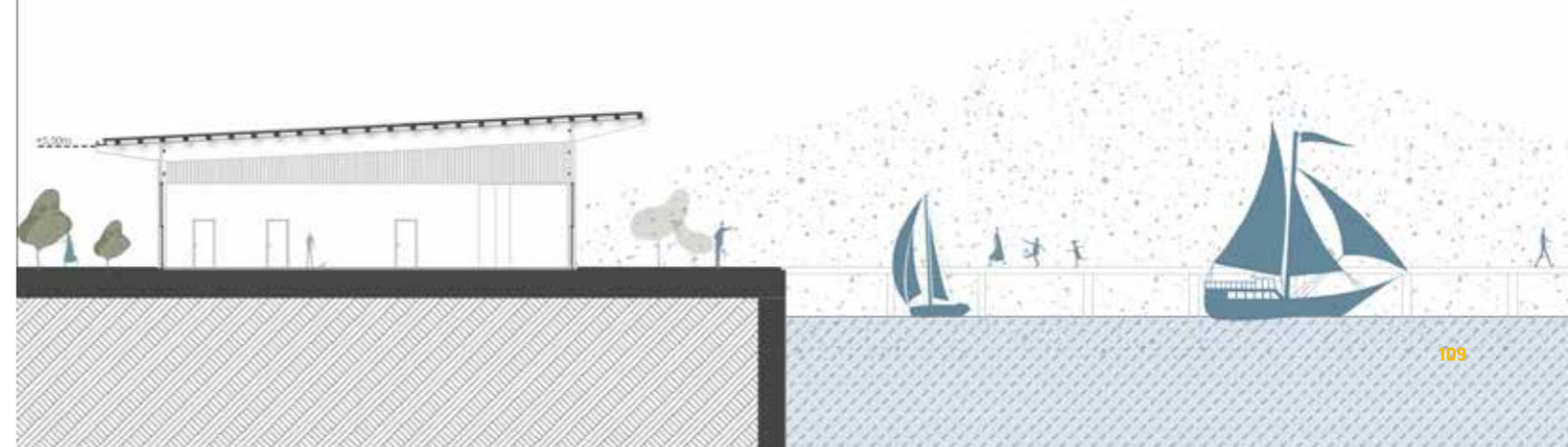
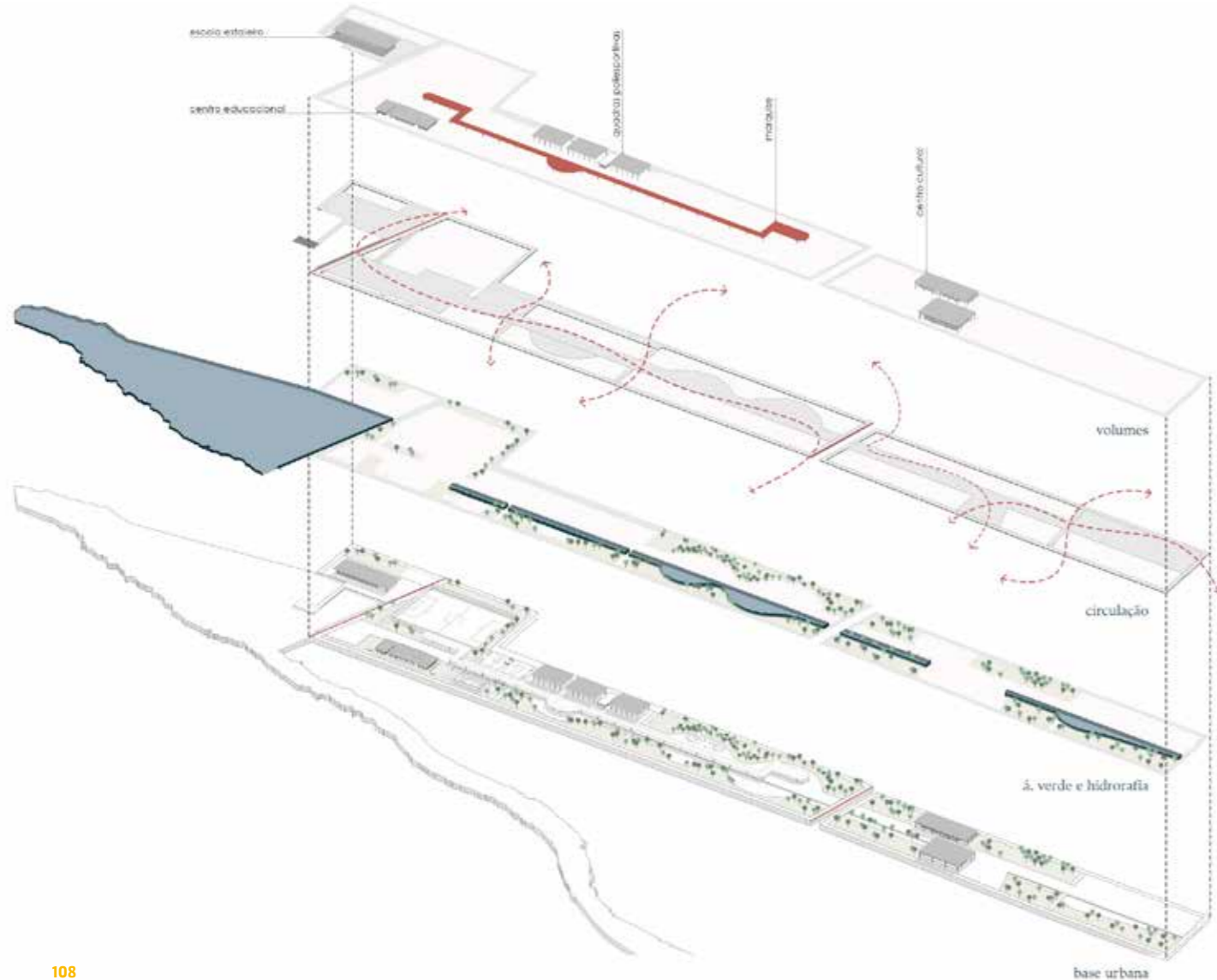
**Antonio Claudio Pinto Fonseca**

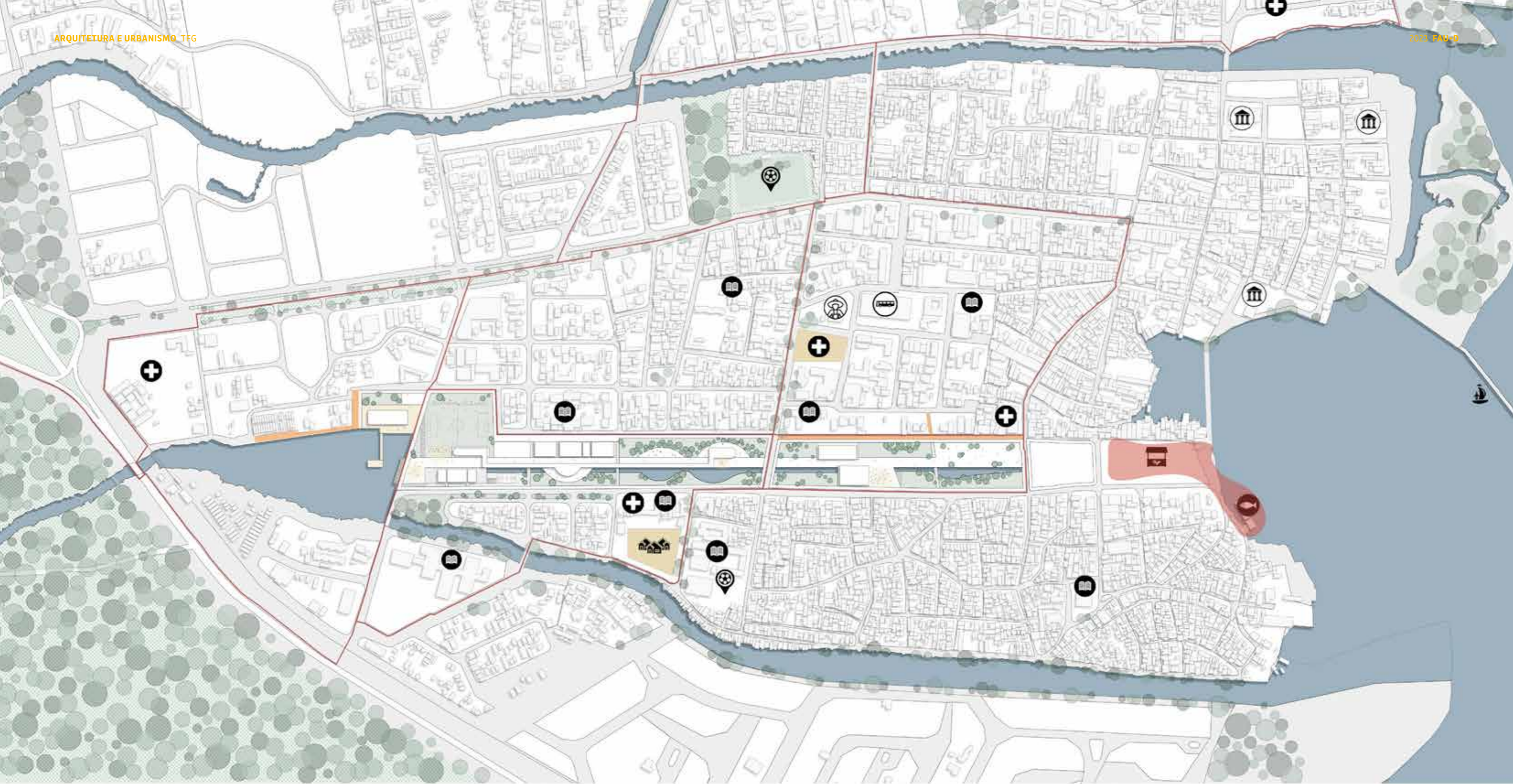
Local de intervenção *Intervention site*




**RJ, Rio de Janeiro, Paraty, Rua Antônio Nubile França, 287-441**




Os bairros periféricos ao centro histórico de Paraty-RJ guardam problemáticas sociais escondidas atrás de barreiras urbanas. O objetivo central deste estudo consiste em investigar a atual disposição urbana da cidade baseada em seu contexto histórico, cultural e ambiental, analisando como uma cidade mais permeável e interconectada pode alterar a dinâmica sociocultural vigente no recorte urbano tratado.




*The neighborhoods surrounding the historic center of Paraty, Rio de Janeiro state, harbor social issues concealed by urban barriers. The primary objective of this study was to investigate the city's current urban layout based on its historical, cultural, and environmental context, analyzing how a more permeable and interconnected city can alter the prevailing sociocultural dynamics of the urban area investigated.*








-  QUADRA / CAMPO ESPORTIVO
-  HOSPITAL E POSTOS DE SAÚDE
-  ESCOLAS

-  EDIFÍCIO INSTITUCIONAL
-  MERCADO DO PRODUTOR RURAL
-  RODOVIÁRIA MUNICIPAL

-  CICLOVIAS PROPOSTAS
-  MARINA
-  MERCADO DO PEIXE

-  NOVAS VIAS PROPOSTAS
-  QUADRAS PROPOSTAS - HOSPITAL E HABITAÇÃO SOCIAL
-  QUADRAS PROPOSTAS - ÁREA PARA MERCADO PÚBLICO



## Fazenda urbana: um novo ecossistema

*Urban farm:  
a new ecosystem*

**Isabella Verri Medici**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Ricardo Hernán Medrano**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Antonio Cláudio Pinto Fonseca**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua Tagipuru, 641



Nos últimos anos, testemunhamos o rápido crescimento das áreas urbanas com a intensificação dos desafios associados à alimentação, sustentabilidade e qualidade de vida. O presente trabalho propõe uma análise aprofundada do papel da agricultura no contexto socioeconômico, ambiental e cultural, buscando, a partir de um projeto sustentável de uma fazenda urbana tecnológica, superar os desafios existentes e aproveitar os benefícios advindos dessa transformação revolucionária no panorama agrícola.

*In recent years, there has been rapid growth of urban areas, along with the increasing challenges associated with food, sustainability, and quality of life. This study involved an in-depth analysis of the role of agriculture in the socioeconomic, environmental, and cultural context, through a sustainable project of a technological urban farm to overcome existing challenges and harness the benefits arising from this revolutionary transformation in the agricultural landscape.*



## Arquitetura e dança: a correlação das artes em torno da formação do indivíduo

*Architecture and dance:  
the correlation of arts  
in shaping the individual*

**Joana Massi Alves**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Celso Aparecido Sampaio**

Orientadora do projeto *Project adviser*

**Maria do Carmo Vilarino**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Jardim Iguatemi

Este trabalho tem como objetivo investigar os problemas estruturais dos poucos espaços de cultura nas periferias de São Paulo, com ênfase na dança. O estilo de dança que vamos aprofundar é o hip hop, pois tem origem nas periferias e é uma resistência ao racismo e à marginalização. Ele reflete a realidade vivida por essas comunidades, abordando desafios socioeconômicos, lutas políticas e resistência cultural.

*This project investigated the structural problems of the few cultural spaces in the poor outlying suburbs of São Paulo, with an emphasis on dance. The style of dance explored was Hip Hop, as this originated in the outlying districts, and represents a form of resistance to racism and marginalization. The dance reflects the reality experienced by these communities, addressing socioeconomic challenges, political struggles and cultural resistance.*



## Flutuando sobre as águas da Amazônia: moradias ribeirinhas e seu modo de viver

*Floating on the waters of the Amazon: riverside homes and their way of life*

**João Felipe Gomes Cury de Mello**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Renato Anelli**

Orientador do projeto *Project adviser*

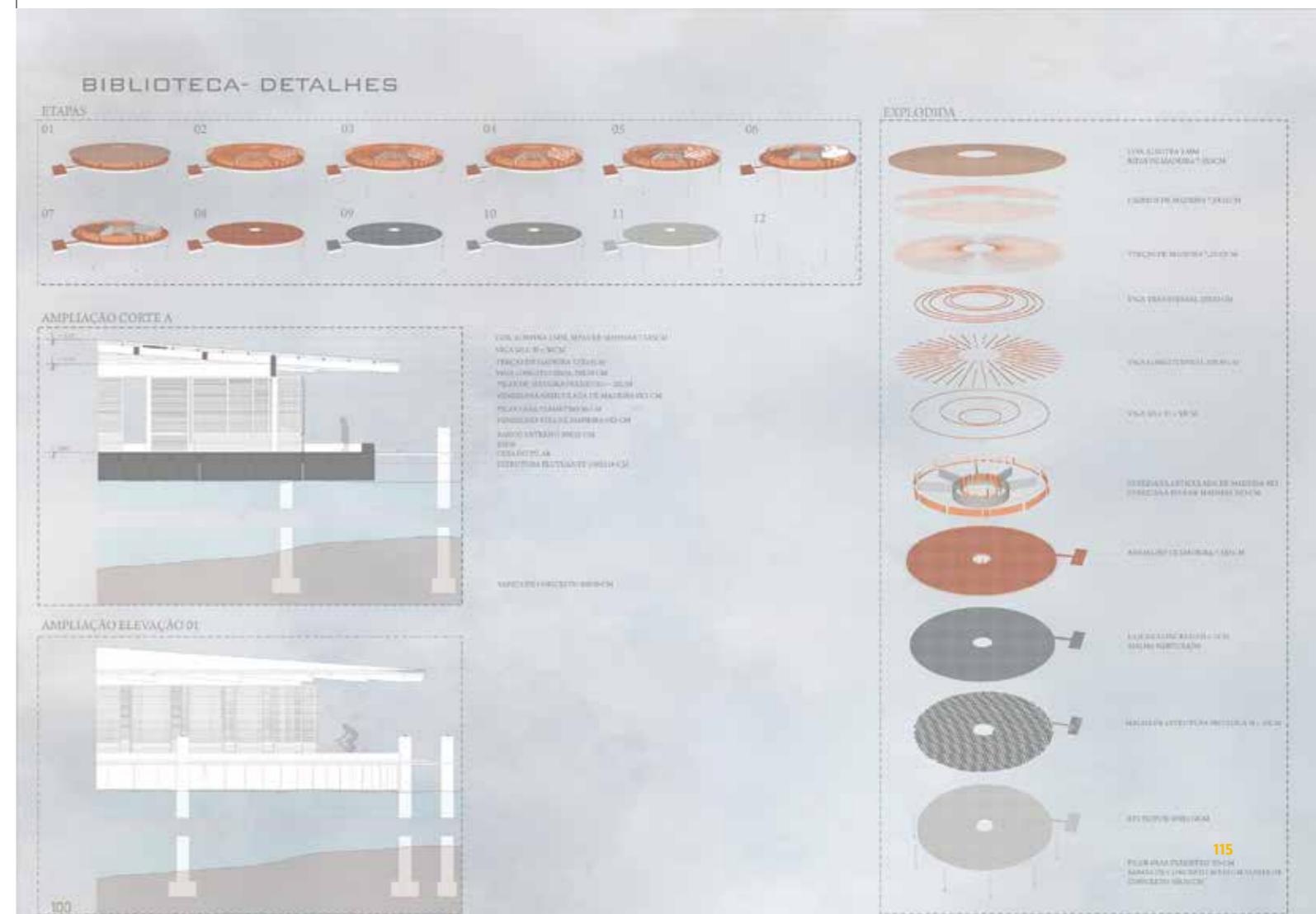
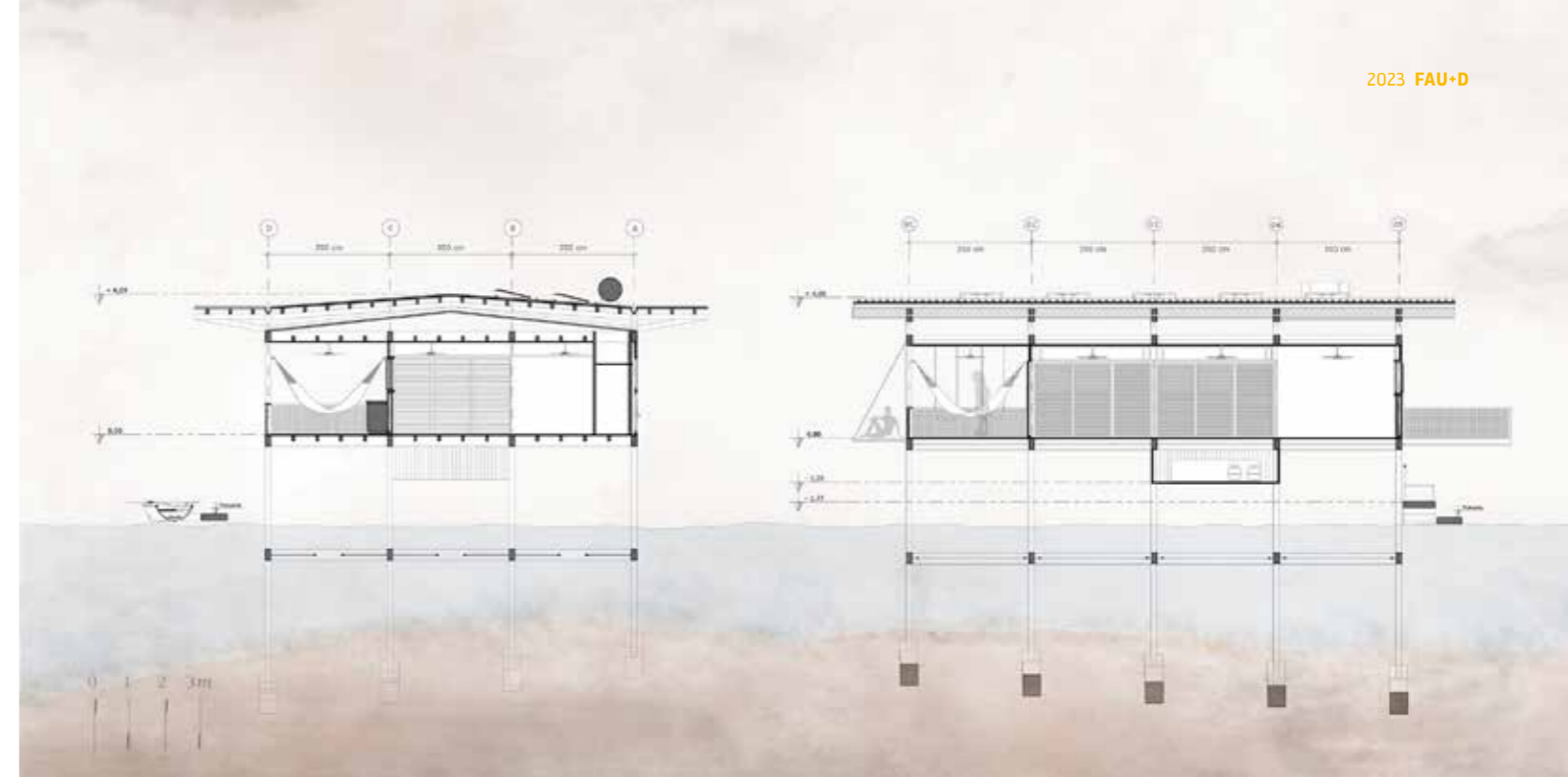
**José Luiz Tabith**

Local de intervenção *Intervention site*

**AM, Anamã**

O objetivo desta pesquisa tem os ribeirinhos como grupo de estudo, abordando sua história e expansão territorial, o fortalecimento de sua cultura, e principalmente sua arquitetura vernacular e sistemas construtivos. O objeto projetual é parte da criação de um plano urbanístico que possa ser implantado em diversos municípios e comunidades ribeirinhas, inicialmente experimentado nas margens do rio, no município de Anamã, contando com moradias, um núcleo estudantil, um equipamento de comércio e um polo de infraestrutura e saneamento básico.

*The objective of this project was to study the riverside communities, addressing their history and territorial expansion, cultural strengthening, and especially their vernacular architecture and construction systems. The project involved creating an urban plan that can be implemented in different cities and riverside communities, initially piloted on the riverbanks of Anamã city. This pilot included houses, a student center, a commercial outlet, and an infrastructure and basic sanitation hub.*



## Tambaqui aqui em Sampa: um ensaio sobre culinária, educação e ambiência da mesa farta do Brasil

*Tambaqui in São Paulo: a project involving cuisine, education and ambience of Brazil's abundant table*

**Jordana Moreira Felipe**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Paulo Emílio Buarque Ferreira**

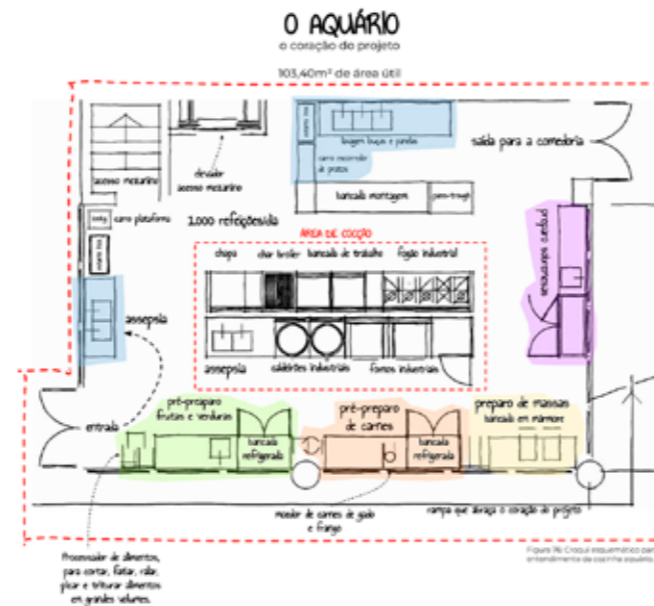
Orientadora do projeto *Project adviser*

**Vera Lúcia Domschke**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua Boa Vista, 314

Inicia-se uma primeira formação de pensamento com as seguintes perguntas: comida boa é comida cara? Quais restaurantes serão eleitos como os melhores de São Paulo em 2023, na coluna do Arnaldo Lorençato, crítico gastronômico, na revista *Veja São Paulo*? A partir dessa pequena reflexão e de alguns impasses ao responder aos questionamentos acima, a presente pesquisa versa sobre a compreensão da arquitetura como a possibilidade de ambiência para o ato político de alimentar e ensinar.



*The study sets out with the thought-provoking questions: is good food expensive food? Which restaurants will be elected the best in São Paulo in 2023 in the column by Arnaldo Lorençato, food critic, in *Veja São Paulo* magazine? Based on this small reflection and some impasses when answering the questions above, the present study expounds on the interpretation of architecture as the ambience supporting the political act of eating and teaching.*



## Memorial dos Aflitos: a resistência da memória negra e indígena no bairro da Liberdade

*Memorial of the Afflicted: the resistance of black and indigenous memory in the Liberdade neighborhood*

**Júlia Pereira Pontes**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Celso Lomonte Minozzi**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Silvio Stefanini Sant'Anna**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Liberdade

A presente monografia realiza uma análise histórica e cultural a fim de compreender esse apagamento histórico no bairro da Liberdade. Os estudos são voltados ao papel da memória, da identidade e da cidade, aspectos fundamentais para o processo de resgate da memória e afirmação da presença da população negra e indígena. O objeto projetual trata da elaboração do projeto do Memorial dos Aflitos, sendo um lugar destinado ao resgate de memória negra e indígena na Liberdade.



*The present monograph entailed a historical and cultural analysis of the erasure of the history of the Liberdade neighborhood. Studies focused on the role of memory, identity and of the city, aspects fundamental to the process of reviving memory and affirming the presence of the black and indigenous population. The goal was executing the project of the Memorial of the Afflicted, a place for the resurrection of black and indigenous memory in Liberdade.*



## Tessituras resilientes: expansão da sede do Instituto Novo Sertão

*Resilient fabric: expansion of the Novo Sertão Institute headquarters*

**Julia Sacca Horowicz**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Ana Gabriela Godinho Lima**

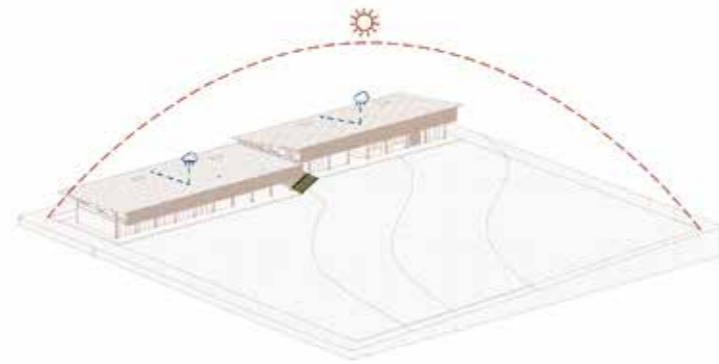
Orientador do projeto *Project adviser*

**Pedro Nosralla Junior**

Local de intervenção *Intervention site*

PI, Betânia do Piauí

Este TFG apresenta um projeto arquitetônico para a nova sede do Instituto Novo Sertão, em Betânia do Piauí. O projeto abrigará as atividades atuais do Instituto, abrangendo o empoderamento para geração de renda, acompanhamento educacional de jovens e crianças, ações de arte, cultura e esporte, espaços para atividades comunitárias e hospedagem. A proposta fundamenta-se na discussão de centros comunitários como ferramentas de mitigação em territórios de vulnerabilidade social e territorial.



*This final-year project presents an architectural design for the new headquarters of the Novo Sertão institute in the city of Betânia do Piauí. The project will house the Institute's current activities which encompass empowerment for income generation, educational support for youth and children, initiatives for arts, culture, and sports, as well as spaces for community activities and hosting visitors. The proposed design is grounded in the concept of community centers as tools for mitigating social and territorial vulnerability.*



## Arquitetura Escolar e Território Educador: um estudo sobre equipamentos institucionais como agentes de transformação e integração urbana no Glicério

*School architecture and educational territory: a study on institutional facilities as agents of change and urban integration in Glicério*

**Larissa Moccia**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Daniela Cristina V. Getlinger**

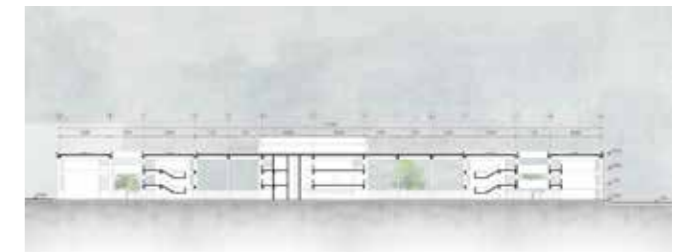
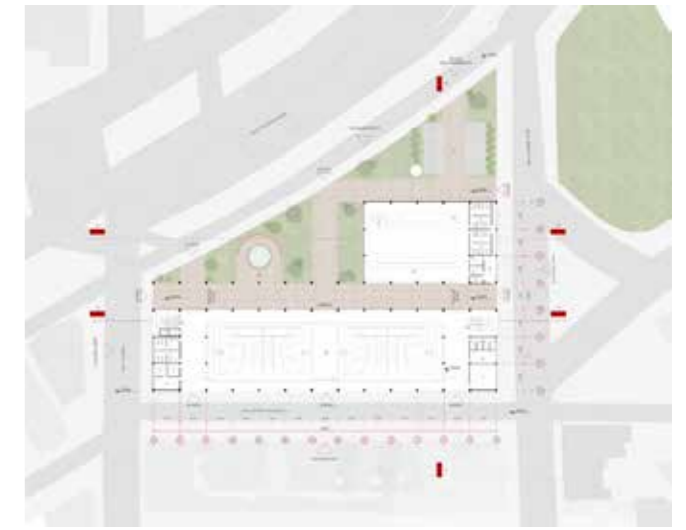
Orientadora do projeto *Project adviser*

**Maria do Carmo Vilarino**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Baixada do Glicério

Visando compreender a Baixada do Glicério, em São Paulo, no século XXI, este estudo analisa sua história, desafios e potenciais. Propõe intervenções para transformação urbana por meio de equipamentos públicos de qualidade, como a Escola FDE, e o planejamento urbano especializado, com foco em políticas de urbanismo social. O objetivo é melhorar a qualidade urbana do bairro, promovendo desenvolvimento social e integração com o entorno, criando um ambiente propício para aprendizagem e crescimento, visando torná-lo um Território Educador.



*The study investigates the Glicério Lowlands in São Paulo during the 21st century, analyzing their history, challenges, and potentials. It proposes interventions for urban transformation through quality public facilities, such as the FDE School, and specialized urban planning with a focus on social urbanism policies. The objective is to improve the urban quality of the neighborhood, promoting social development and integration with the surroundings, creating an environment conducive for learning and growth towards making it an Educational Territory.*



**População em situação de rua em São Paulo: uma proposta de rede de apoio no entorno do Minhocão**  
*Homeless population in São Paulo city: proposal for a support network around the Minhocão overpass*

**Laura Martins**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Daniela Cristina V. Getlinger**

Orientador do projeto *Project adviser*

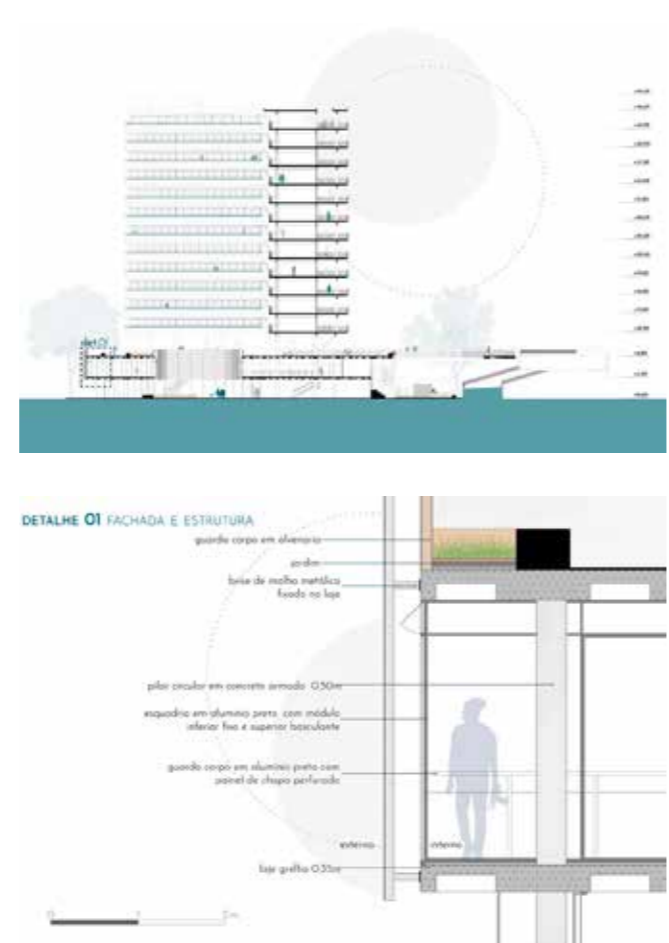
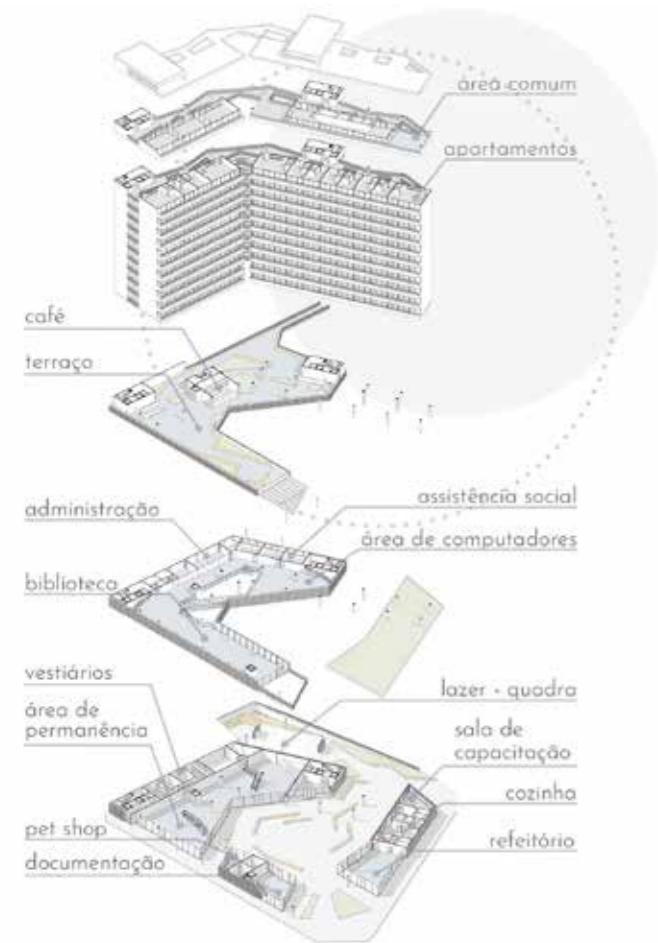
**Lucas Fehr**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Campos Elísios, Rua Ana Cintra, 213

Neste estudo, aborda-se o aumento da população em situação de rua em São Paulo, agravado pela pandemia de Covid-19, com demanda por abrigo e serviços ultrapassando a capacidade do sistema existente. A premissa do TFG é compreender essa população e propor uma nova rede de apoio e assistência integrada à já existente, focada na região central. Sugere-se a criação de um Centro de Assistência e Moradia Permanente próximo ao Minhocão, visando revitalizar o centro e apoiar a população em situação de rua.

*The study addressed the growing homeless population in São Paulo, exacerbated by the COVID-19 pandemic, with need for shelter and services outstripping capacity of the system. The project sought to better understand this population and to propose a new support and care network integrated with the existing one, focused on the downtown region. Suggestions included the creation of a Permanent Care and Housing Center near the Minhocão overpass in an effort to revitalize the area and support the homeless population.*



## A (re)valorização do patrimônio hídrico e ambiental na cidade construída: um ensaio na Bacia Hidrográfica do Água Preta

*The (re)valorizing of water and environmental heritage in the built city: a project in the Água Preta Hydrographic Basin*

**Laura Mozena Marins**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Afonso Castro**

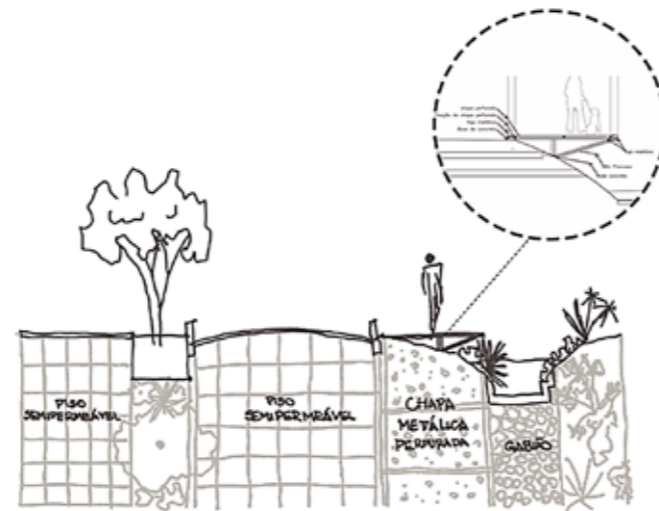
Orientador do projeto *Project adviser*

**Lucas Fehr**

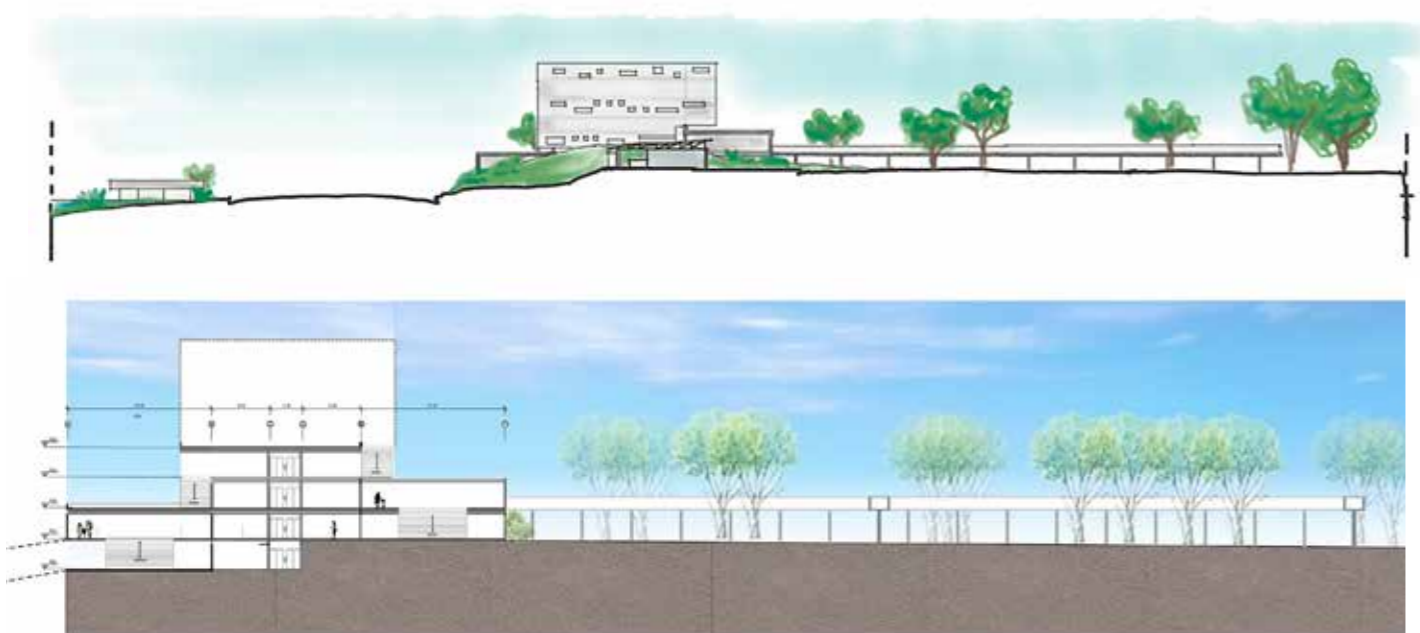
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Vila Romana, Bacia Hidrográfica do Água Preta

Este trabalho é uma crítica ao modelo de urbanização moderno, que ignora as dinâmicas naturais e vem trazendo uma série de problemas importantes agravados pelas mudanças climáticas, em que chuvas extremas são cada vez mais frequentes e menos mensuráveis. Para isso, é escolhida uma microbacia afluenta do Rio Tietê, onde são propostas estratégias de drenagem baseadas na natureza, diferentes das vistas regularmente nas cidades brasileiras e que podem ser replicadas em uma série de bacias e rios urbanos.



*This final-year project provides a critique of the modern urbanization model, which neglects natural dynamics and has introduced a series of serious problems, aggravated by climate change, where extreme rainfall is increasingly frequent and less measurable. For this investigation, a tributary micro-basin of the Tietê River was chosen, where nature-based drainage strategies were proposed, in contrast to those typically implemented in Brazilian cities, which can be replicated in a series of urban basins and rivers.*



## O legado das pistas: recuperação da memória automobilística na cidade do Rio de Janeiro

*The legacy of racetracks: reviving automobile history in Rio de Janeiro city*

**Leonardo Bejczy**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Charles de Castro Vincent**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Pedro Nostralla Jr**

Local de intervenção *Intervention site*

RJ, Rio de Janeiro, Parque Olímpico

Este projeto desenvolve uma lembrança automobilística na cidade, abrigando um novo circuito nas áreas ociosas do Parque Olímpico, local que já contou com autódromos como o de Jacarepaguá e Nova Caledônia. Aqui, busca-se harmonizar os usos das instalações do parque sem comprometer os eventos automobilísticos, que possuem variações de circuito. O Prédio do Padoque é formado por módulos que se repetem e abrigam as garagens das equipes, espectadores e áreas técnicas necessárias para o evento.



*This study is the development of an Automotive Memorial for the city, housing a new circuit in the idle areas of the Olympic Park, a place that already had Autodromes such as Jacarepaguá and Nova Caledonia. The project seeks to harmonize the uses of the park's facilities without compromising the motorsports events, which have circuit variations. The Paddock building is a series of modules that comprise the teams' garages, spectators, and the technical areas needed for the events.*



## Viver em memória: a necrópole como elemento catalisador de transformações socioterritoriais

*Life In memoriam:  
the cemetery as a catalyst for  
socioterritorial transformations*

**Leonardo Machado Rocha**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Daniela Getlinger**

Orientador do projeto *Project adviser*

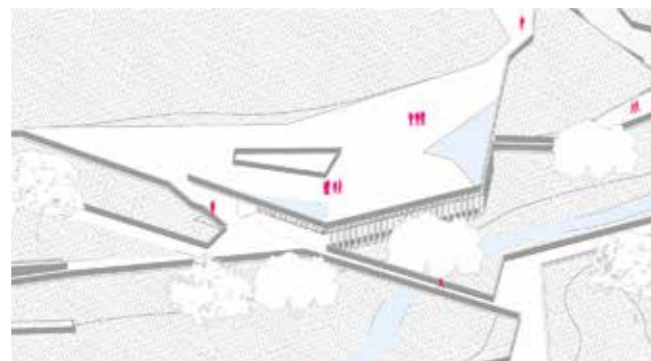
**Lucas Fehr**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Bairro Vila Natal, Avenida Senador Teotônio Vilela

Este trabalho teve origem na experiência pessoal relacionada à morte de entes queridos em função da pandemia de Covid-19. A partir do olhar de arquiteto, surge a inquietação em relação aos espaços relacionados aos ritos fúnebres, e como estes são capazes de acolher a persona do "enlutado", usuário protagonista do projeto, sem antes buscar entender as relações urbanas preexistentes dos cemitérios e crematórios em São Paulo, em que se percebem a subutilização e o potencial de impacto socioterritorial desses espaços na cidade.

*The present work draws on personal experience related to the death of loved ones due to the COVID-19 pandemic. From an architect's perspective, there is concern regarding spaces associated with funeral rites and their ability to accommodate the persona of the "bereaved", the protagonist of the project, without first seeking to understand the pre-existing urban relationships of cemeteries and crematoriums in São Paulo, where there is a perceived underutilization and socioterritorial impact potential of these spaces in the city.*





## Praças públicas vinculadas ao transporte: a praça da estação Santos-Imigrantes

Public squares linked to transportation: Santos-Imigrantes station square

Letícia Emiko Sumita Fonseca

Orientador da monografia *Monograph adviser*

Matheus de Vasconcelos Casimiro

Orientador do projeto *Project adviser*

Marcos José Carrilho

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Av. Dr. Ricardo Jafet, 5017



O estudo aborda a temática das praças e sua importância na morfologia da cidade, que se torna ainda mais poderosa quando vinculada ao transporte público de massa, criando espaços de permanência e fruição não só para seu entorno, mas para toda a cidade. A praça da estação Santos-Imigrantes foi projetada utilizando o paisagismo como catalisador da relação entre o transporte, as pessoas e a cidade, emoldurando o retrofit do edifício do antigo Incinerador Vergueiro, patrimônio do bairro.

The study addressed the theme of squares and their importance in the morphology of the city, which becomes even greater when linked to mass public transportation, creating spaces of permanence and use not only for their surroundings, but the city as a whole. The Santos-Imigrantes station square was designed using landscaping as a catalyst for the connection between transportation, people and the city, framing the retrofit of the former Vergueiro incinerator building, part of the neighborhood's heritage.



### MORFOLOGIA DE SOLO ATUAL



TERRENO NATURAL  
CURVAS DE NÍVEL

### DESLOCAMENTO VERTICAL



RAMPAS ACESSÍVEIS (i ≤ 8,33%)  
ESCADARIAS  
ARQUIBANCADAS

### EDIFÍCIOS EXISTENTES A PERMANECER



PERMANÊNCIAS

### MORFOLOGIA DE SOLO PROPOSTA



TERRENO NATURAL  
PLATÔS COM TERRAPLANAGEM PARA ACOMODAR ESPAÇOS DE PERMANÊNCIA E QUADRAS

### PRINCIPAIS FLUXOS



PRINCIPAIS FLUXOS

### PROGRAMA DA PRAÇA



METRÔ  
BIBLIOTECA  
CENTRO DE CONVIVÊNCIA  
TERMINAL INTERMUNICIPAL  
COBERTURA MULTIUSO  
SETOR ESPORTIVO



## Acolher e ressignificar: a Casa do Meio do Caminho

*Support and redefine: the Meio do Caminho (Half-way) House*

**Livia Pupo Baaklini**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Aline Nassaralla Regino**

Orientadora do projeto *Project adviser*

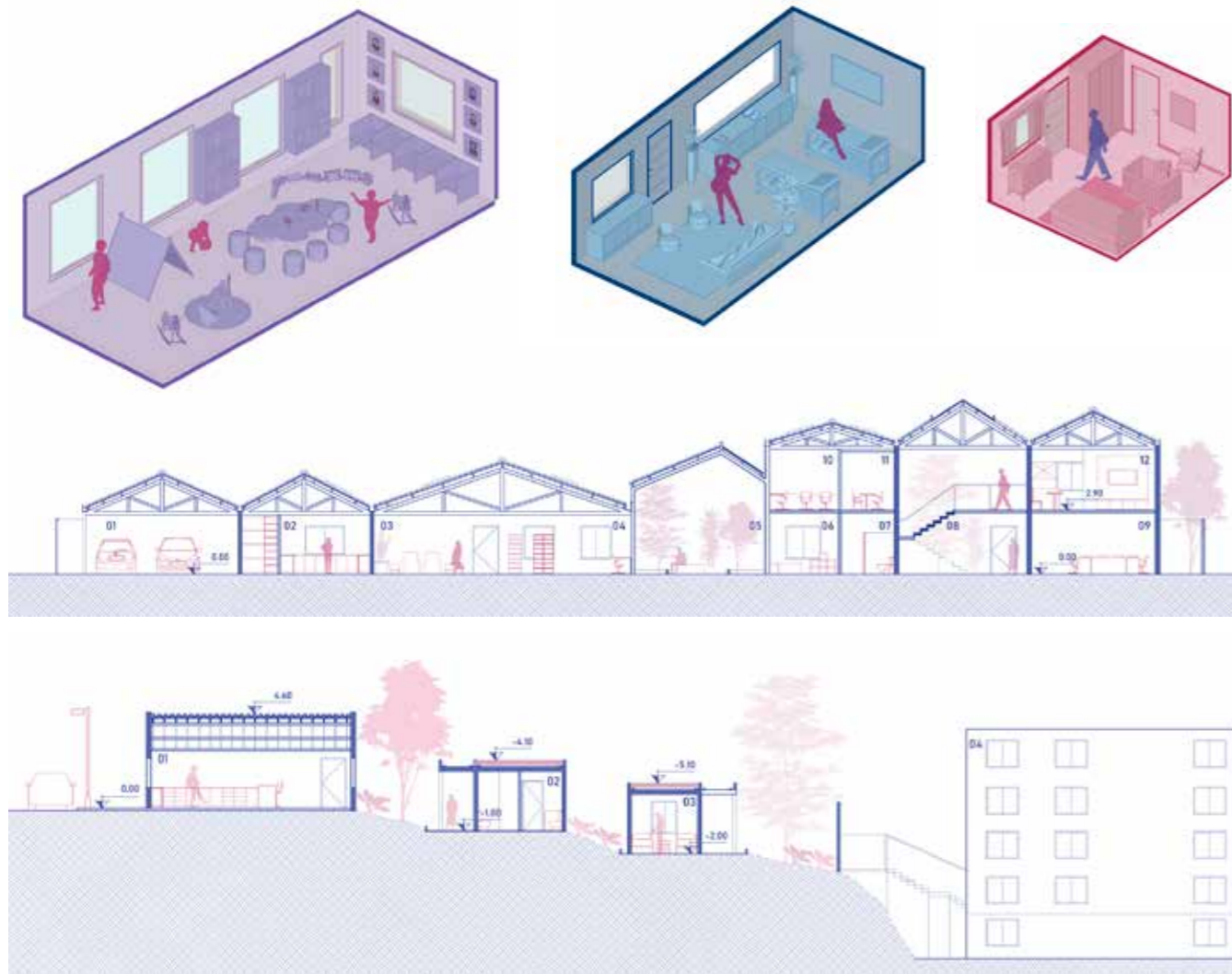
**Catherine Otondo**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Cidade Dutra, R. Guaiúba, 102

Por meio de uma arquitetura coerente, pensada por mulheres e para mulheres, este trabalho tem como objetivo criar um espaço acolhedor para mulheres em condições de vulnerabilidade social e territorial. Esse espaço tem como objetivo ser uma representação da importância do trabalho das Mães Mobilizadoras e da Casa do Meio do Caminho, e como ele reflete nas mulheres grávidas e puérperas da região de Parelheiros.

*This project sought to create a supportive space for women facing social and territorial vulnerability, through coherent architecture designed by women, for women. The purpose of this space is to symbolize the importance of the work of the Mobilizing Mothers and the Meio do Caminho (Half-way) House and how it impacts pregnant and postpartum women in the Parelheiros region.*



## Corpos do Cacau Cocoa Bodies

**Louise Crivelenti**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Antonio Fabiano Junior**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Silvio Stefanini Sant'Anna**

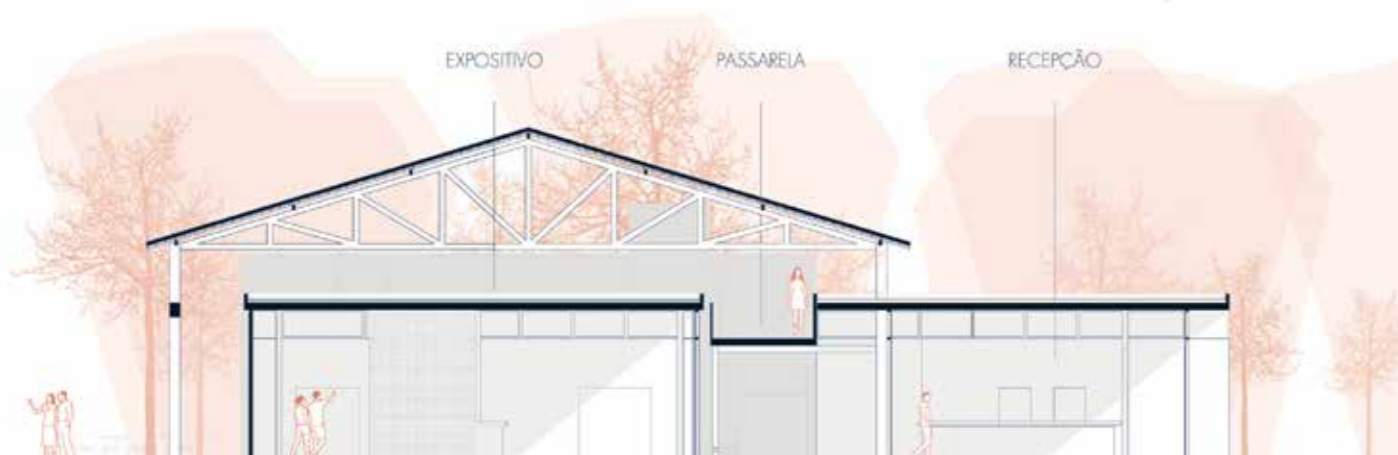
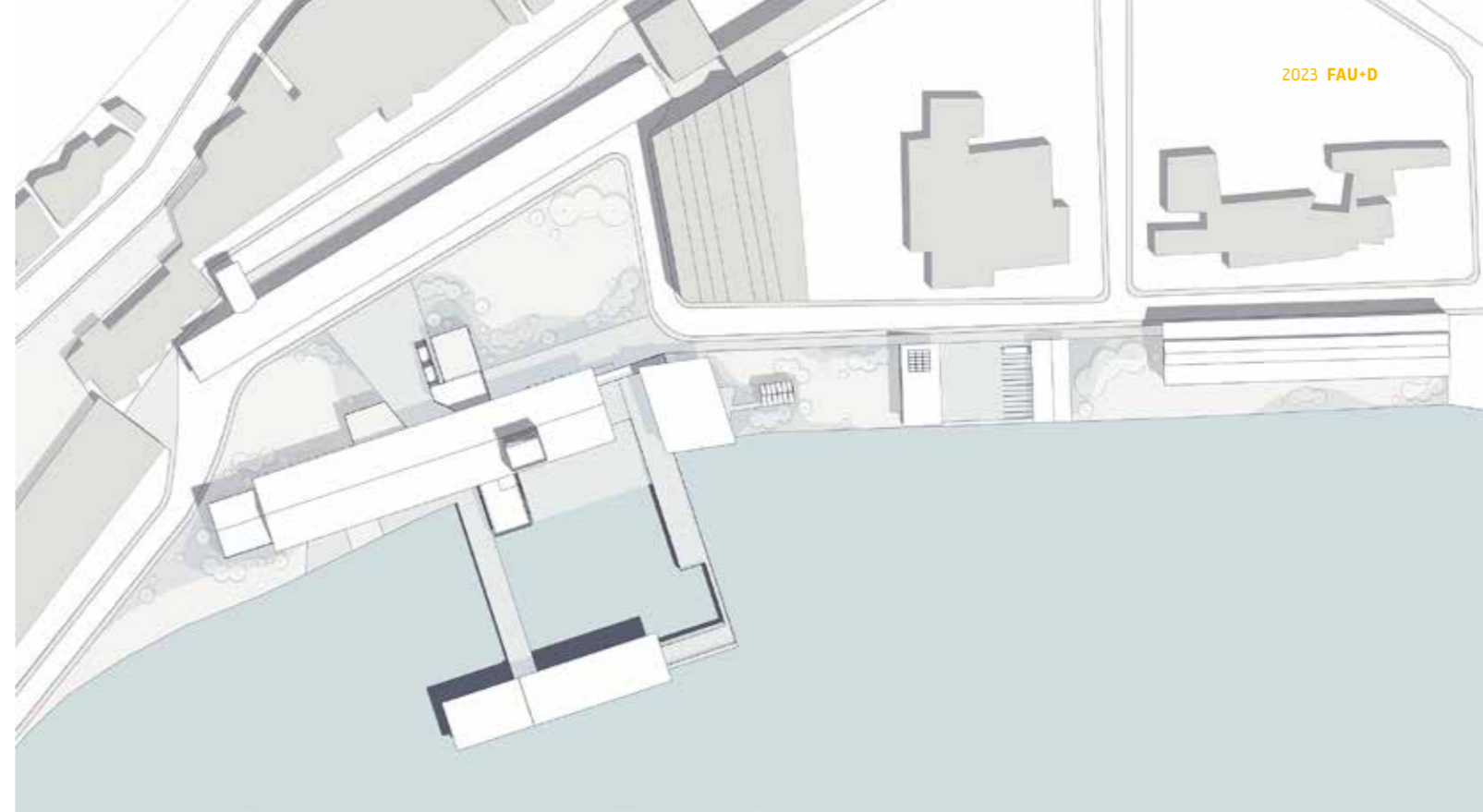
Local de intervenção *Intervention site*

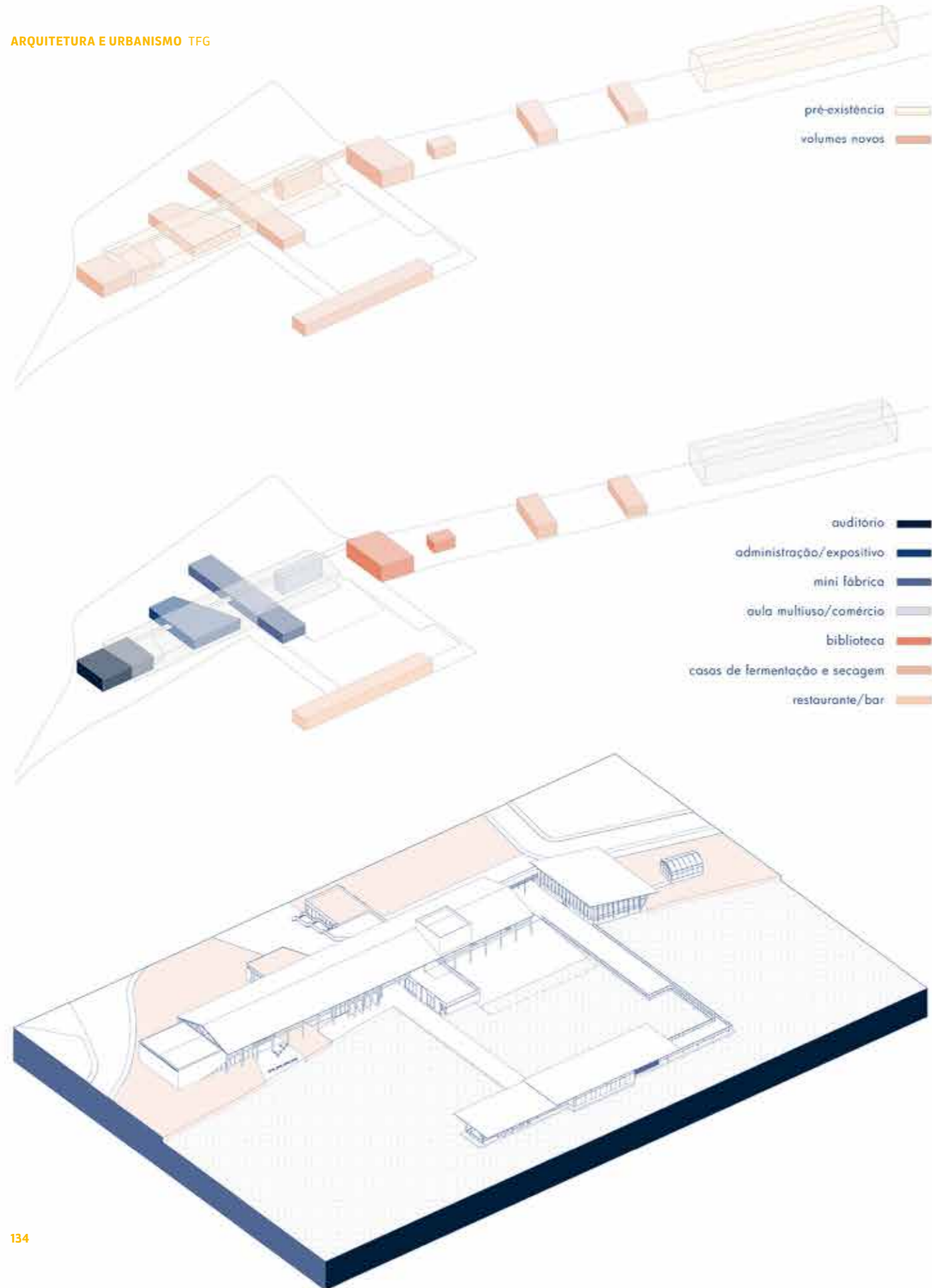
BA, Ilhéus



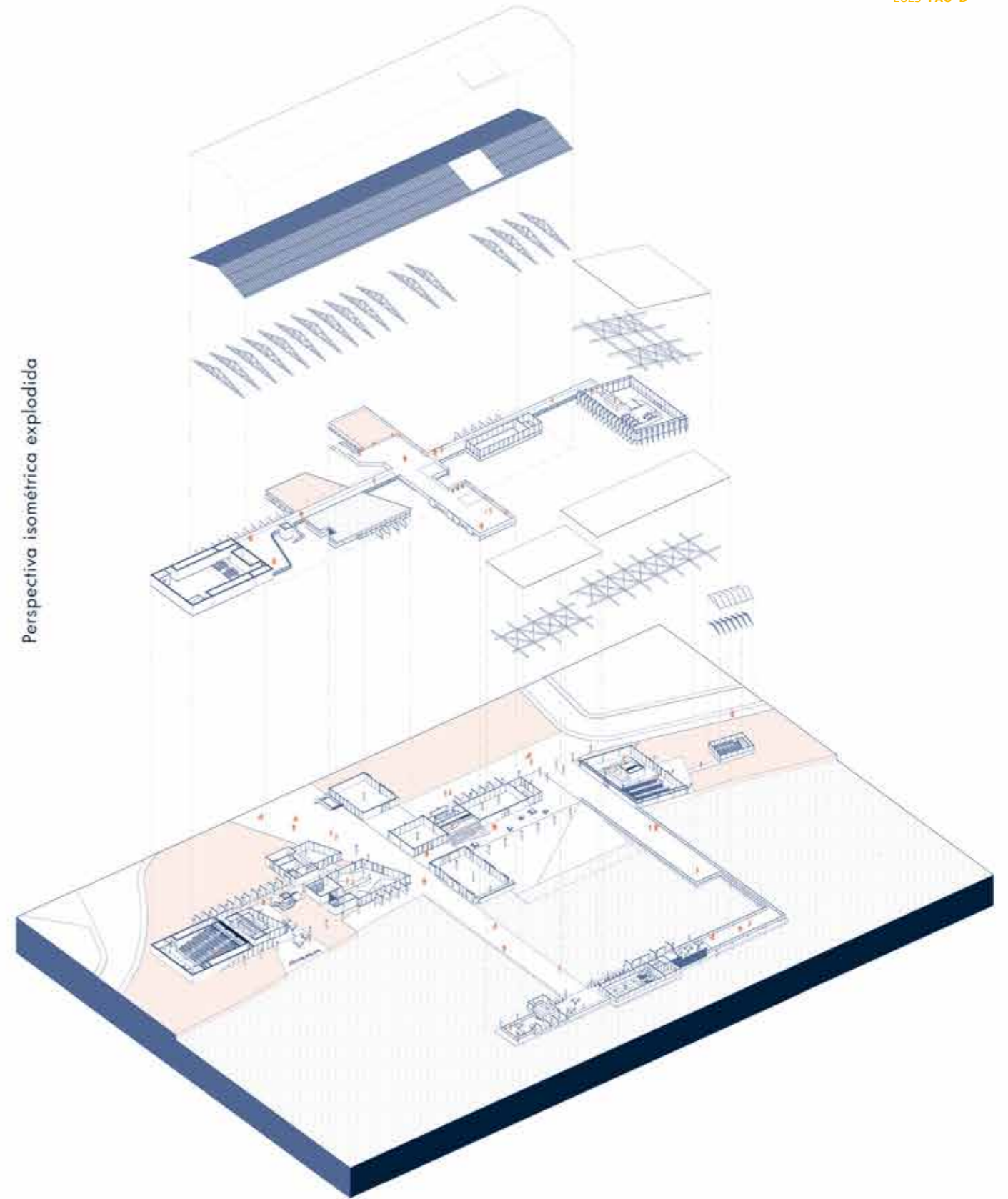
Tratando-se da cadeia produtiva do cacau no sul da Bahia, propõe-se dois projetos: (i) uma casa de fermentação centralizada, apoio para pequenos produtores espalhados pelo sertão baiano, solução coletiva para fermentar e secar as amêndoas de cacau; e (ii) um centro de conhecimento do cacau no Porto Velho de Ilhéus. Ambos os projetos, que buscam contribuir com a maneira como pensamos e desenhamos a cadeia produtiva do cacau, têm como pressuposto a valorização do trabalho produzido pelo corpo humano, entrelaçando-o com momentos de prazer, conhecimento, reconhecimento e descanso.

*For the cocoa production chain in southern Bahia, two projects were proposed: (i) a centralized fermentation house, support for small producers dotted throughout the Bahian hinterland, a collective solution for fermenting and drying cocoa beans; and (ii) a cocoa knowledge center at the Porto Velho de Ilhéus. Both projects, which seek to contribute to the way the cocoa production chain is considered and designed, are based on valorizing the work produced by the human body and intertwining it with moments of pleasure, knowledge, recognition and rest.*





Perspectiva isométrica explodida



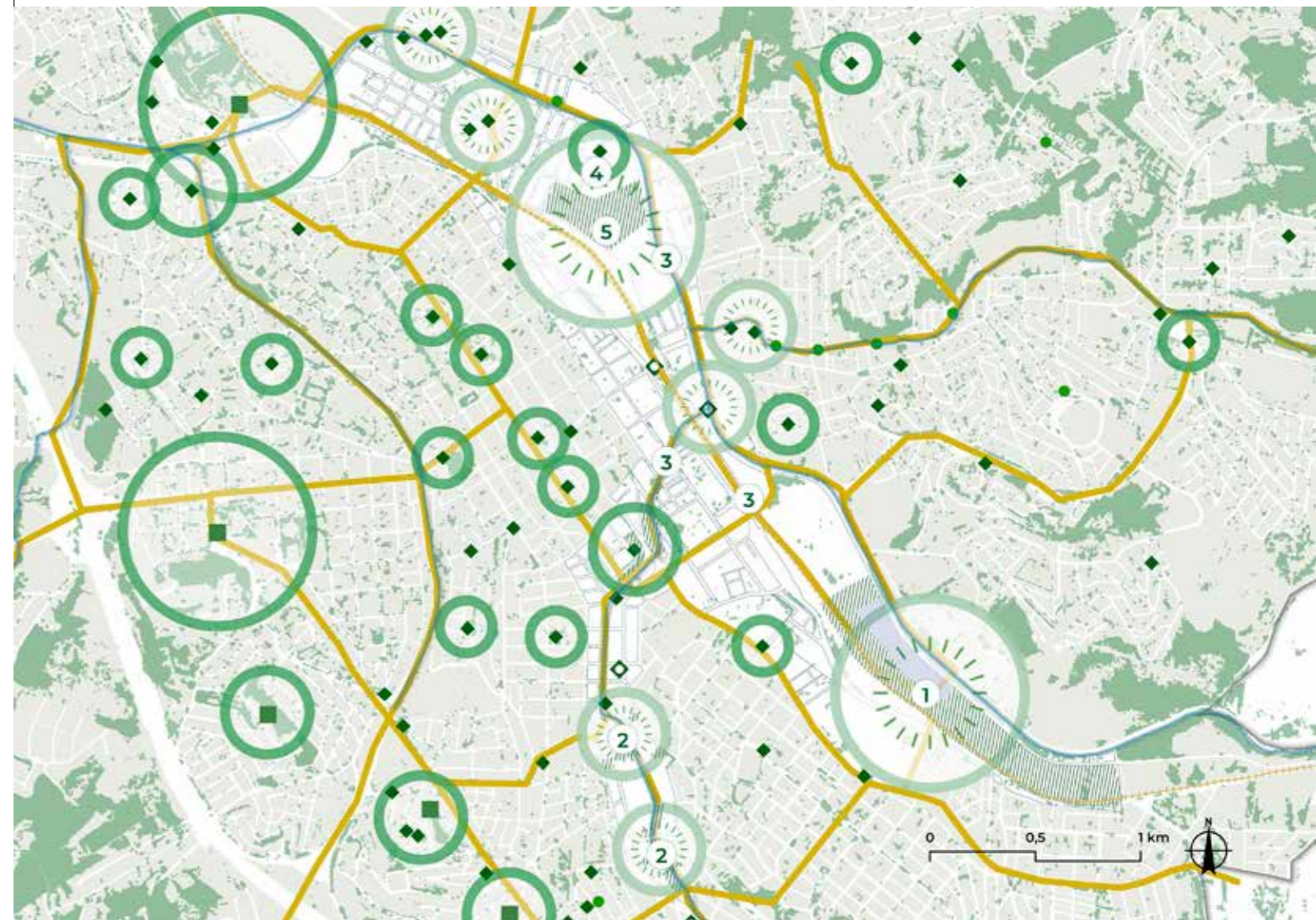
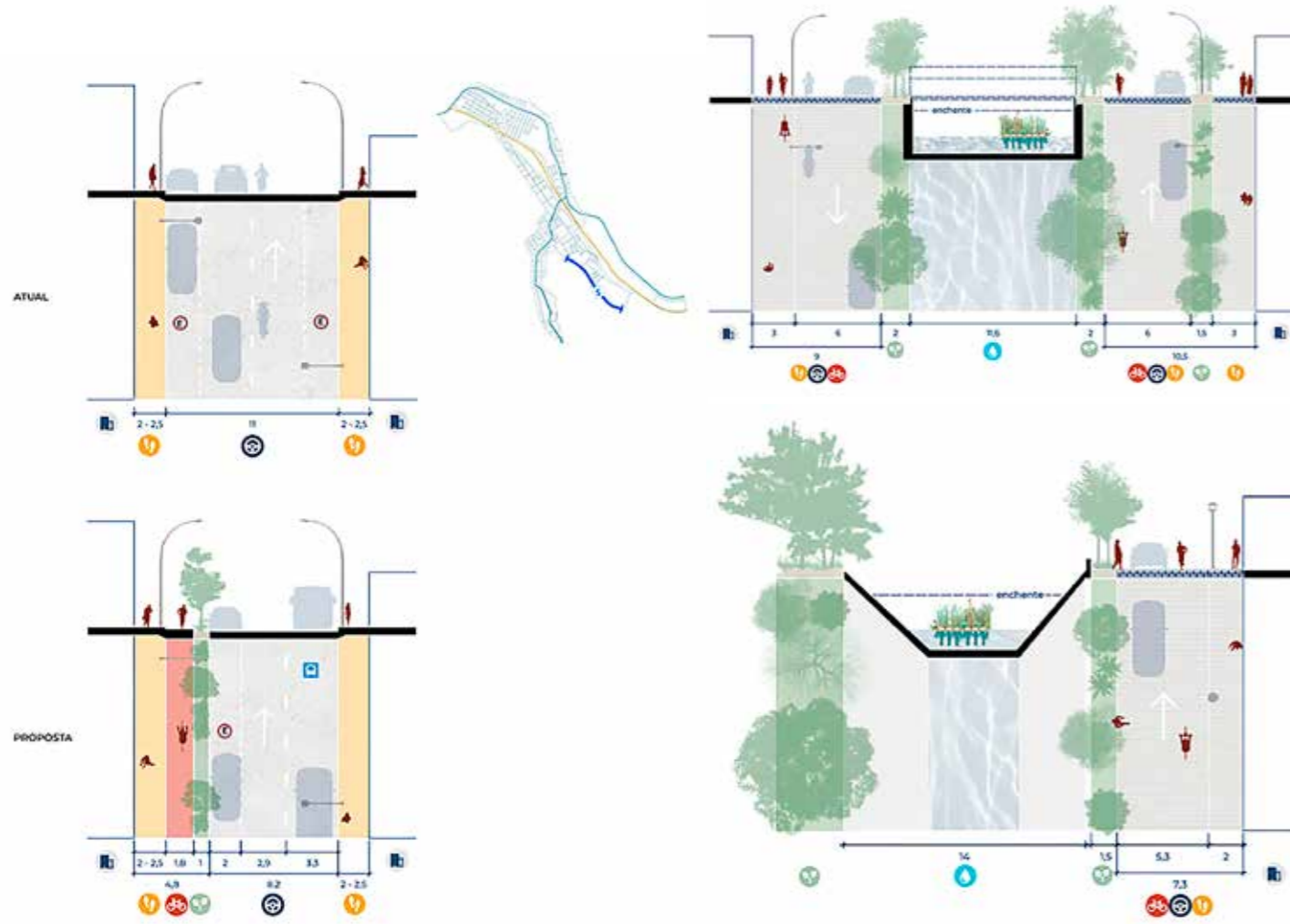
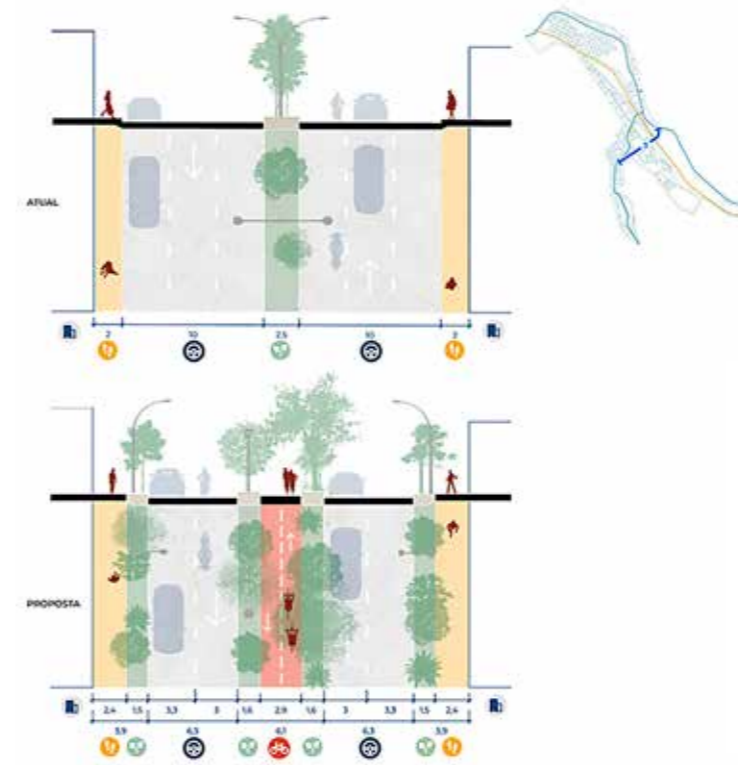
# Percursos e paisagens: transformando a dinâmica das águas urbanas através da natureza

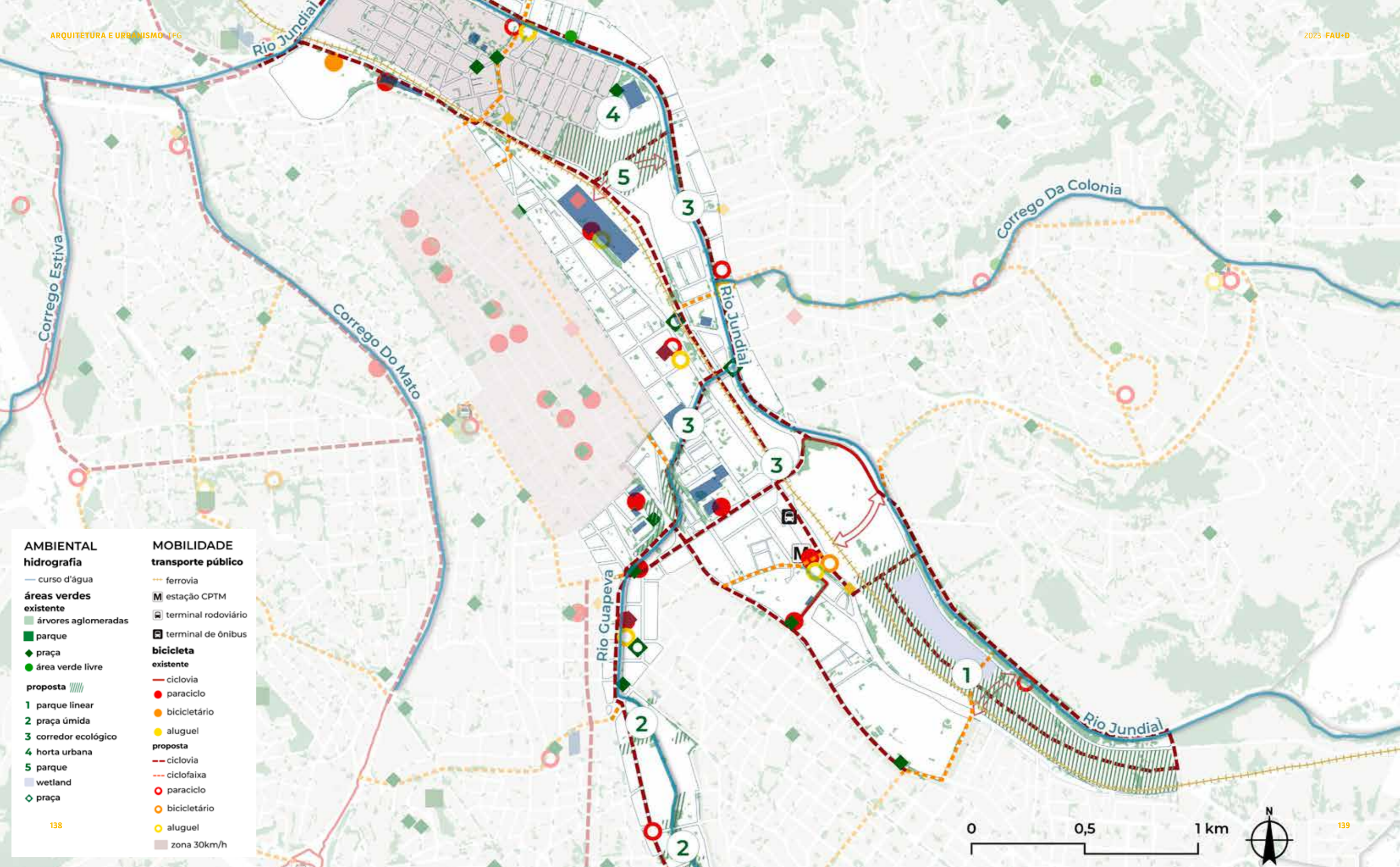
*Routes and landscapes: transforming the dynamics of urban waters through nature*

**Luana Ferrari**  
Orientadora da monografia *Monograph adviser*  
**Eliene Corrêa Rodrigues Coelho**  
Orientador do projeto *Project adviser*  
**Francisco Spadoni**  
Local de intervenção *Intervention site*  
SP, Jundiá

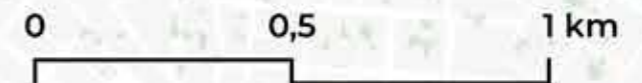
O presente trabalho elabora um plano com diretrizes e ações que visam transformar os percursos e a paisagem no entorno dos rios Jundiá e Guapeva, no município de Jundiá – SP. A dinâmica e a relação com os rios, nessa região, são alteradas por ações de requalificação de suas margens e estratégias para valorizar e ampliar a mobilidade ativa. Os eixos dos rios passam a ser percursos caminháveis, conectando lados opostos da cidade de maneira sustentável e harmoniosa.

*In this work, a plan was developed with guidelines and actions to transform the routes and landscape surrounding the Jundiá and Guapeva rivers in the city of Jundiá, São Paulo state. The dynamics and relationship with the rivers in this region were improved by redeveloping their banks and via strategies to valorize and expand active mobility. The river trajectories thus become walkable paths connecting opposite sides of the city in a sustainable harmonious manner.*





<b>AMBIENTAL</b>	<b>MOBILIDADE</b>
<b>hidrografia</b>	<b>transporte público</b>
— curso d'água	— ferrovia
<b>áreas verdes</b>	M estação CPTM
existente	terminal rodoviário
■ árvores aglomeradas	terminal de ônibus
■ parque	<b>bicicleta</b>
◆ praça	existente
● área verde livre	— ciclovia
<b>proposta</b> //	● paraciclo
1 parque linear	● bicicletário
2 praça úmida	● aluguel
3 corredor ecológico	<b>proposta</b>
4 horta urbana	— ciclovia
5 parque	— ciclofaixa
■ wetland	● paraciclo
◇ praça	● bicicletário
	● aluguel
	■ zona 30km/h



## Arquitetura esportiva como ferramenta de transformação urbana e social

*Sports architecture  
as a tool for urban  
and social transformation*

**Lucas Villanueva Lorenzon**

Orientador da monografia e projeto *Monograph and project adviser*

**Gilberto S. D. de Oliveira Belleza**

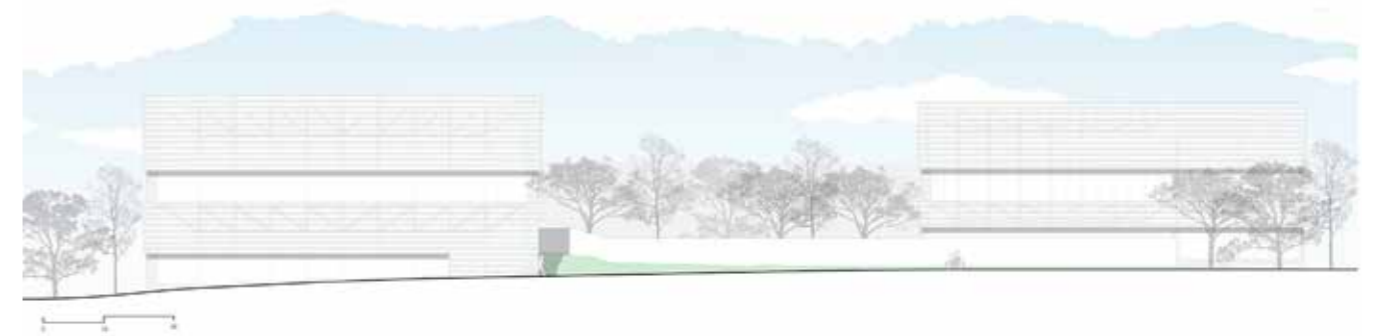
Local de intervenção *Intervention site*

**SP, São Paulo, Jabaquara, Rua Nelson Fernandes, 134**

O principal objetivo deste estudo é apresentar a arquitetura esportiva como ferramenta de transformação individual e social. Quando se compreendem os fatores que compõem um bom centro esportivo, chega-se a uma resposta projetual que une todas essas características em um só equipamento — diversidade, versatilidade e qualidade. O projeto busca oferecer espaços adequados para o maior número de modalidades possível e também atender às necessidades individuais e coletivas de quem o frequenta.



*This final-year project presented the concept of sports architecture as a tool for individual and social transformation. Understanding the characteristics of a good Sports Center allows an architectural solution that pools all these aspects into one facility: diversity, versatility and quality. The project goal is to offer ideal spaces suitable for the widest range of sports possible, while fulfilling individual and collective needs of users.*



## Infâncias e vulnerabilidade urbana: a criança, a cidade e a educação em territórios de risco

*Childhood and urban vulnerability: children, the city, and education in risk areas*

**Luciana Ortega**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Rodrigo Mindlin Loeb**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Pedro Nosralla Junior**

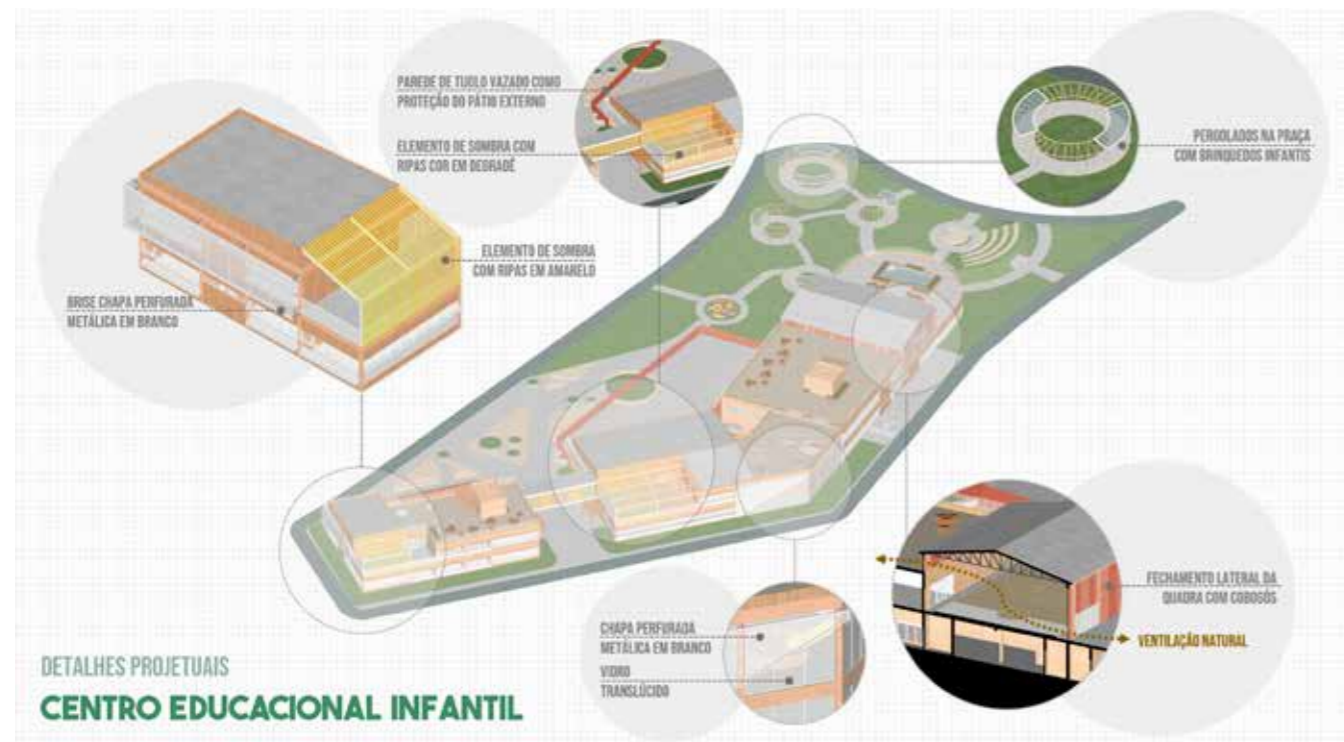
Local de intervenção *Intervention site*

**SP, São Paulo, Bairro do Glicério**

O projeto "Infâncias e vulnerabilidade urbana: a criança, a cidade e a educação em territórios de risco" propõe um Centro de Educação Infantil nos arredores do Viaduto do Glicério, uma área no centro de São Paulo caracterizada por uma grande vulnerabilidade social e urbana. O projeto aborda questões fundamentais relacionadas à inclusão da infância no planejamento urbano, a fim de fortalecer o senso de comunidade e estabelecer o Glicério como um território educativo.



*The project "Childhood and urban vulnerability: children, the city, and education in risk areas" proposes a plan for a Children's Education Center in the vicinity of the Glicério Viaduct, a region in the center of São Paulo characterized by significant social and urban vulnerability. The project addresses fundamental issues related to the inclusion of childhood in urban planning, aiming to foster a stronger sense of community and establish Glicério as an area with education.*



## República das Crianças: como a pedagogia de Janusz Korczak pode ser aplicada em um centro de acolhimento para órfãos e solicitantes de refúgio em Tel Aviv

*Children's shelter: how the pedagogy of Janusz Korczak can be applied to a center for orphans and refugees in Tel Aviv*

**Luna Engel Pessa**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Rodrigo Mindlin Loeb**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Pedro Nosralla Junior**

Local de intervenção *Intervention site*

**Israel, Tel Aviv**

A República das Crianças é um centro de acolhimento dedicado às crianças órfãs e solicitantes de refúgio da Eritreia e do Sudão, que se assentam em Tel Aviv. Baseado na pedagogia de Janusz Korczak, médico, escritor e pedagogo, que foi assassinado no Holocausto, o projeto traz à tona a memória dele em conjunto com suas práticas pedagógicas. No contexto de guerras e refúgio, o trabalho tangencia temas como diáspora, educação não formal, liberdade e protagonismo infantil.

*The Children's shelter is a reception center for children that are orphans and asylum seekers from Eritrea and Sudan who settle in Tel Aviv. Inspired by the pedagogy of Janusz Korczak, a doctor, writer and teacher murdered in the Holocaust, the project pays homage to him along with his pedagogical practices. In the context of war and refuge, the project touches on themes such as diaspora, non-formal education, freedom and child protagonism.*





## Ajuda: espaço de música e dança

Help: music and dance space

**Marcela da Paz Coelho**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Luciana Tombi Brasil**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Antonio Cláudio Fonseca**

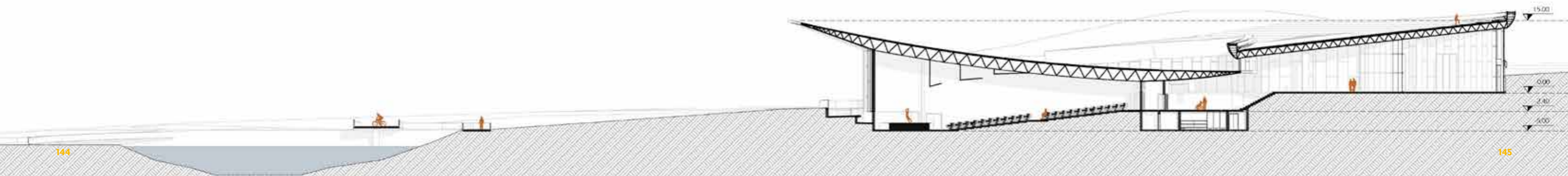
Local de intervenção *Intervention site*

Portugal, Lisboa, Ajuda, Polo Universitário da Ajuda



“Ajuda: espaço de música e dança” pretende trazer reflexões de como o espaço de música, dança e convivência no Polo Universitário da Ajuda, pertencente à Universidade de Lisboa, situado em Lisboa, Portugal, traria uma unidade e integração tanto no âmbito universitário quanto para a sociedade. O entendimento do local, de suas necessidades e de toda a história cultural e social, além da tradição, resultará na proposição de um espaço que transforme e valorize o Polo e toda a sua envoltória.

“Help: music and dance space” explores how the space for music, dance and coexistence at the University Help Center of the Lisbon University, Portugal, can provide unity and integration both in the university environment and in society. Understanding the locale, its needs and cultural and social history, as well as its tradition, enables planning of a space that transforms and valorizes the Center and its surroundings.



## Respiros de Marias: uma maternidade além do severo

*Breaths of Marias:  
a maternity beyond the severe*

**Maria Clara Kachan Bordignon**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Antônio Cláudio Pinto**

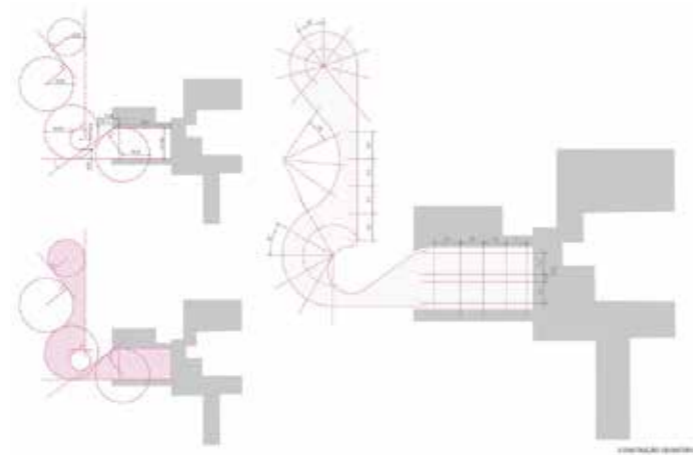
Orientadora do projeto *Project adviser*

**Vera Domschke**

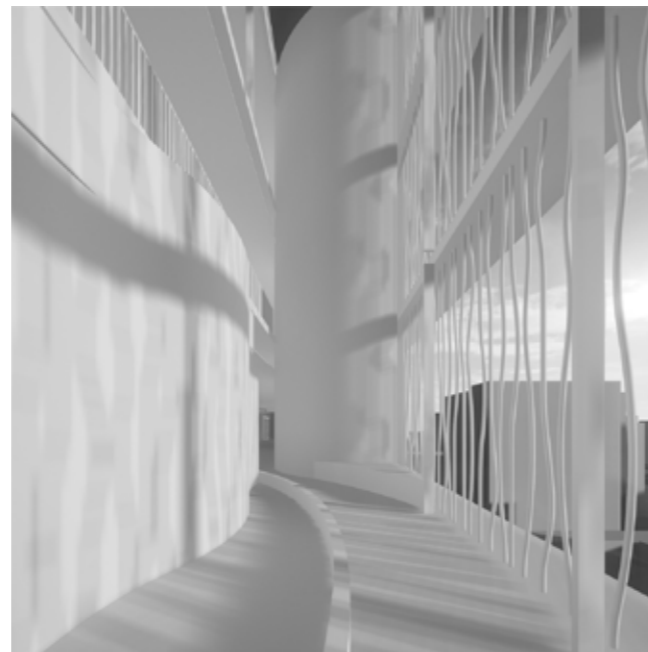
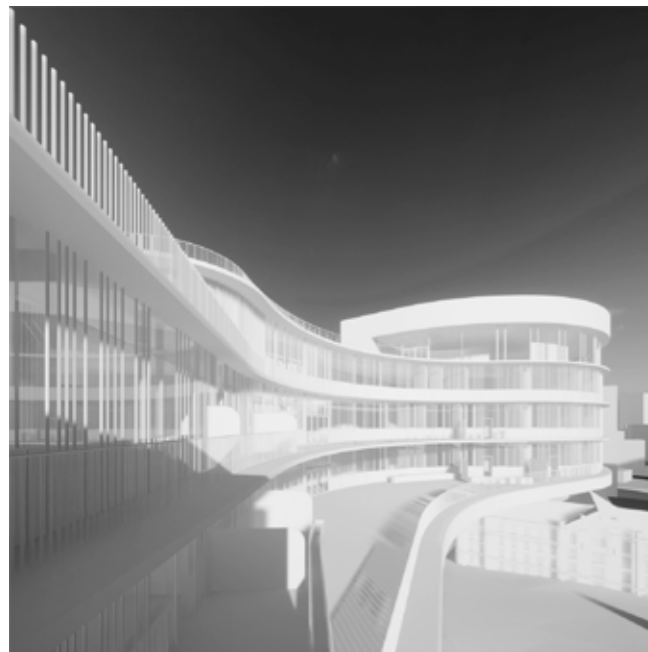
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua Cesário Mota Junior

“Respiros de Marias: uma maternidade além do severo” é um trabalho final de graduação que explora a humanização dos ambientes para a saúde. Com base na Antroposofia e na Fenomenologia, é projetada uma maternidade para a Santa Casa de Misericórdia de São Paulo. O projeto hospitalar entremeado por respiros — espaços de pertencimento — explora as facetas técnica e sensível, física e não física, da arquitetura. Motiva experiências ímpares e sagradas às mulheres que acolhe. Às Marias.



*“Breaths of Marias: a maternity beyond the severe” is a final-year project that explores the humanization of healthcare environments. Drawing upon anthroposophy and phenomenology, a maternity ward was designed for the Santa Casa of São Paulo hospital. The hospital project, interspersed with breaths, spaces of belonging, explores the technical and sensitive, besides physical and non-physical, facets of architecture. It stimulates unique sacred experiences for the women it embraces. To the Marias.*



## Centro Dia e Residencial para Idosos: como a arquitetura pode influenciar para um envelhecimento ativo

*Day and residential center for older adults: how architecture can influence active aging*

**Maria Fernanda Amino Kanashiro**

Orientador da monografia e projeto *Monograph and project adviser*

**Gilberto S. D. de Oliveira Belleza**

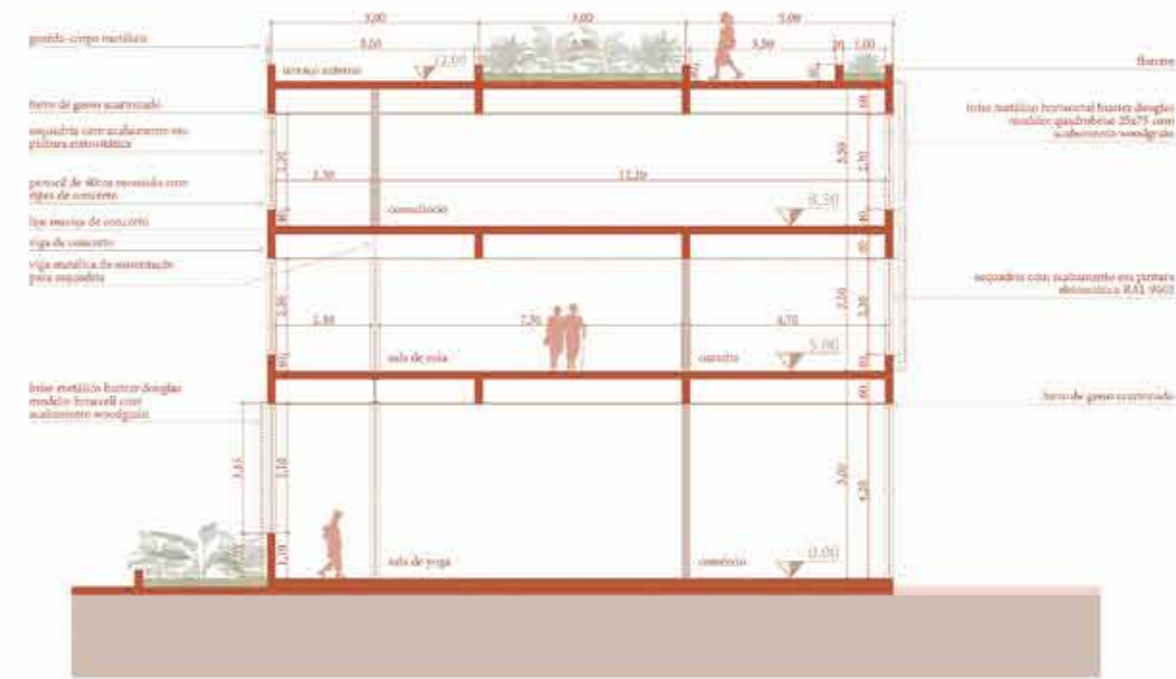
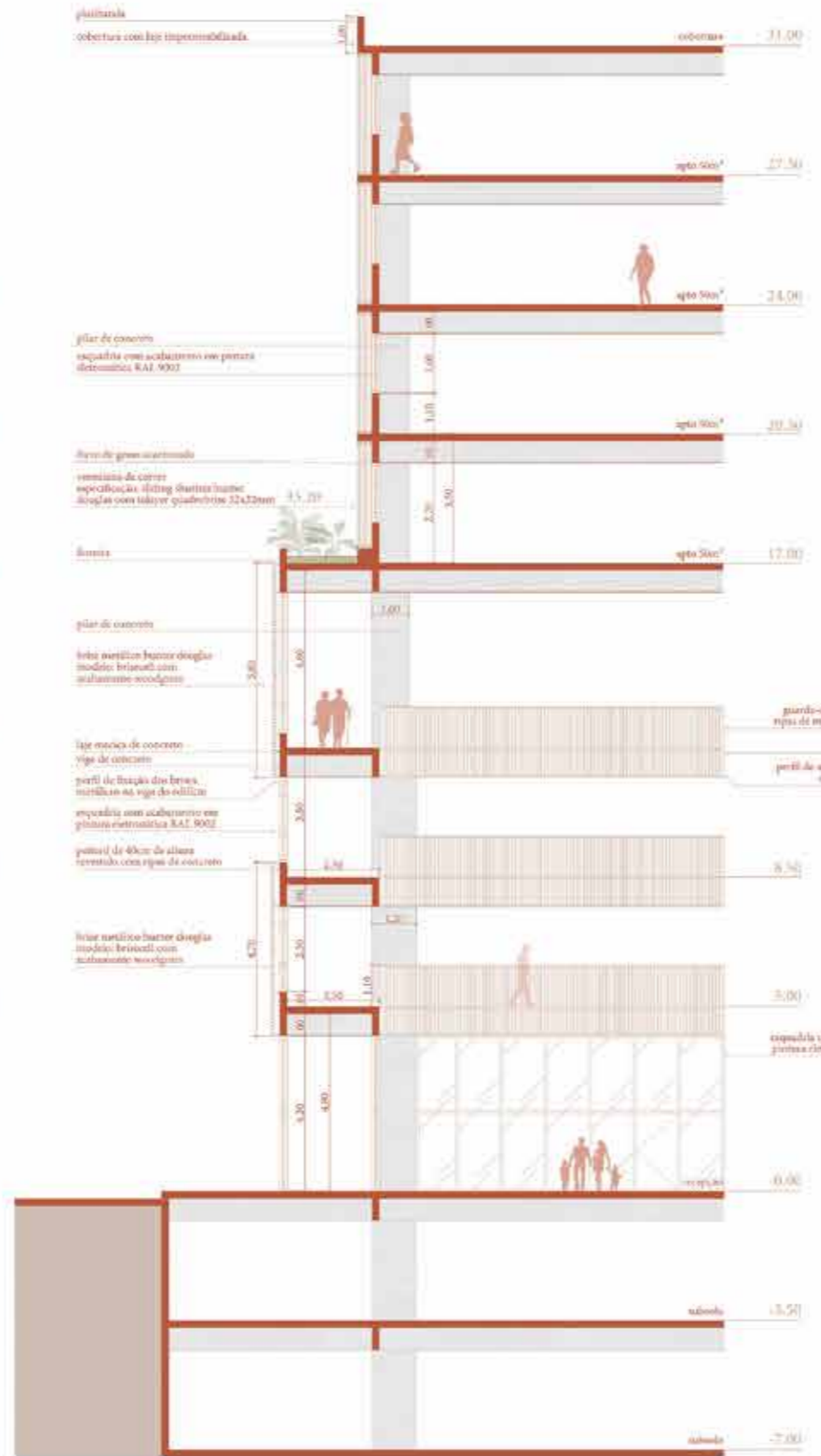
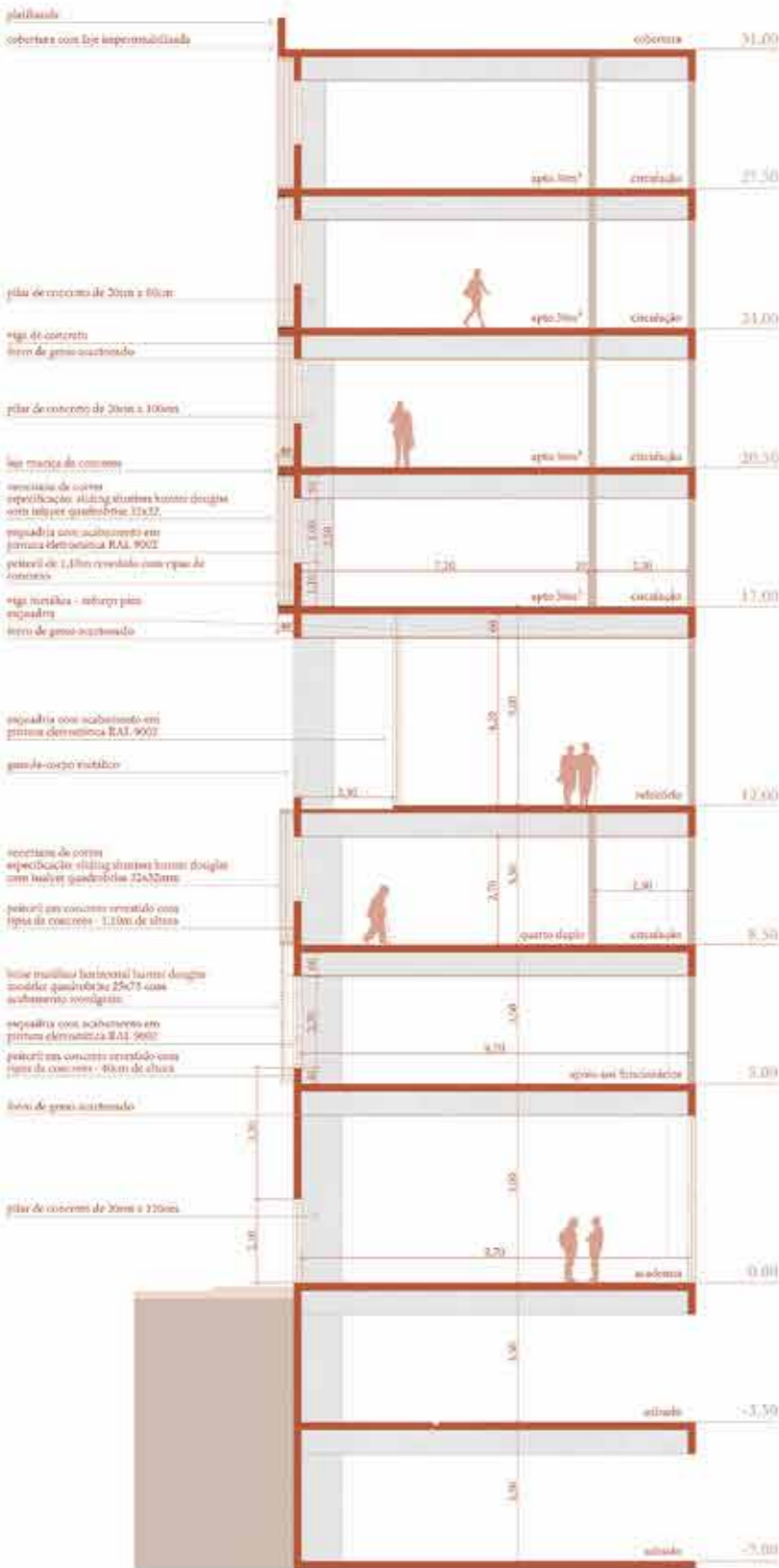
Local de intervenção *Intervention site*

**SP, São Paulo, Pinheiros, Rua Ferreira de Araújo**

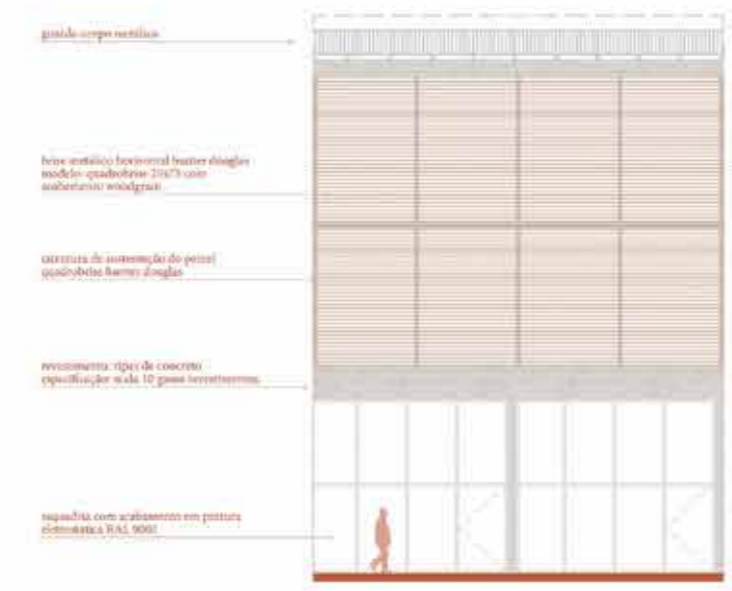
O projeto desenvolvido trata-se de um Centro Dia e Residencial para Idosos no bairro de Pinheiros, na cidade de São Paulo, e busca ser uma resposta a essa demanda atual a partir da criação de um ambiente de apoio, cuidado, segurança e estimulação, visando o bem-estar e a qualidade de vida dos idosos. O envelhecimento não é um processo uniforme e a classificação etária "idoso" abrange indivíduos de idades variadas a partir de 60 anos, portanto é composta por pessoas heterogêneas, com diferentes interesses, habilidades, capacidades, necessidades e experiências de vida.

*The project entailed a Day and Residential Center for older adults in the Pinheiros neighborhood of São Paulo. The aim was to cater for this current demand by creating an environment of support, care, safety, and stimulation to provide well-being and quality of life of older adults. Aging is not a uniform process and the age classification of "older adults" encompasses individuals aged 60 years and over, comprising a heterogeneous group with different interests, abilities, capacities, needs, and life experiences.*





CORTE C.C - 1:100



## Ativação dos vazios: um projeto cultural nos subsolos ocultos da Avenida Paulista

*Activation of empty spaces: a cultural project in the hidden underground of Paulista Avenue*

**Maria Fernanda Rocha Paes de Figueiredo Ferraz**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Maria Augusta Justi Pisani**

Orientadora do projeto *Project adviser*

**Vera Lúcia Domschke**

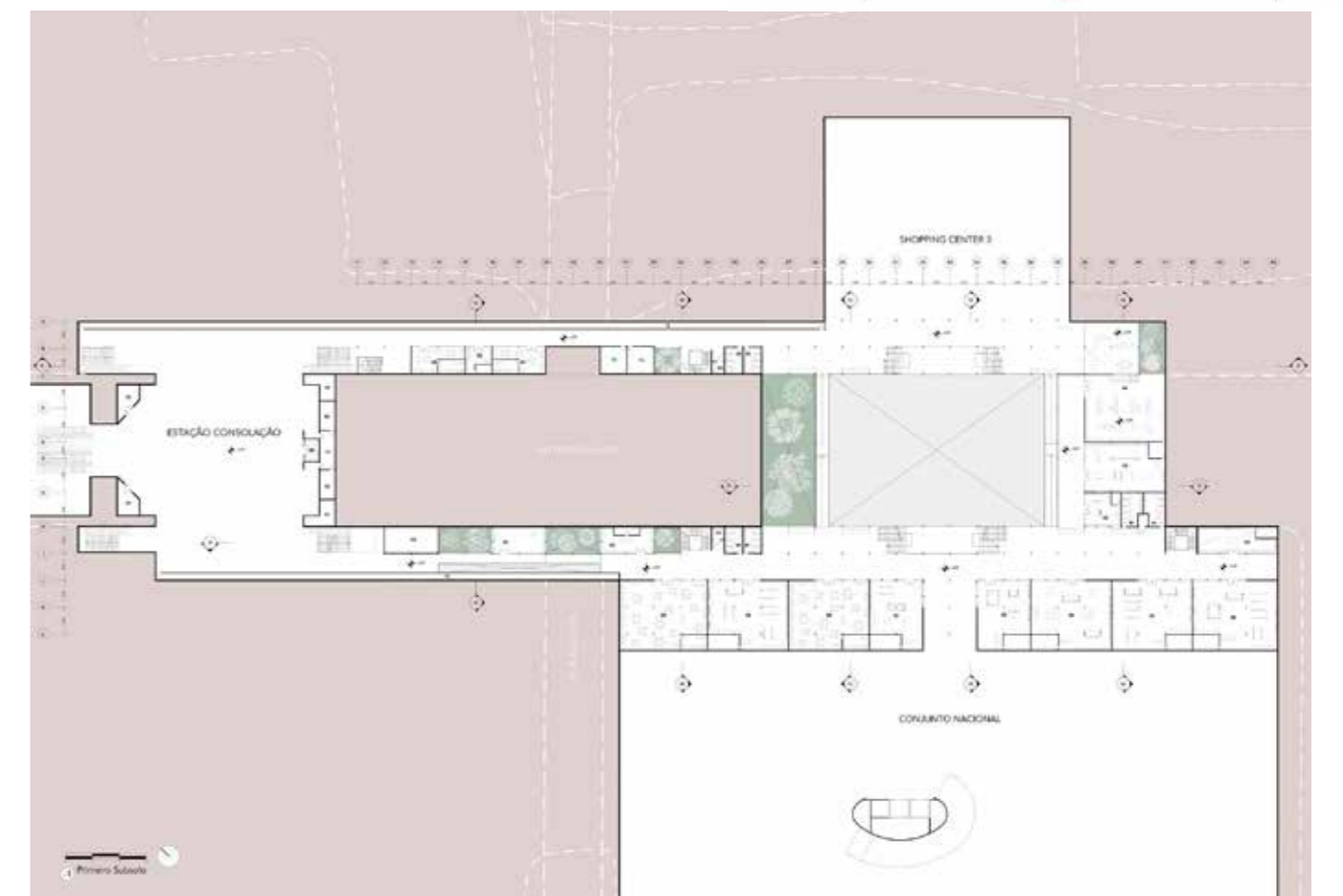
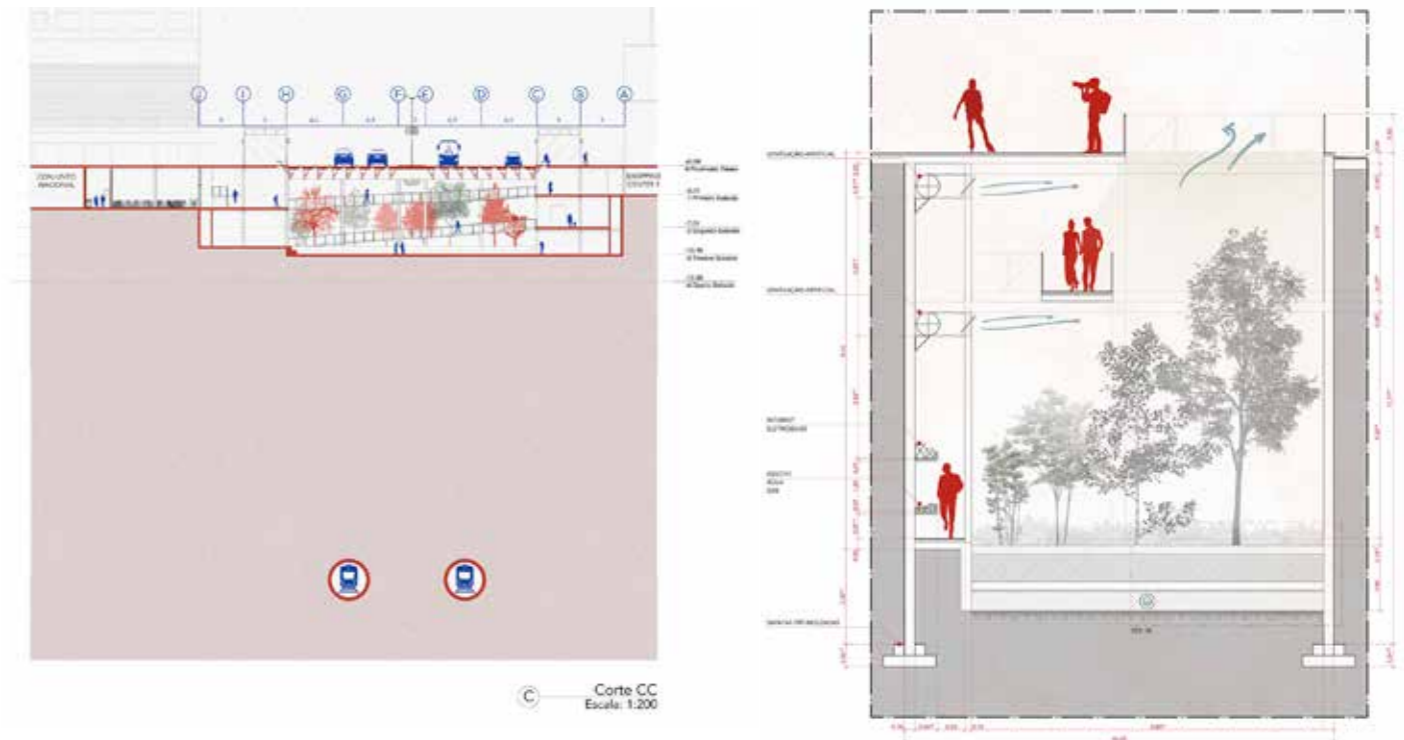
Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Avenida Paulista

Este estudo versa sobre a influência do engenheiro José Carlos de Figueiredo Ferraz na arquitetura e urbanismo brasileiros. Trata dos subsolos remanescentes da construção do metrô na Av. Paulista. O projeto toma partido desses espaços subutilizados para ativá-los, requalificá-los e reintegrá-los às dinâmicas urbanas, visando aproveitar o distinto caráter local para idealizar, nos caixões perdidos, um Centro Cultural com grande potencial para interação social, recreativa e de lazer.



*The study investigates the influence of engineer José Carlos de Figueiredo Ferraz on Brazilian architecture and urbanism, focusing on the underground spaces remaining from the construction of the metro on Paulista Avenue. The project takes these underutilized spaces to activate, redevelop, and reintegrate them into the urban dynamic, exploiting the distinctive local character. Within the abandoned spaces, a Cultural Center is conceived offering significant potential for social, recreational, and leisure interaction.*



## Centro de reabilitação e acolhimento de animais em situação de abandono

*Center for rehabilitation and shelter of abandoned animals*

**Maria Gabriella Nery**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Rafael Antonio Cunha Perrone**

Orientadora do projeto *Project adviser*

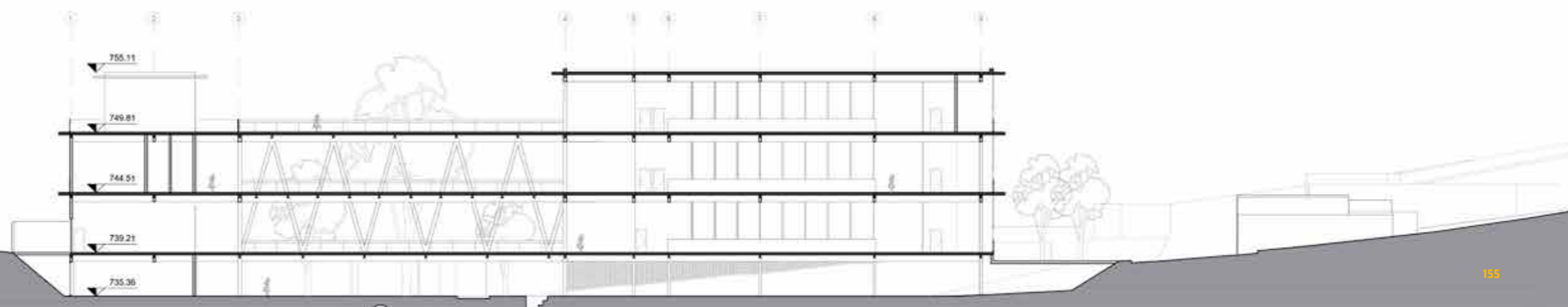
**Vera Lucia Domshke**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Avenida Corifeu de Azevedo Marques, 3672

Neste trabalho são abordados temas como a importância de um abrigo para animais na cidade, não apenas para benefício dos cães resgatados ou atendidos, mas também para a população, uma vez que o número de animais em situação de abandono acarreta a propagação de doenças, tornando-se uma questão de saúde pública. Também é abordada a relevância da realização de exames, a aplicação de vacinas, a castração canina e a adoção responsável, fatos de extrema importância para a diminuição de casos de abandonos de animais em São Paulo.

*This study addressed the importance of a shelter for animals in the city, not only for the benefit of the dogs rescued or helped, but also for the population, given that the number of stray animals is associated with spread of diseases, representing a public health issue. The project also addressed the importance of performing checkups, applying vaccines, castration and responsible adoption, pivotal factors in reducing cases of abandoned animals in São Paulo.*



# A requalificação do Parque Estadual Xixová-Japuí: conservação, resiliência e projeto sustentável

*The redevelopment of Xixová-Japuí State Park: conservation, resilience, and sustainable design*

**Mariana Helfeinstein**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Ricardo Carvalho Lima Ramos**

Orientador do projeto *Project adviser*

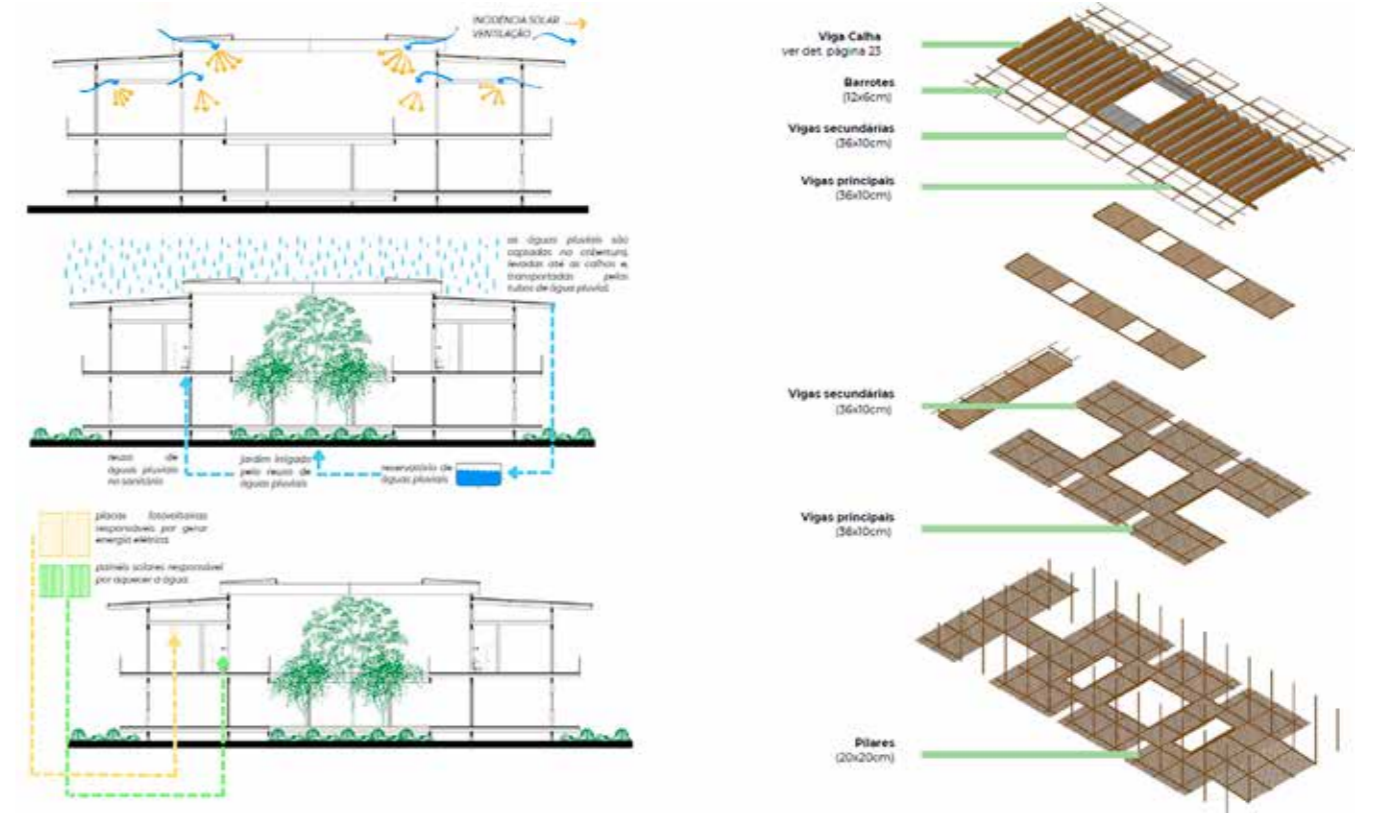
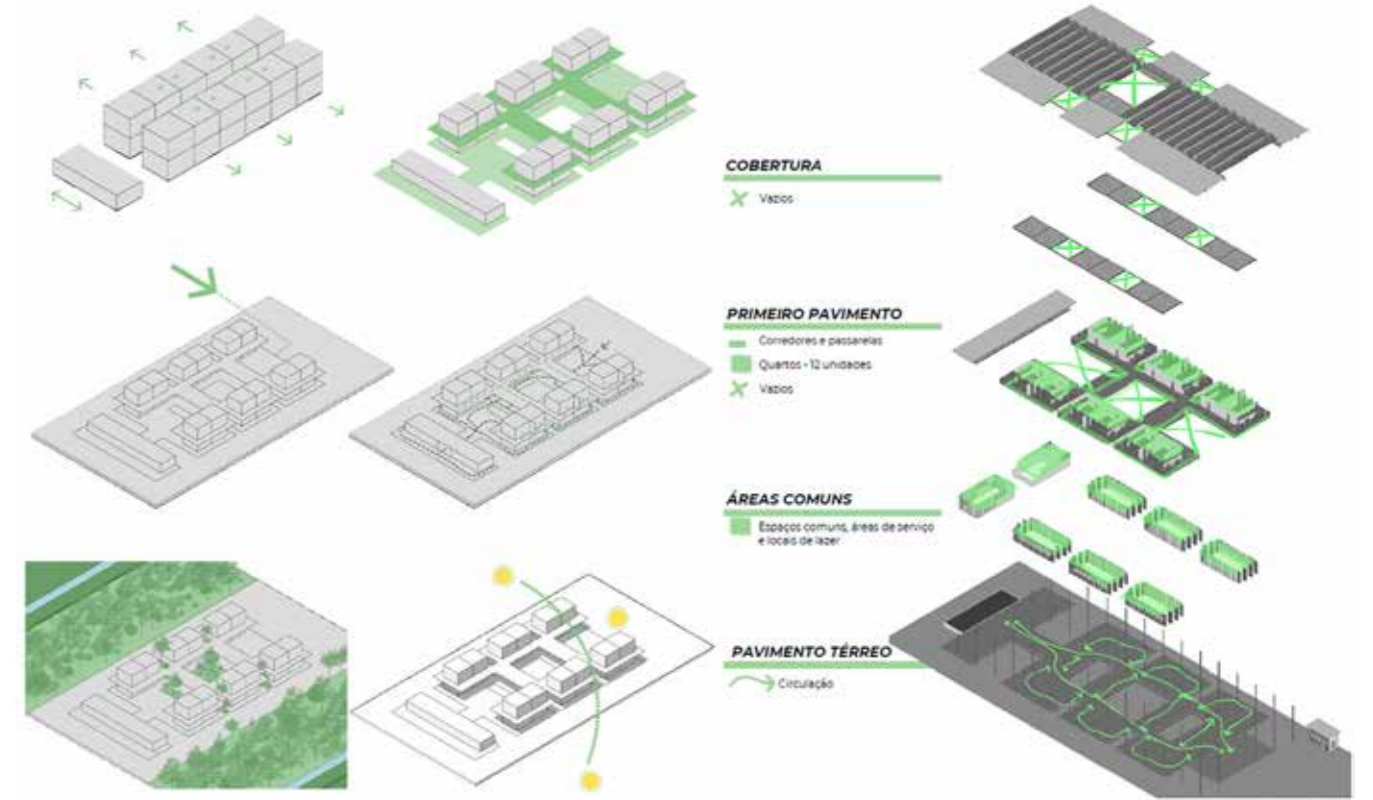
**Marcos José Carrilho**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Vicente, Rua Antônio Luís Barreiros

O objetivo principal desta pesquisa é encontrar as melhores maneiras de preservar os recursos naturais, culturais e sociais do parque, garantindo sua proteção a longo prazo, além de requalificar as condições já existentes, sem novas construções nos limites do PEXJ. O projeto sustentável procura minimizar o impacto ambiental, social e econômico, reforçando os conceitos de conservação, resiliência e sustentabilidade.

*The primary objective of the study was to find the best ways of preserving the park's natural, cultural, and social resources, ensuring its long-term protection. The study also sought to improve existing conditions without further building within the boundaries of the PEXJ. The sustainable project aims to minimize the environmental, social, and economic impact, reinforcing the concepts of conservation, resilience, and sustainability.*



## Cia. Agrícola e Industrial Boyes: resgate do patrimônio industrial de Piracicaba

*Boyes Agricultural and Industrial Company: saving Piracicaba's industrial heritage*

**Mariana Siqueira Germano Percin**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Marcos José Carrilho**

Orientadora do projeto *Project adviser*

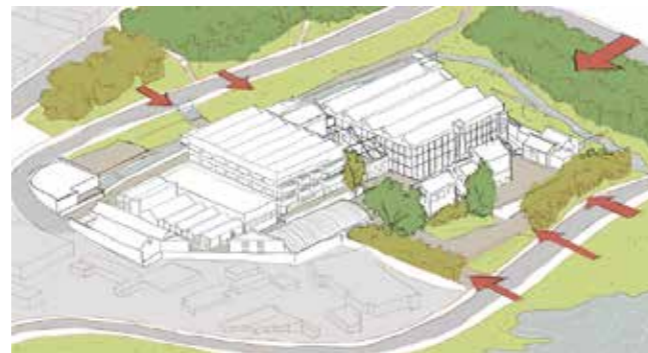
**Vera Lúcia Domschke**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Piracicaba

A principal motivação deste projeto é contar a história quase perdida desse ícone da arquitetura industrial de Piracicaba, por meio de um Centro de Educação e Pesquisa, atrelados à instituição de ensino Escola Agrícola Luiz de Queiroz. O programa conta com ambientes públicos, semipúblicos e privados, sendo eles espaços de convívio, biblioteca, edifícios de sala de aula e laboratório, auditório e um centro histórico dedicado à história da Boyes e seus operários.

*The main motivation behind this project was to tell the almost forgotten story of this icon of Piracicaba's industrial architecture through an Education and Research Center linked to the Luiz de Queiroz School of Agriculture. The program project includes public, semi-public and private environments, including social spaces, a library, classroom and laboratory buildings, an auditorium and a historical center dedicated to the history of Boyes and its workers.*







# Estratégias de remodelação territorial no arquipélago e borde costeiro da cidade de Castro, Chile

## Territorial remodeling strategies on the archipelago and coastline of the city of Castro, Chile

**Mariana Toma**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Carlos Andrés Hernández Arriagada**

Orientadora do projeto *Project adviser*

**Maria do Carmo Vilariño**

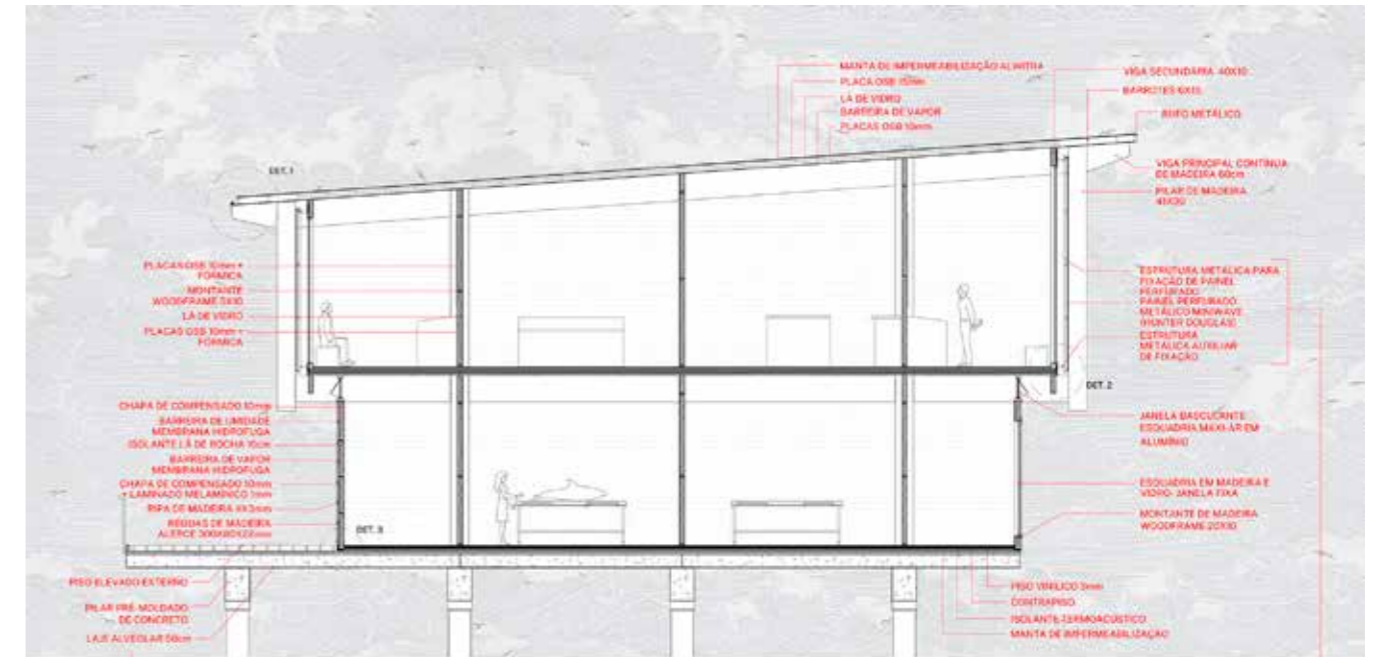
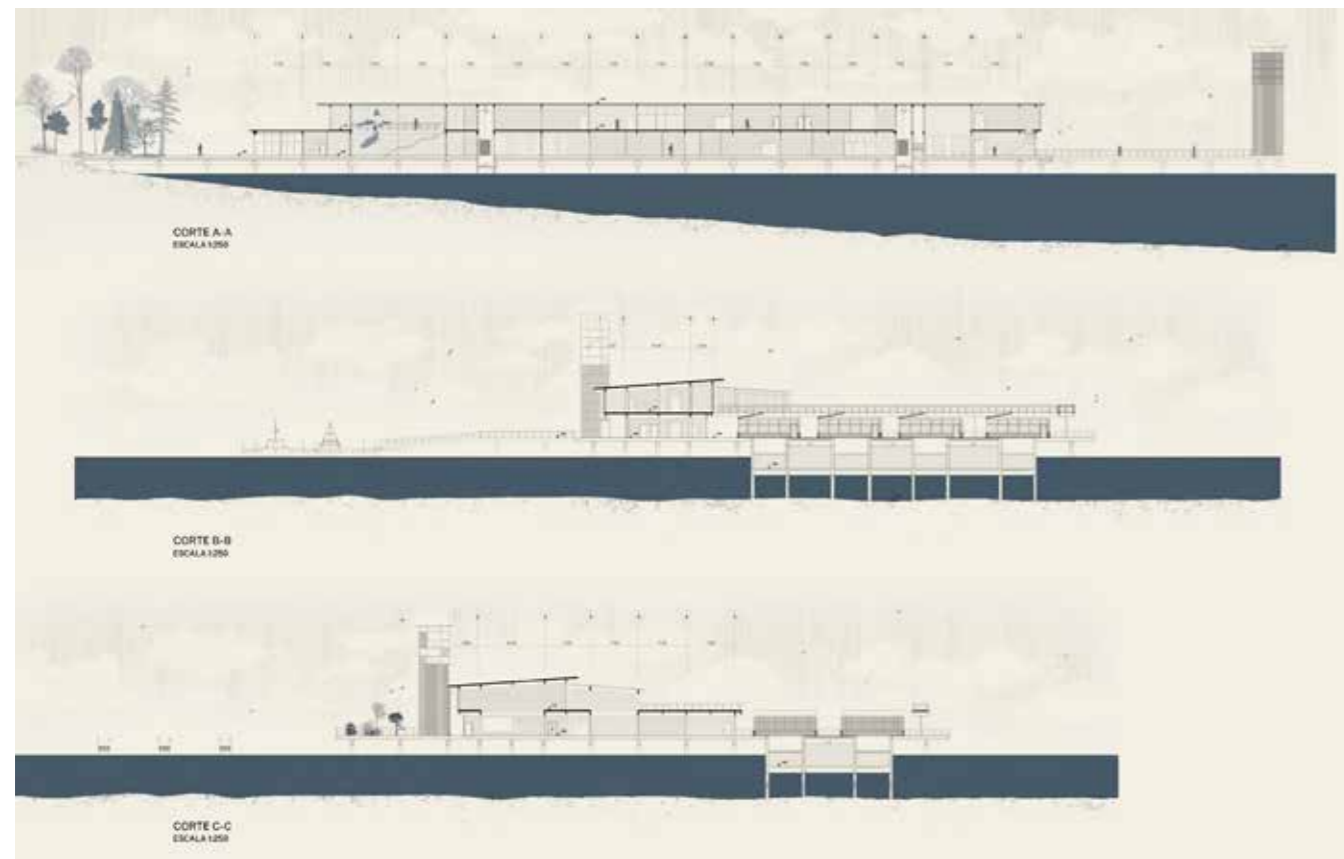
Local de intervenção *Intervention site*

Chile, Região de Los Lagos, Ilha Grande de Chiloé, Cidade de Castro

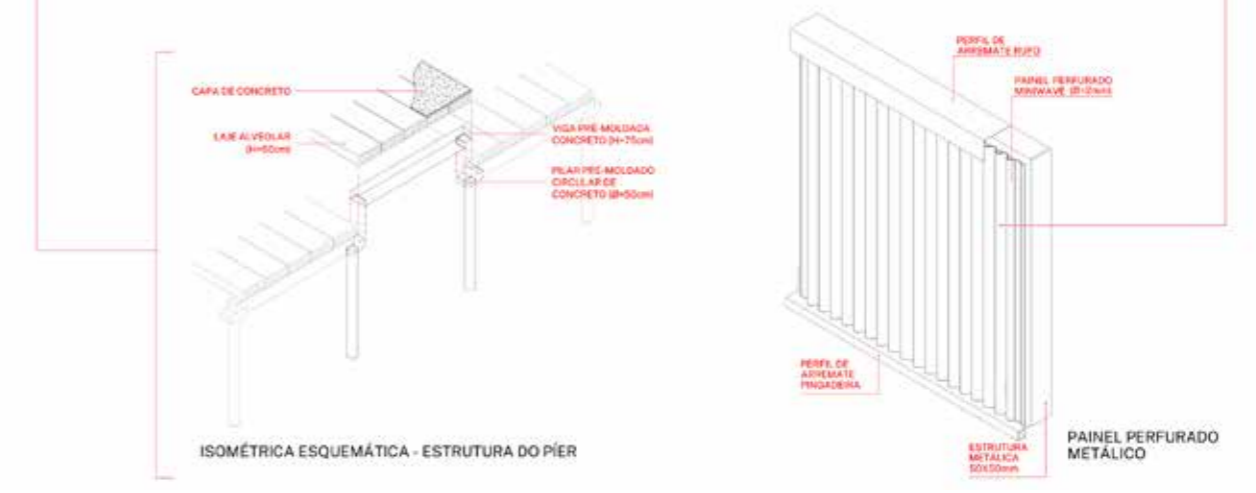


Este estudo visa analisar as características socioeconômicas, geográficas e culturais de Castro, bem como os impactos humanos e das mudanças climáticas, a fim de se proporem estratégias para estabelecer uma melhor relação entre a cidade e o mar, a partir da remodelação da frente marítima.

*The study analyzed the socioeconomic, geographical and cultural characteristics of Castro, along with the impact of humans and climate change, to propose strategies for establishing a better relationship between the city and the sea, through a remodeling of the waterfront.*



5 m  
CORTE DETALHE





**PROGRAMA - TÉRREO**

- |                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1. Foyer                    | 22. Triagem                       |
| 2. Café                     | 23. Carga e Descarga              |
| 3. Almojarifado             | 24. Almojarifado                  |
| 4. Bilheteria               | 25. Necrópsia e Tanques de Formol |
| 5. Loja                     | 26. Quarentena                    |
| 6. Exposição permanente     | 27. Tanque de comida viva         |
| 7. Área técnica             | 28. Área técnica                  |
| 8. Sanitários               | 29. Caixas d'água                 |
| 9. Cirurgia                 | 30. Recintos internos             |
| 10. Laboratório             | 31. Recinto (Pequeno porte)       |
| 11. Esterilização / limpeza | 32. Recinto (Grande porte)        |
| 12. Farmácia                | 33. Mirante                       |
| 13. Expurgo                 |                                   |
| 14. Resíduos                |                                   |
| 15. Lavanderia              |                                   |
| 16. Dml                     |                                   |
| 17. Depósito                |                                   |
| 18. Ambulatório             |                                   |
| 19. Acompanhamento          |                                   |
| 20. Lavagem                 |                                   |
| 21. Vestiários              |                                   |

PLANTA TÉRREO

15m

## Sobre estacas: projeto urbano-habitacional para o Dique Vila Gilda

*On stilts: urban-housing project for the Vila Gilda breakwater*

**Marina Valério**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Renata Fragoso Coradin**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Gilberto S. D. de Oliveira Belleza**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Santos, Comunidade Dique Vila Gilda



Reconhecer e realizar intervenções na comunidade de palafitas Dique Vila Gilda, em Santos, é o objetivo que direciona este estudo. É proposto um redesenho urbano-habitacional com o objetivo de qualificar o território por meio do reassentamento das famílias em habitações ainda sobre a água. O projeto consiste na elaboração de moradias dignas e sustentáveis, e no incentivo à discussão sobre a relevância do compartilhamento de saberes técnicos, populares e da vivência local.

*The objective of this study was to investigate the stilted community of the Vila Gilda break water in Santos and implement interventions. The project proposes a redesign of urban housing to improve the area by resettling the families into suitable housing also raised above water. The project involves the development of decent sustainable housing, encouraging discussion about the importance of sharing technical, community and local knowledge.*



## Arquitetura e arqueologia: os sambaquis e caixaras de Cananéia

*Architecture and archeology: the shell-mounds and coastal dwellers of Cananéia*

**Micaela Kosmalski Moili Mendes**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Cesar Shundi Iwamizu**

Orientador do projeto *Project adviser*

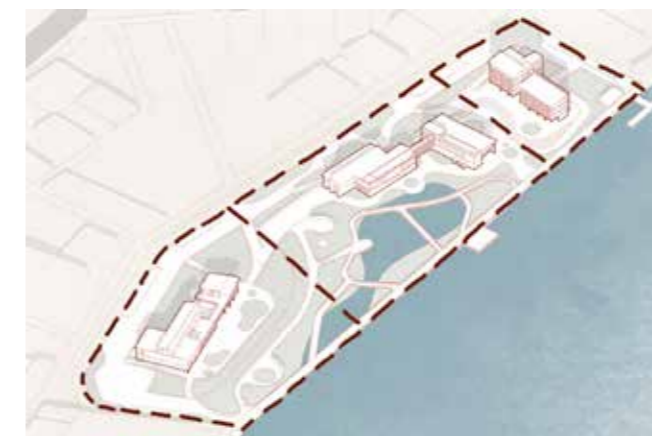
**Marcos José Carrilho**

Local de intervenção *Intervention site*

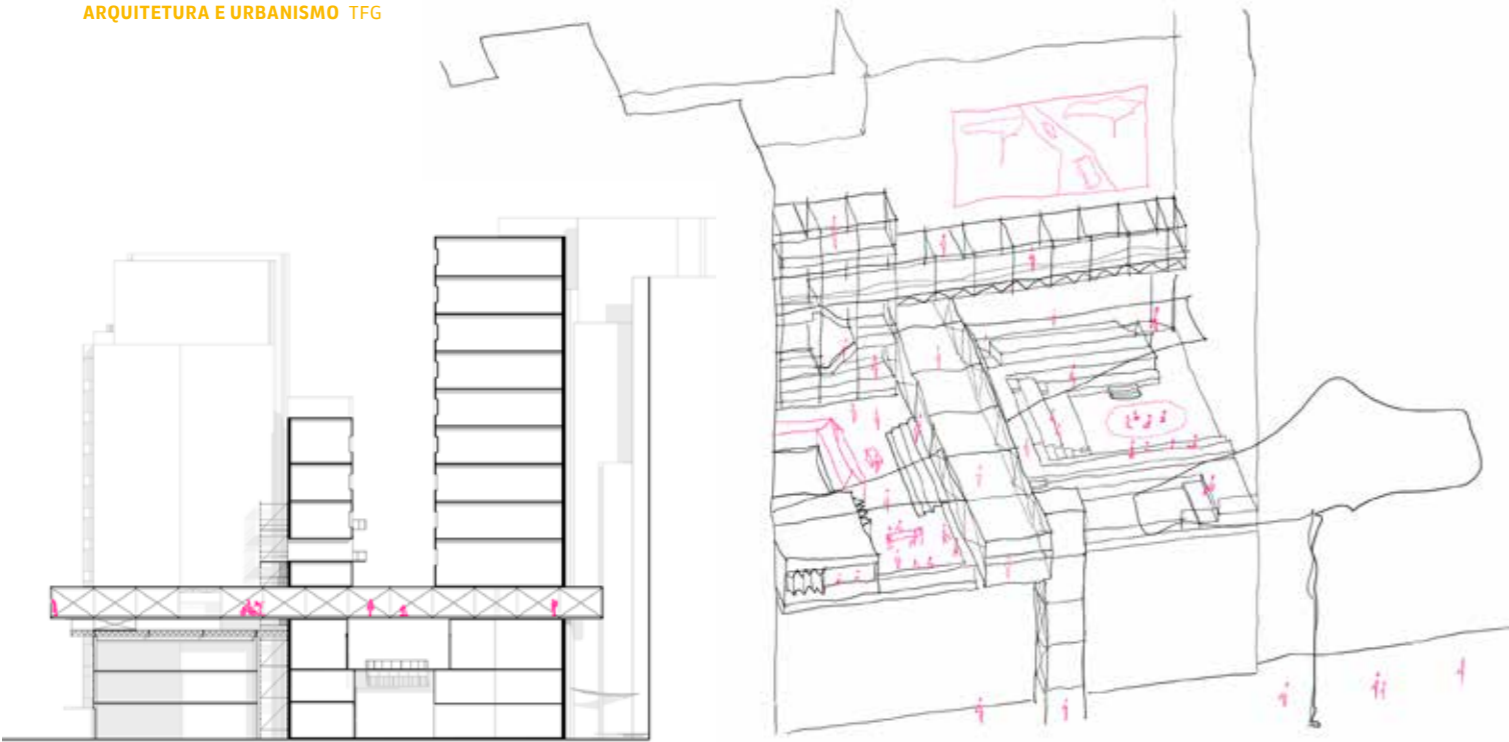
SP, Cananéia, Av. Luis Wilson Barbosa

A arqueologia e a arquitetura se complementam na compreensão e preservação da história humana e do ambiente construído, com a arqueologia revelando antigas estruturas e a arquitetura sendo influenciada por esse legado. Este trabalho explora essa integração, focando a preservação de sítios arqueológicos no litoral sul de São Paulo, uma área rica em história desde povos pré-históricos até comunidades caiçaras.

*Archaeology and architecture complement each other in understanding and preserving human history and the built environment, with archaeology revealing ancient structures and architecture influenced by this legacy. This study explores this integration, focusing on the preservation of archaeological sites on the southern coast of São Paulo state, an area rich in history that includes prehistoric settlements and coastal communities.*







L... corte transversal passarela



## Entre movimentos e pausas: experiências de liberdade no centro de São Paulo

*Between movements and pauses:  
experiences of freedom  
in downtown São Paulo*

**Milena Homem de Melo Arruda Botelho**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

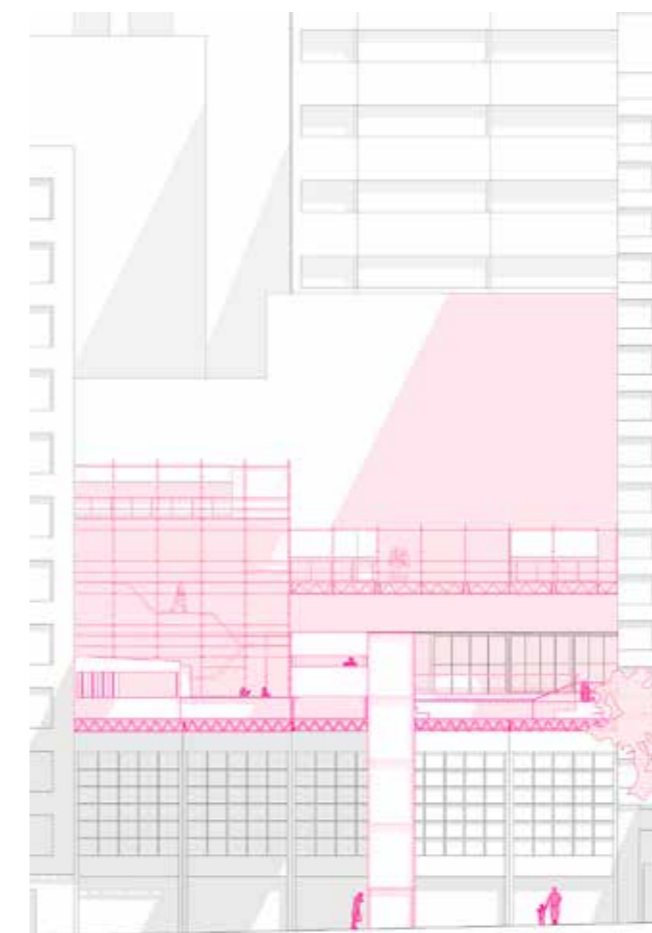
**Antonio Fabiano**

Orientador do projeto *Project adviser*

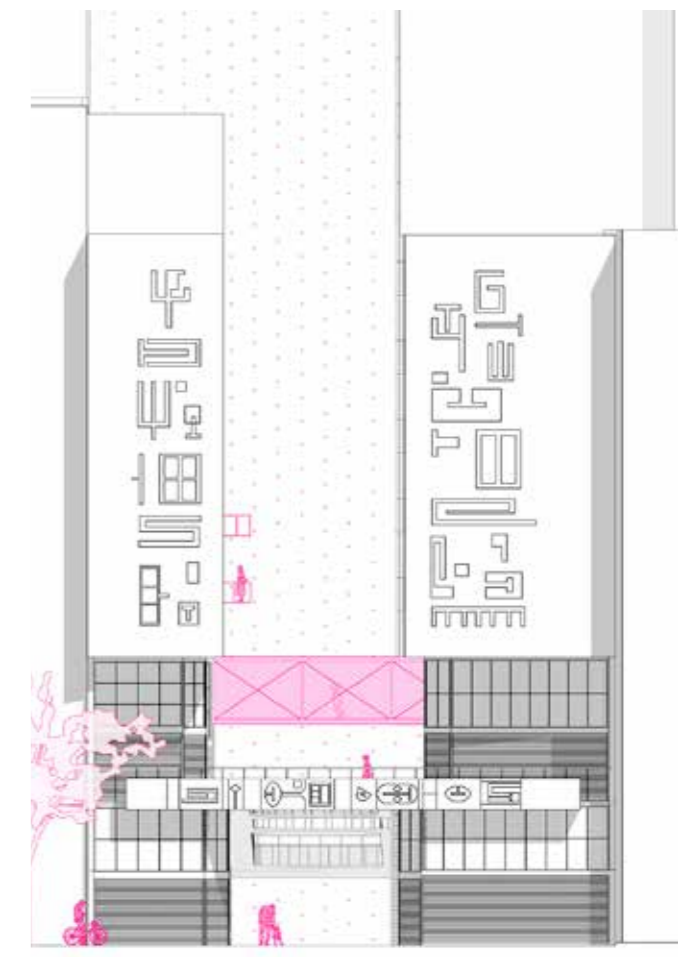
**Angelo Cecco**

Local de intervenção *Intervention site*

**SP, São Paulo, República**



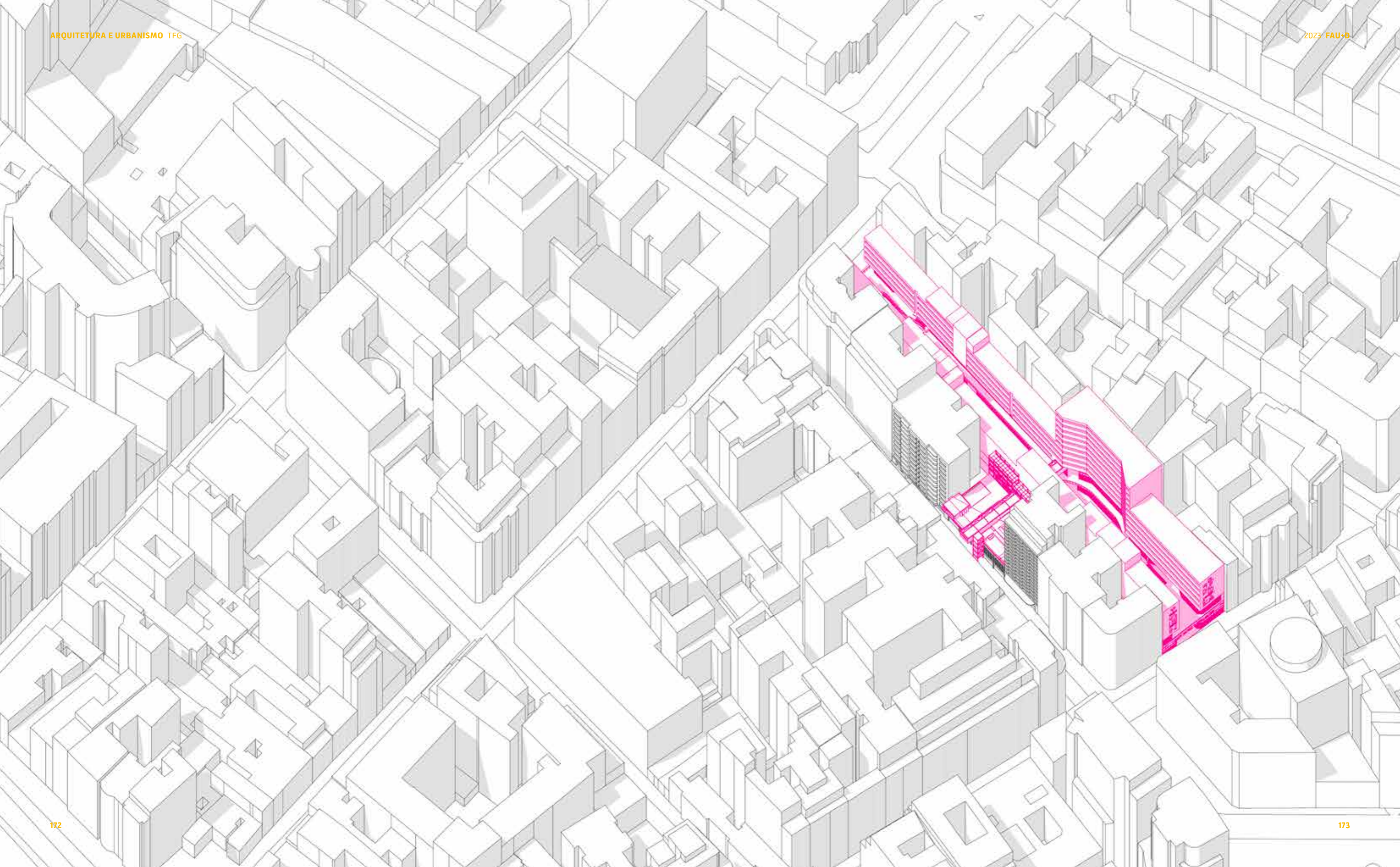
elevação rua marconi



elevação rua sete de abril

A partir da leitura sensível sobre o recorte das galerias existentes no centro de São Paulo, iniciou-se o questionamento sobre a carência de espaços de pausa em meio a vivências e ao cotidiano do território. Tendo como experiência principal imaginar possibilidades de conexão entre espaços vazios não produtivos e pessoas, o trabalho ilustra uma possibilidade inserida no contexto da Galeria Nova Barão, que abriga o ato de se pensar, arquitetonicamente, o espaço como um elemento coletivo.

*From a sensitive reading of the existing galleries in downtown São Paulo, questions emerge regarding the lack of spaces for pause amid the experiences and bustle of daily life in the area. With the main experience being imagining possibilities of connection between unproductive empty spaces and people, the study illustrates a possibility in the setting of the Nova Barão Gallery which embraces the act of regarding the space as a shared element from an architectural perspective.*



## Ipiranga: a reintegração de edifícios históricos à vida urbana contemporânea

*Ipiranga: the reintegration of historic buildings into contemporary urban life*

**Nicole Reis Bochnia**

Orientadora da monografia *Monograph adviser*

**Silvia Ferreira Santos Wolff**

Orientadora do projeto *Project adviser*

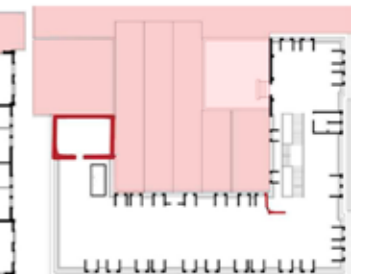
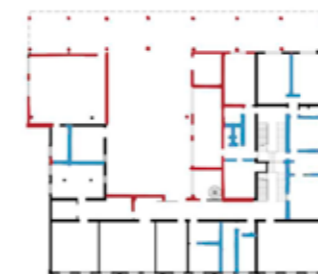
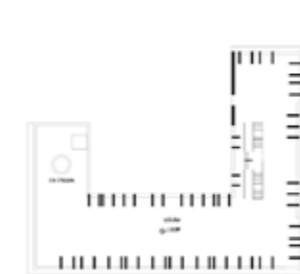
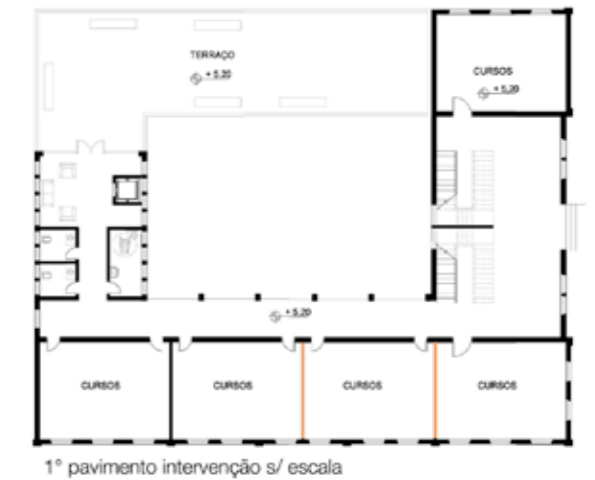
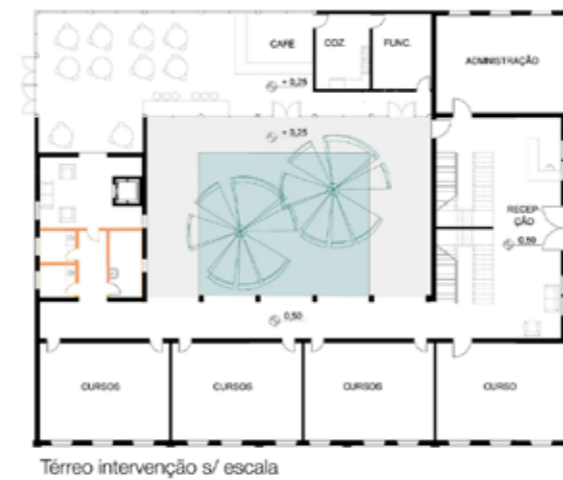
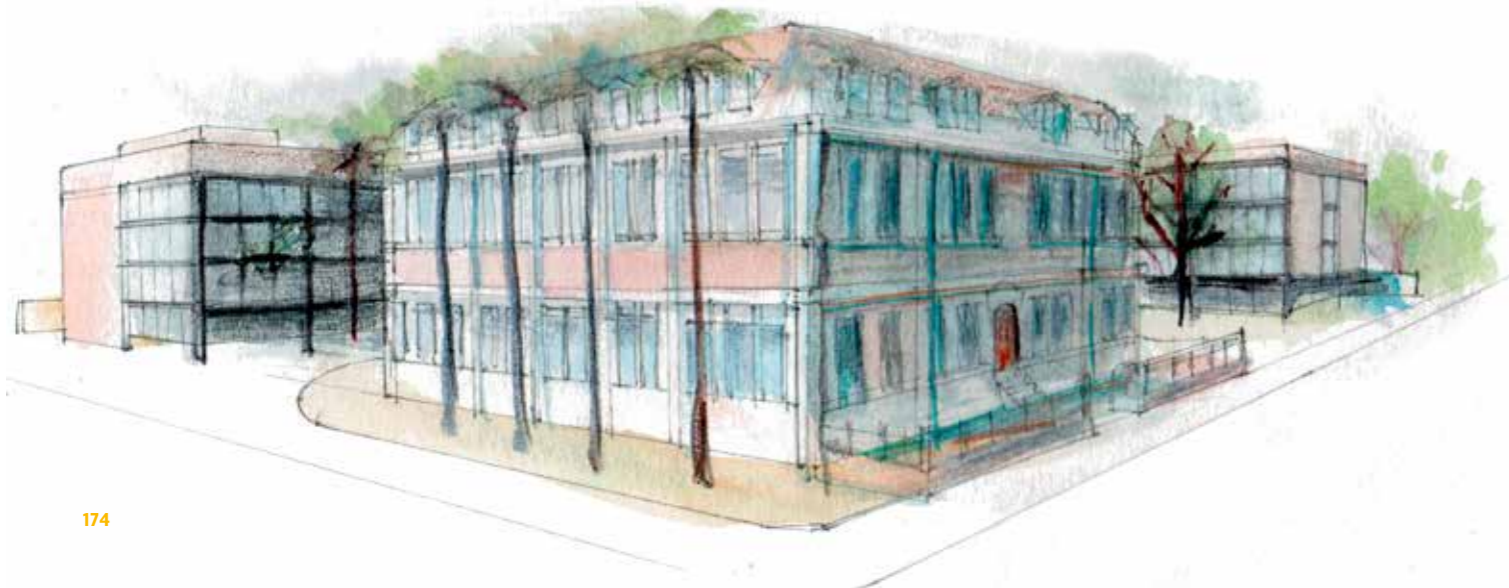
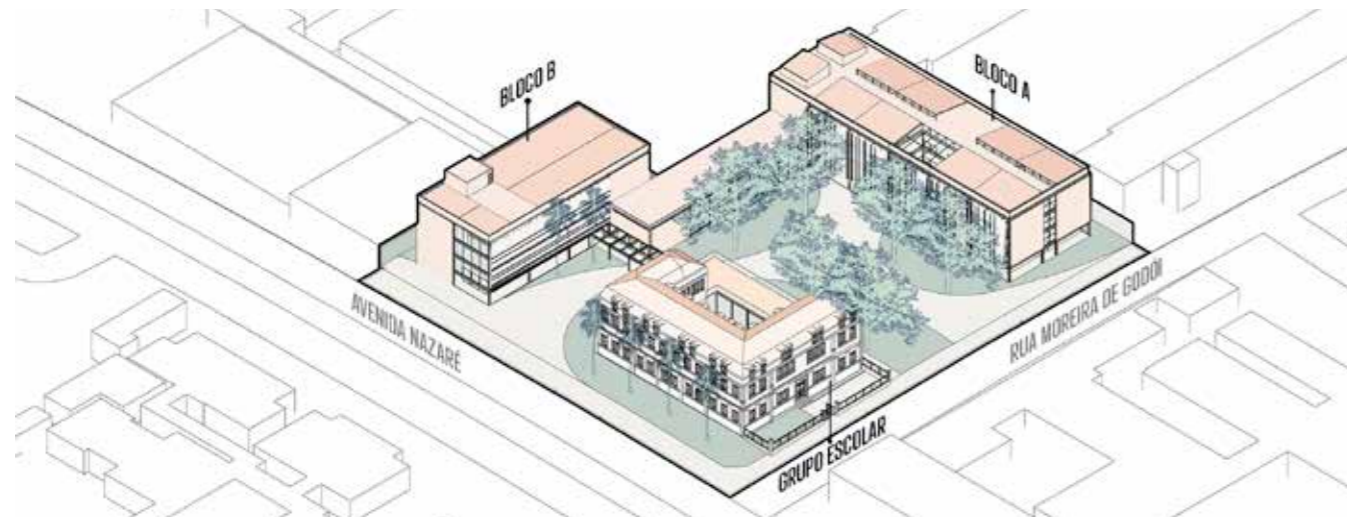
**Maria do Carmo Vilarino**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Ipiranga, Avenida Nazaré 900

A apresentação deste trabalho investiga possibilidades para a reinclusão de edifícios históricos à esfera cívica, com ênfase no bairro do Ipiranga e em seu acervo patrimonial. A partir de uma escola de artes e de um roteiro de educação patrimonial, o trabalho propõe o restauro do Edifício do Grupo Escolar São José e sua ocupação, além de, com a finalidade de reconectar os edifícios históricos do Ipiranga subutilizados ou isolados, propor um percurso patrimonial e um roteiro de revitalização.

*This study investigates possibilities for the reintegration of historic buildings into the civic sphere, focusing on the Ipiranga district and its main historical assets. Based on plans for an arts school and a heritage education, this project proposes the restoration of the São José School Building and its reuse. The study also, with the aim of reconnecting the underused or isolated historic buildings of Ipiranga, proposes a heritage trail and revitalization agenda.*



● dry wall a remover

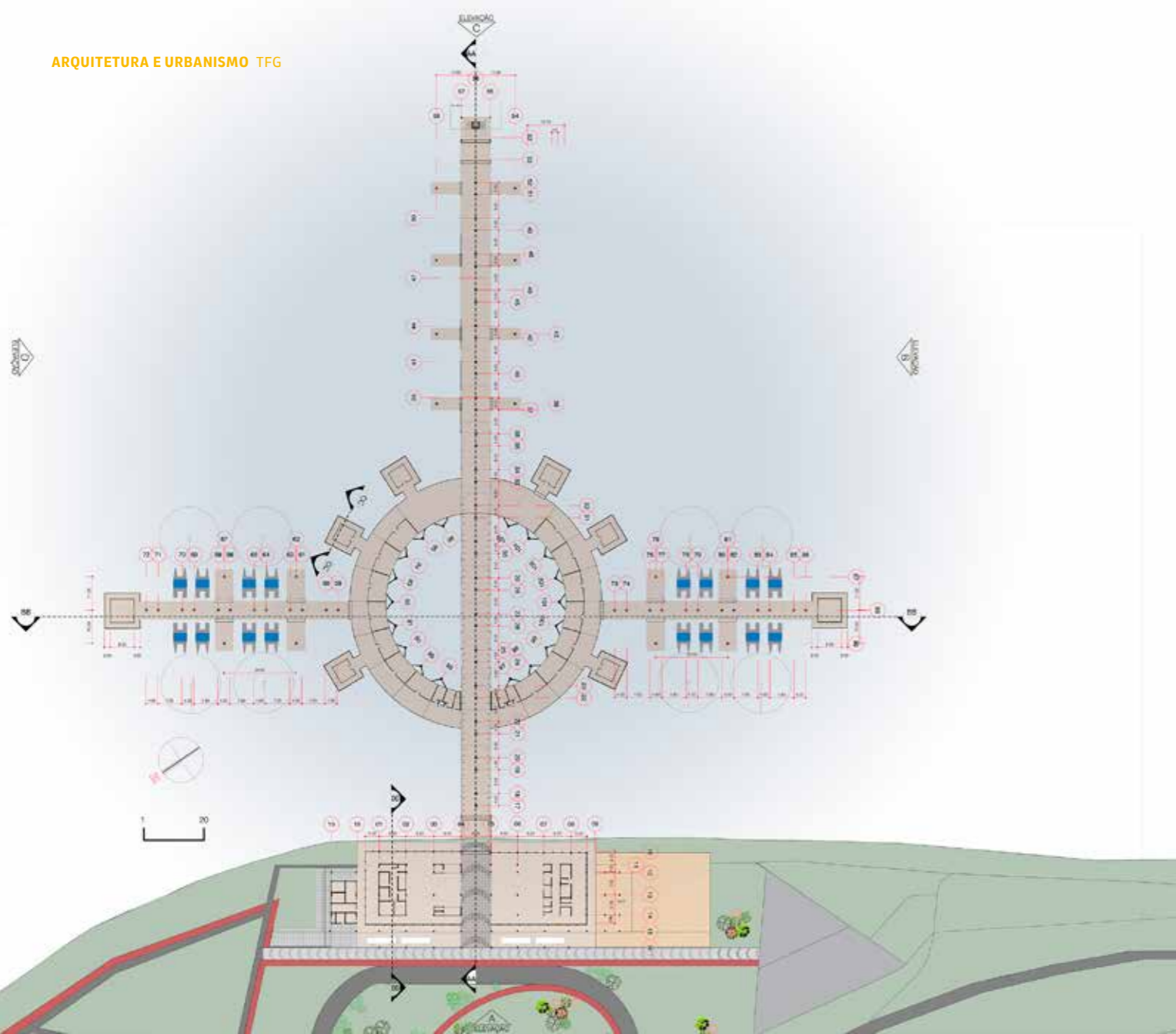
● alvenaria a construir

● alvenaria demolir

● cobertura a remover







## Transporte hidroviário sustentável: Baía de Guanabara, Rio de Janeiro

*Sustainable water transport:  
Guanabara Bay, Rio de Janeiro*

**Paola Serafim Filócomo**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Carlos Andrés Hernández Arriagada**

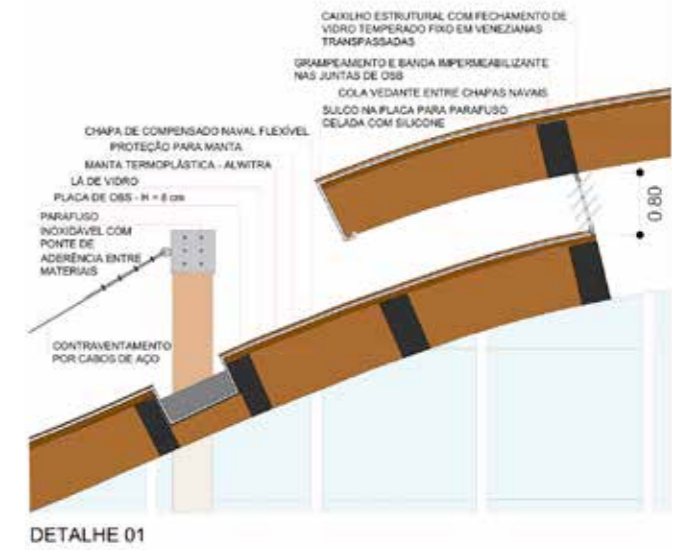
Orientador do projeto *Project adviser*

**José L. Tabith**

Local de intervenção *Intervention site*

**RJ, Aterro do Flamengo**

Os princípios sustentáveis adotados no projeto são a ventilação passiva e a produção de energia renovável, nesse caso, por meio do uso de um sistema de placas fotovoltaicas para produção de energia elétrica tanto para o abastecimento do terminal quanto das embarcações. O projeto é adaptável à variação das águas, pois foi estudado um sistema flutuante que acompanha a oscilação das marés e também o aumento do nível do mar previsto para a Baía de Guanabara por estudiosos até o ano de 2025.



*The sustainable principles adopted in the project are: passive ventilation and production of renewable energy, in this case through the use of a photovoltaic panels system to produce electrical energy both to supply the terminal and the vessels. The project is adaptable to water variations, as a floating system was studied that accompanies the oscillation of tides and also the increase in sea level predicted for Guanabara Bay by scholars for the year 2025.*



## Digestor Urbano: em busca das respostas para o problema do lixo nas cidades contemporâneas

*Urban Digester: in search of answers to the problem of garbage in contemporary cities*

**Priscilla de Alencar**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Ricardo Ruiz Martos**

Orientador do projeto *Project adviser*

**Cléber Bonetti Machado**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, Jundiaí, Avenida dos Bandeirantes

Este trabalho aborda uma nova forma de lidar com os resíduos sólidos nas cidades contemporâneas brasileiras, utilizando princípios da sustentabilidade e economia circular. O Digestor Urbano é uma usina de resíduos sólidos que utilizará o sistema de arbonização de resíduos, tendo matéria-prima como resultado. É um reflexo dos ciclos da natureza, possuindo um produto inicial e um final.

*This project addressed a new way of dealing with solid waste in contemporary Brazilian cities, using principles of sustainability and the circular economy. The Urban Digester is a solid waste plant designed to use the waste carbonization system, resulting in raw material. mimicking the cycles of nature with an initial and final product.*



## O Minhocão apesar do Minhocão: apogeu, declínio e reencontro das infraestruturas urbanas

*The Minhocão despite the Minhocão: apogee, decline, and rediscovery of urban infrastructures*

**Roberta Mesharsian Momjian**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Heraldo Ferreira Borges**

Orientador do projeto *Project adviser*

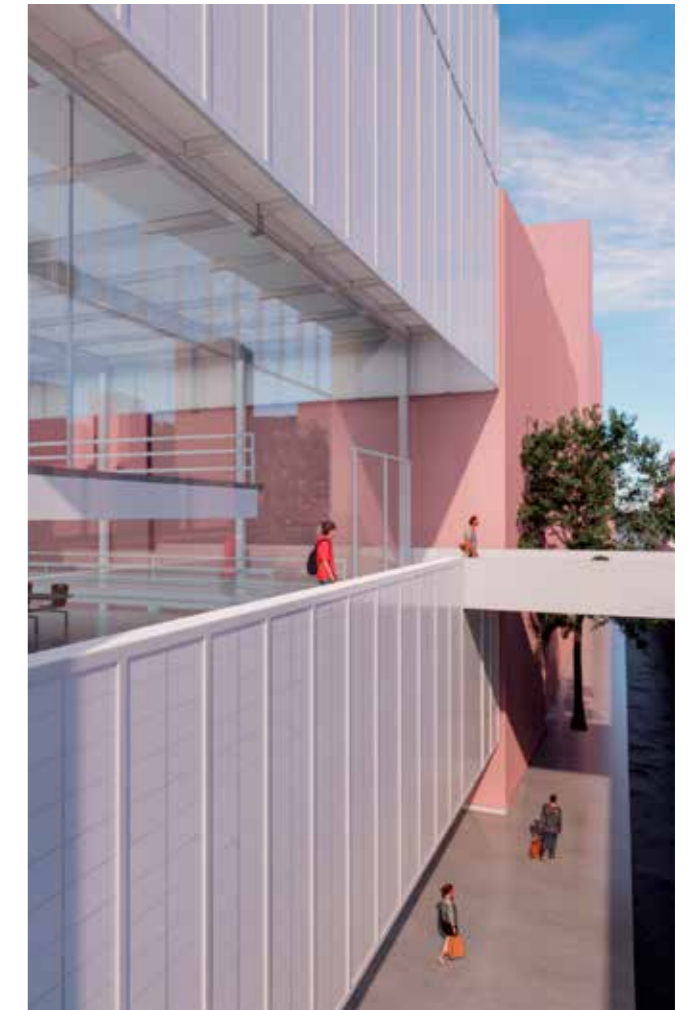
**Lucas Fehr**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Santa Cecília, Praça Mal. Deodoro, 174

Por meio deste trabalho, investiga-se a evolução histórica do Elevado Presidente João Goulart, conhecido como Minhocão, em São Paulo, desde antes de sua construção até as recentes propostas de requalificação urbana, com destaque para os impactos no entorno e na comunidade local. O projeto propõe intervenções para reintegrar o Minhocão ao tecido e vida urbanos como testemunho ou suporte à apropriação do espaço, considerando o porvir incerto da estrutura.

*This study investigated the historical evolution of the Presidente João Goulart Overpass, known as the Minhocão, in São Paulo, spanning from the period before its construction to the recent proposals for its urban redevelopment, highlighting the impacts on the surrounding area and local community. The project proposes interventions to reintegrate Minhocão into the urban fabric and life as a testimony to supporting the appropriation of space, considering the uncertain future of the structure.*



## Natureza como quintal urbano: reaproximação e preservação do espaço natural no contexto da cidade periférica

*Nature as an urban backyard: reconnection and preservation of natural spaces in the context of outlying cities*

**Rodrigo Pintucci Toledo**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Matheus de Vasconcelos Casimiro**

Orientador do projeto *Project adviser*

**José Luiz Tabith Junior**

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Jardim Monte Alegre, Pirituba-Jaraguá

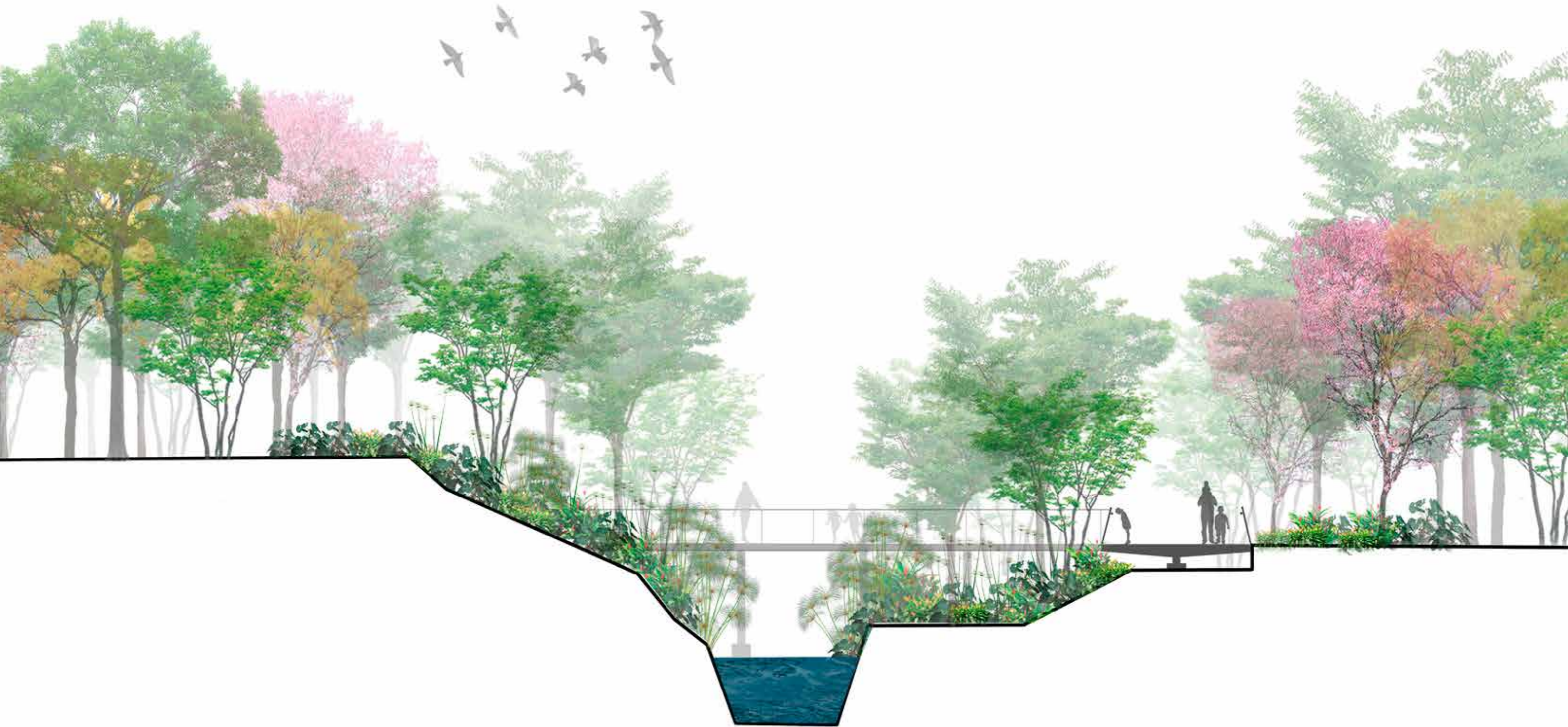


Esta análise do processo de ocupação das Áreas de Preservação Permanente (APP) no município de São Paulo busca entender suas causas e impactos no meio ambiente e no cotidiano, levando em conta as contradições entre as legislações ambientais e urbanas existentes, com foco no conceito chamado Urbanidade, que se baseia na conciliação entre o desenvolvimento urbano e a proteção ambiental. Apresenta, por fim, a proposta de reconexão e preservação do espaço natural por meio do Parque Linear Vila Saloá.

*The study examines the process of occupation of Permanent Preservation Areas (APPs) in the city of São Paulo, aiming to understand its causes and impacts on the environment and daily life. This process takes into account the contradictions between the existing environmental and urban legislation, focusing on the concept of Urbanity, based on reconciling urban development with environmental protection. Lastly, the work presents a proposal for the reconnection and preservation of natural spaces through the Vila Saloá Linear Park.*

### etapas de desenvolvimento





## Beit Mayim – Casa de Mikve: materializando o sentimento de espiritualidade e pureza de uma prática judaica milenar

*Beit Mayim - Mikve House: manifesting the feeling of spirituality and purity of an ancient Jewish practice*

### Ruth Mansur

Orientador da monografia *Monograph adviser*

### Rodrigo Loeb

Orientador do projeto *Project adviser*

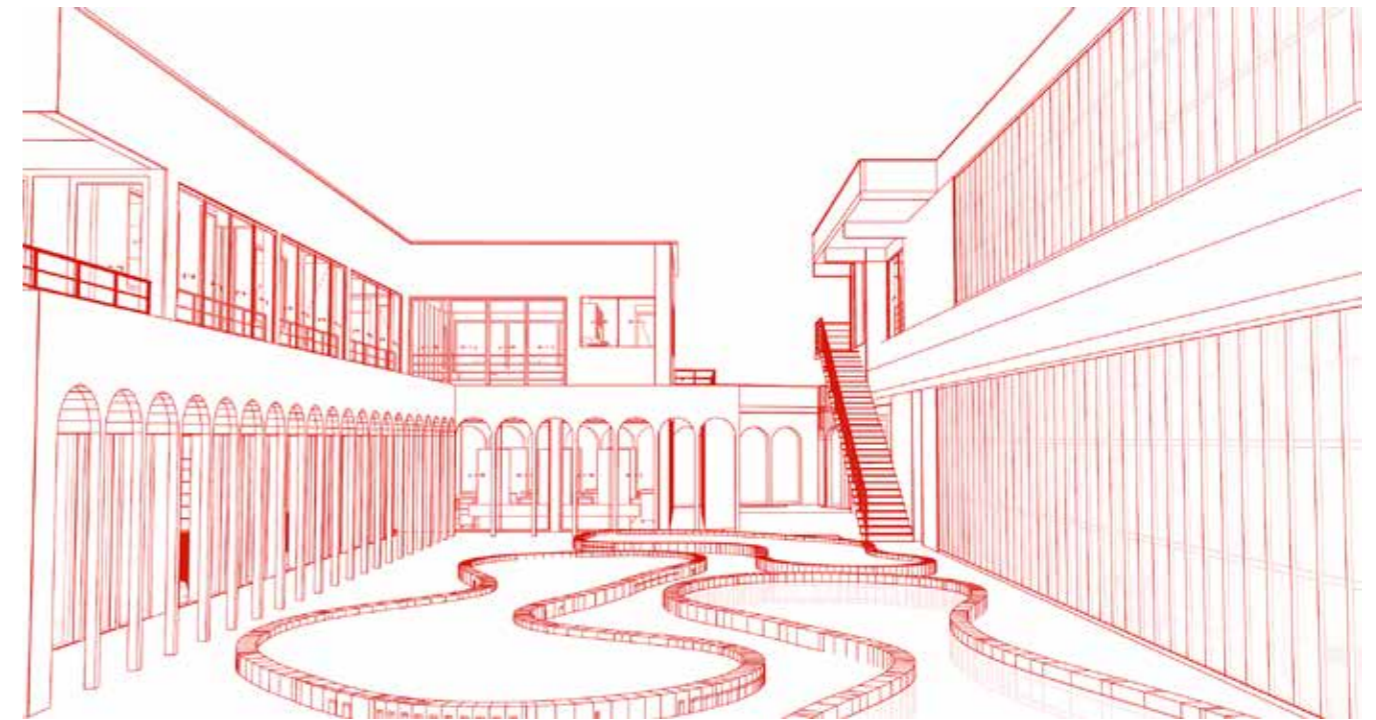
### Gilberto S. D. de Oliveira Belleza

Local de intervenção *Intervention site*

SP, São Paulo, Rua Veiga Filho

Este estudo busca entender as origens e significados do ritual ancestral judaico de imersão na Mikve, visando construir uma casa exclusiva para mulheres praticarem esse ritual, conectando-se à espiritualidade judaica e à continuidade histórica. A Mikve é um banho de imersão em águas naturais, um processo de purificação que tem sido utilizado por mulheres em momentos importantes e cotidianos da vida, como antes do casamento e após a menstruação. A construção da casa visa proporcionar um ambiente confortável e sereno para que as mulheres possam desfrutar desse momento especial com privacidade e concentração espiritual.

*This project sought to understand the origins and meanings of the Jewish ancient ritual of immersion in the Mikve, with the goal of constructing a dedicated house for women to practice this ritual, connecting to Jewish spirituality and historical continuity. The Mikve is a ritual immersion bath in natural waters, a process of purification used by women in significant and ordinary moments in life, such as before marriage and after menstruation. The construction of the house aims to provide a comfortable and serene environment for women to enjoy this special moment with privacy and spiritual focus.*



# Ybyrá: Centro Educacional Beatrix Social

*Ybyrá: Beatrix social educational center*

**Sophia Viño**

Orientador da monografia *Monograph adviser*

**Rodrigo Loeb**

Orientador do projeto *Project adviser*

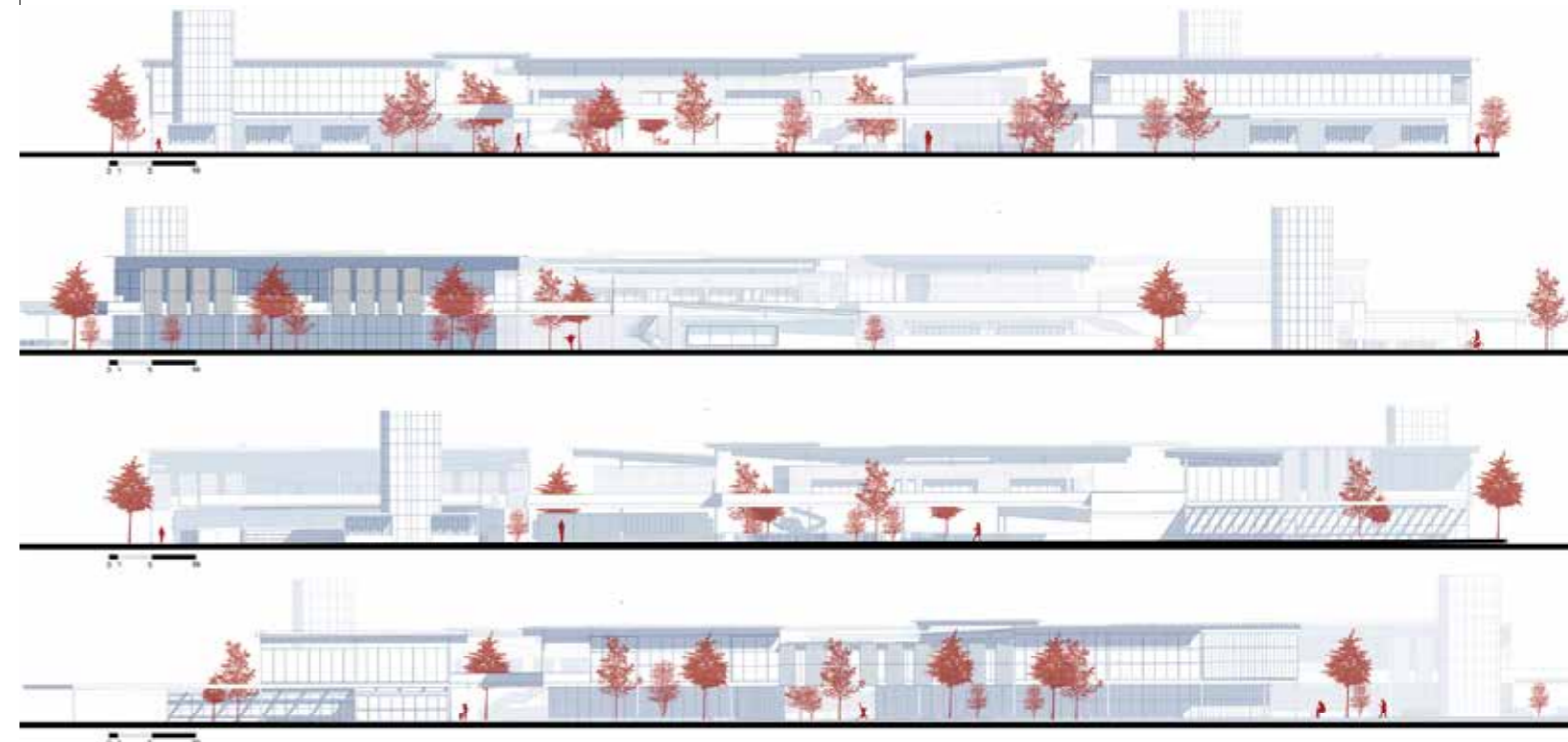
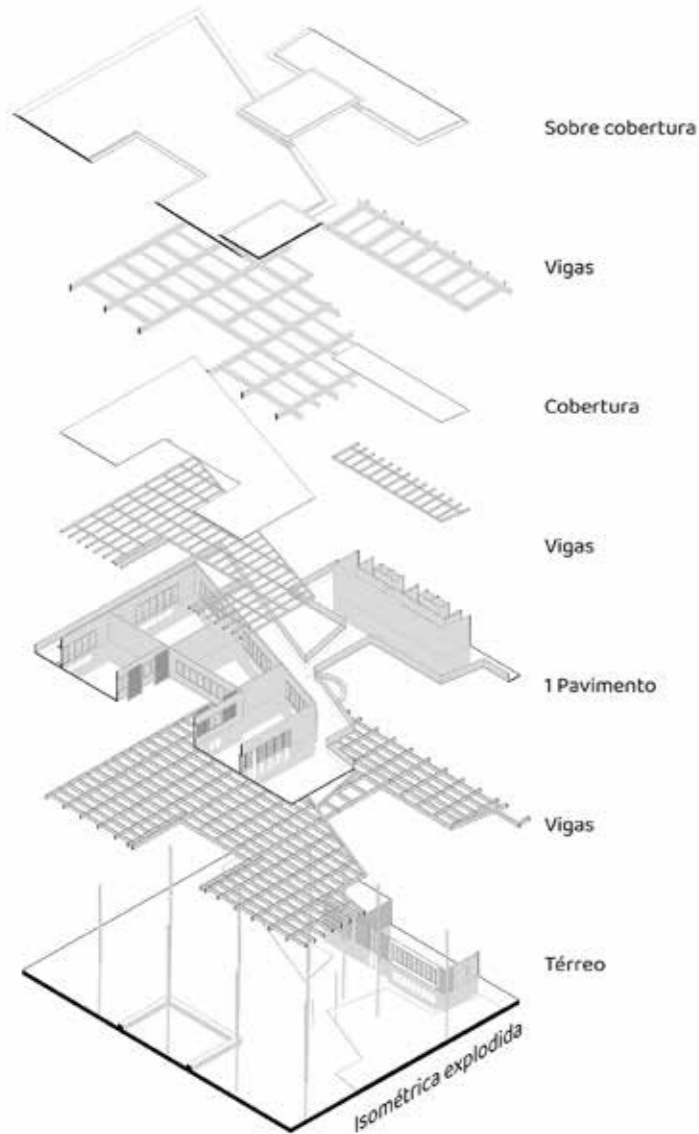
**Guilherme Motta**

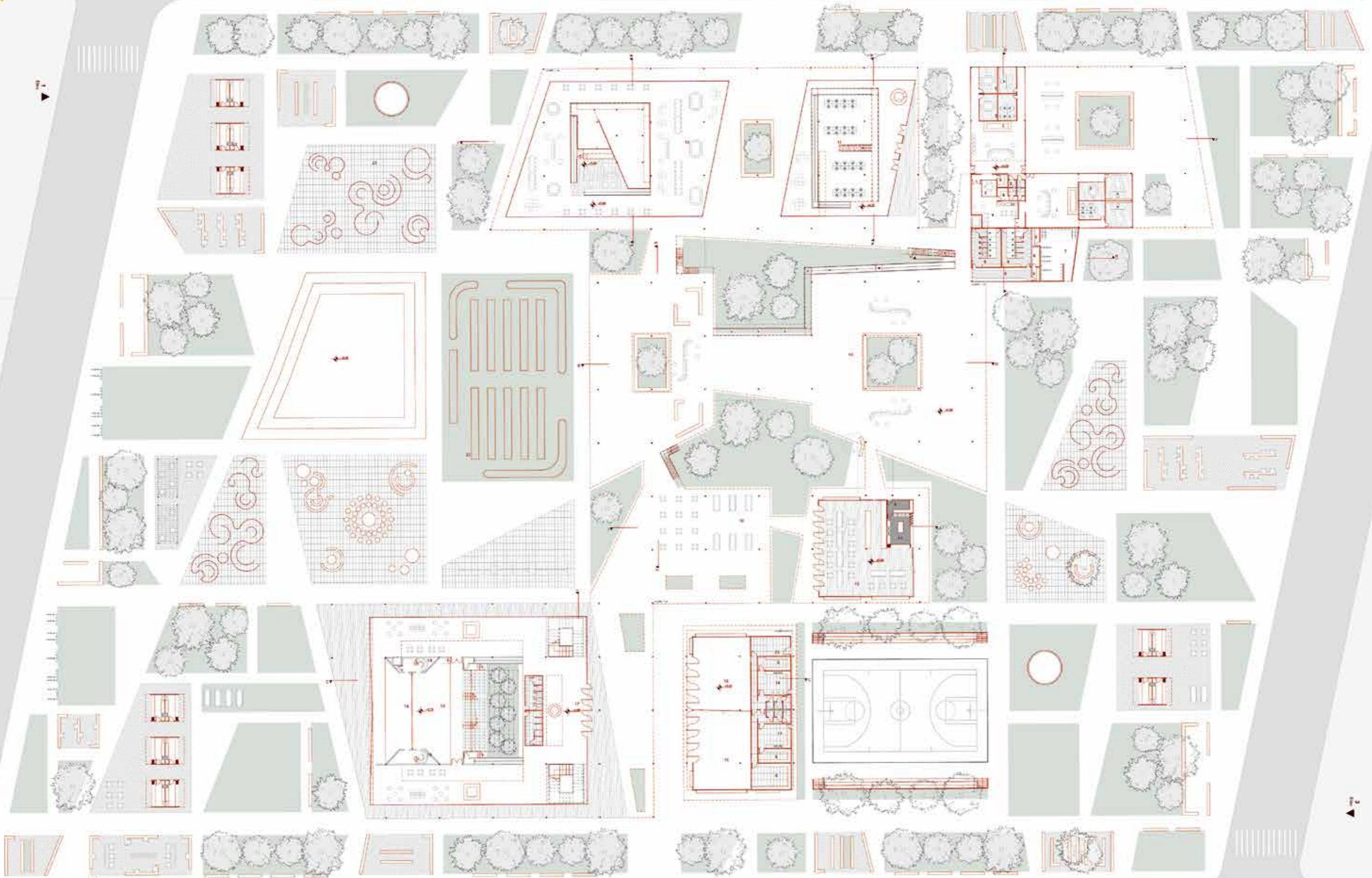
Local de intervenção *Intervention site*

SP, Praia Grande

Este projeto explora o papel da arquitetura no desenvolvimento humano, tendo como objeto de estudo e referência para sua concepção o Ybyrá, centro educacional e sede da Fundação Beatrix Social, ONG que oferece bolsas de estudo a alunos da rede pública de Praia Grande. O projeto transcende os limites da educação formal, almejando o desenvolvimento integral do indivíduo ao aproximá-lo da natureza, sociabilidade e equidade, integrando-se às áreas livres da cidade, potencializando a intencionalidade educativa dos equipamentos públicos.

*This project explores the role of architecture in human development drawing on "Ybyrá," an educational center and headquarters of the Beatrix Social Foundation, an NGO which offers scholarships to students from public schools in Praia Grande. The project transcends the boundaries of formal education with the aim of full development of individuals by exposing them to nature, sociability and equity, integrated with the city's open spaces while enhancing the educational purpose of public facilities.*





DESIGN  
TRABALHOS DE  
CONCLUSÃO  
DE CURSO

DESIGN  
FINAL YEAR  
PROJECTS

O Curso de Design FAU+D acompanha as transformações do campo do design. Trata-se de uma profissão criativa, inovadora, voltada à busca de melhorias e soluções de problemas. Relaciona-se com o ensino, a pesquisa e a extensão, e essas questões norteiam os princípios educacionais do curso visando a formação de um profissional intelectualmente autônomo, capaz de atuar de forma integrada em diversos campos do conhecimento.

Durante o Curso de Design os alunos desenvolvem projetos de modo humanizado, que atendem os vários setores da sociedade, sempre impactando positivamente a qualidade de vida das pessoas de maneira ética e sustentável, sem deixar de lado a viabilidade e a efetividade do resultado. Nas últimas duas etapas há o trabalho de conclusão de curso — é o momento em que o discente desenvolve o projeto final, sua última experiência acadêmica. É o “cartão de visitas” para o mercado de trabalho.

Nos anos 1970 e 1980 os projetos finais eram das áreas de design de produto e design gráfico. Na complexidade do mundo contemporâneo, com o desdobramento do extenso campo do design, o discente pode escolher entre as áreas: design de produto, design gráfico e digital, design de espaço, design de moda e design de gestão e serviços, que se dividem em outras subáreas. O projeto final percorre as etapas de pesquisa e de planejamento do projeto, desenvolve a fundamentação crítica, aplica a metodologia de projeto em design para a concepção e os processos do projeto conforme a área escolhida pelo discente.

A cada semestre é possível verificar a riqueza dos projetos finais! Para a edição do ano de 2023, 17 projetos foram escolhidos de 58 aprovados nas bancas. Entre as áreas estão: design de joia, design digital, aplicativo, interface UX e UI, embalagem, editorial, sistema de informação e comunicação, identidade visual, branding, mobiliário, narrativa visual e audiovisual.

A grande diversidade de projetos e ao mesmo tempo a profundidade dos resultados nos mostra que as mudanças implementadas no Curso de Design da FAU+D estão na direção correta: são capazes de capturar as necessidades do momento que o design e a sociedade vivem e de manter a formação profunda e comprometida que ao longo dos anos cunhou a reputação e o prestígio do nosso Curso de Design.

*The School of Architecture and Urbanism & Design (FAU+D) Course stays abreast of the changes happening in the design field. Design is a creative, innovative profession which seeks improvements and solutions to problems and ties in with teaching, research and extension. These questions guide the educational principles of the Course with a view to preparing free-thinking professionals who can contribute in an integrated fashion across a variety of different fields of knowledge.*

*During the Design Course, the students undertake projects in a humanized way which cater to a host of societal sectors, always positively impacting people’s quality of life in an ethical and sustainable manner, without losing sight of the viability and effectiveness of the result. In the last two stages comes the end-of-course study when students undertake the final year project, culminating their academic journey and representing their “calling card” for the job market.*

*In the 70s and 80s, final projects were either in the product design or graphics design areas. Amid the complexity of the modern world with its more developed broader design field, students can choose from among the areas: product design, graphics and digital design, space design, fashion design, and management and services design which breaks down into further subareas. The final project entails research and planning stages, develops critical thinking, and applies the project design methodology to project conception and processes according to the student’s chosen area.*

*Each semester reveals the richness of the final projects! For the 2023 edition, 17 projects were selected from 58 approved by the examining panels and involve the areas: jewelry design, digital design, application, UX and UI interface, packaging, editorial, information and communication system, visual identity, branding, furniture, and visual and audiovisual narrative.*

*The wide variety of projects, coupled with the depth of their results, indicates that the changes made to the FAU+D Design Course have been well judged, capturing the current needs of the times design and society are witnessing, while maintaining the rounded committed education that, over the years, has served to consolidate the reputation and prestige of our Design Course.*

**Nara Sílvia Marcondes Martins**  
**Ivo Eduardo Roman Pons**  
Coordenadores do Curso de Design  
Coordinators of Design Course





## Design de joias: uma coleção de joias contemporâneas produzidas a partir de materiais recicláveis

*Jewelry Design: a collection of contemporary jewelry produced from recyclable materials*

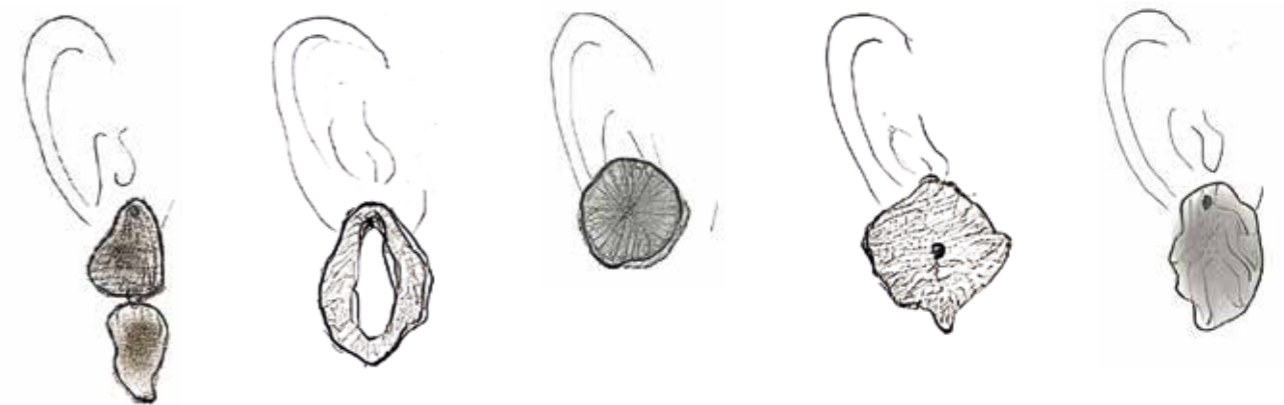
**Anna Julia Vassoure Luciano**

Orientadora Supervisor

**Juliana Bertolini**

Este projeto apresenta uma proposta mais ecologicamente responsável dentro da joalheria por meio do desenvolvimento de uma coleção de joias contemporâneas que explora a produção de peças produzidas com reaproveitamento de plástico PET, elevando o valor percebido desse material e explorando novas formas de aplicação deste. Assim, é possível ressignificar o conceito de joias sustentáveis, despertando a consciência ambiental por meio da joalheria.

*This project presents a more environmentally responsible approach within the jewelry industry by developing a collection of contemporary jewelry that explores the production of pieces made from repurposed PET plastic, elevating the perceived value of this material and exploring new forms of application. This allows the concept of sustainable jewelry to be redefined, raising environmental awareness through jewelry.*



# SOLEÁ





## Design editorial: um livro ilustrado autoral de literatura fantástica como espaço de conforto

*Editorial Design: an authored illustrated fantasy book as a comfort space*

**Beatriz Isidoro Navarro**

Orientador Supervisor

**Marcos Aurélio Castanha Junior**

Este TCC apresenta o processo de desenvolvimento de um livro ilustrado a partir de uma história autoral, com base em uma análise da função do livro como um refúgio, espaço de lazer e conforto. Tem como objetivo estimular o hábito e o gosto pela leitura nas crianças e promover uma conexão emocional e afetiva com base na história e na interatividade com o livro impresso com ilustrações.

*Um lugar especial* faz uma analogia com a leitura de livros de literatura fantástica. O mundo mágico de Astéria conforta Maia em seu momento de luto após a perda de sua melhor amiga; lá ela consegue aprender um pouco mais sobre si mesma. Cada lugar que a protagonista visita é uma representação de uma parte dela e de suas inseguranças e medos.

*This final year project presents the process of developing an illustrated book based on an original story, grounded in an analysis of the book's role as a refuge, a space for leisure and comfort. Its aim is to stimulate the habit and enjoyment of reading in children and promote an emotional and affective connection through the story and interactivity with the printed book and its illustrations.*

*A Special Place draws an analogy with reading books of fantasy literature. The magical world of Asteria comforts Maia during a period off grieving after the loss of her best friend; there, she learns more about herself. Each place the protagonist visits represents a part of her, along with her insecurities and fears.*



## CAPÍTULO 01

Mais corcos os olhos para ter certeza de que estava vendo certo. A luz vinha da superfície plana do espelho, que não refletia nada, ele parecia coberto por uma pequena camada de gelo.

Uma pequena goteira se formara no teto em cima do espelho e gotas cintilantes de água caíam na superfície congelada e desapareciam, como se o espelho fosse um portal.

Maravilhada pela visão, ela encostou um dedo no mesmo local em que as gotas caíam. A superfície que entra em contato não é sólida e seu dedo desaparece. Ela vai adentrando sua mão cada vez mais até que quase seu antebraço inteiro esteja dentro do espelho.

A sensação de seu braço dentro do espelho é gostosa como se estivesse atravessando uma nuvem bem fofinha e gelada.

— Magia... Ela sussurra para si mesma. Maravilhada com a visão e coberta de curiosidade, ela toma coragem e atravessa o espelho de uma vez só.

Ela sente uma brisa gelada e um arrepio passa por todo o seu corpo.

## Design de joias terapêuticas para pessoas com TDAH

*Design of therapeutic jewelry for people with ADHD*

**Elisa Paulichenco Loureiro**

Orientadora Supervisor

**Grace Kishimoto**

Do contato da autora com pessoas que tiveram o diagnóstico tardio de TDAH surgiu este projeto. Segundo o DSM-5, o TDAH é um transtorno do neurodesenvolvimento que se inicia na infância e persiste na vida adulta, marcado por níveis prejudiciais de desatenção, desorganização e/ou hiperatividade-impulsividade. É possível que o uso de objetos terapêuticos, como *stim toys* ou *fidget toys*, possam auxiliar na autorregulação de pessoas neurodivergentes. O conjunto Dopamina é composto por anel e pingente produzidos em prata, com elementos rotativos para servir como uma forma discreta de suporte terapêutico, proporcionando ao seu usuário uma ferramenta de autoexpressão de sua individualidade.

*The project emerged from the author's interactions with individuals who received a late diagnosis of ADHD. According to the DSM-5, ADHD is a neurodevelopmental disorder that begins in childhood and persists into adulthood, characterized by impairing levels of inattention, disorganization, and/or hyperactivity-impulsivity. The use of therapeutic objects, such as stim or fidget toys, may be able to assist in the self-regulation of neurodivergent individuals. The Dopamine set consists of a ring and pendant made of silver, featuring rotating elements designed to serve as a discreet form of therapeutic support, providing the user with a tool for expressing their individuality.*



## Design de joia como representação de um distrito – Brasilândia

*Jewelry designed to represent a district – Brasilândia*

**Guilherme Souza Santos Oliveira**

Orientadora Supervisor

**Grace Kishimoto**

A comunidade da Brasilândia é representada neste projeto por meio de uma coleção de joias. Com base em estudos sobre a história da região, entrevistas com moradores e a própria geografia, foram identificados alguns aspectos interessantes da localidade e, por meio deles, o projeto partiu para a parte de criação, transformando os conceitos em uma coleção de joias.

*This project was created to represent the community of Brasilândia through a jewelry collection. Based on studies of the region's history, interviews with residents, and the local geography, several interesting aspects of the area were identified. Drawing on these insights, the creation phase of the project ensued, when the concepts were transformed into a collection of jewelry.*





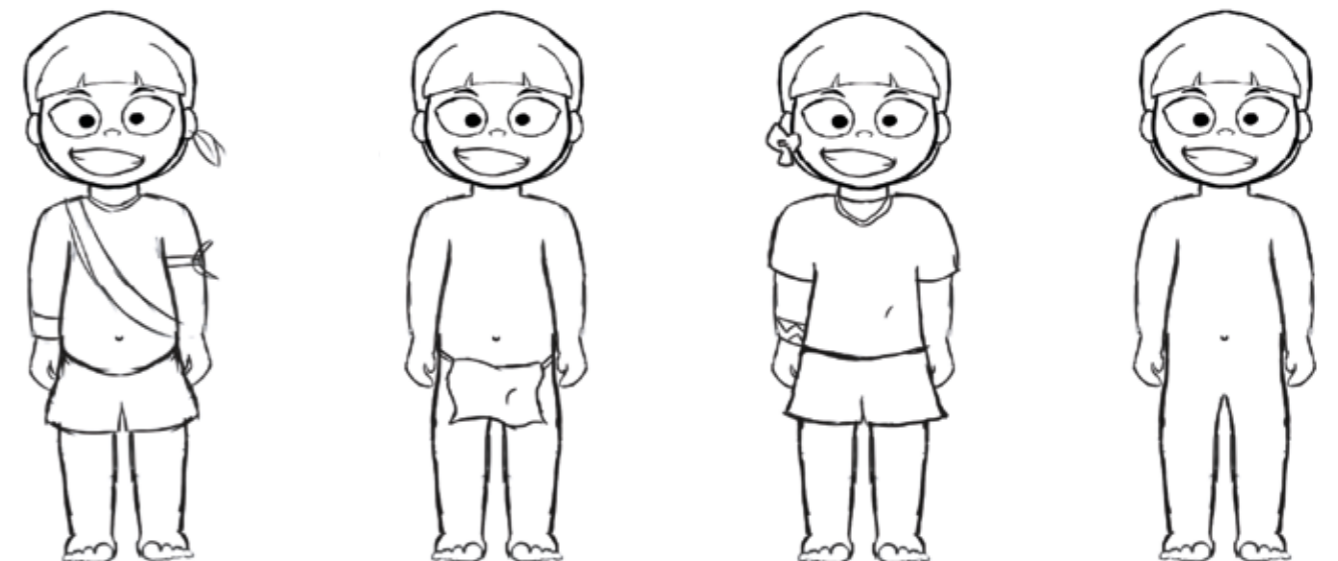
## Redesign da embalagem da marca Balas Dimbinho

*Redesign of packaging for the Balas Dimbinho brand*

Este projeto visa desenvolver novas embalagens, tanto primárias quanto secundárias, para a marca Balas Dimbinho, e propor uma atualização na sua identidade visual. Por meio de uma fundamentação em pesquisas de formas de conectar o design com o consumidor, representatividade e referências, ao longo de todo o processo buscou-se modernizar a forma como a Balas Dimbinho se manifesta e se conecta com seus clientes. Assim, foram criados um mascote, novos sabores e uma comunicação que não apenas atraia, mas também desperte o desejo dos consumidores ao interagir com a marca e o produto.

**Gustavo Henrique Queiroz Azambuja**  
Orientadora Supervisor  
**Luis Alexandre Fernandes Ogasawara**

*The project aim was to develop new packaging, both primary and secondary, for the Balas Dimbinho candy brand and renew its visual identity. Through studies on ways to connect the design with consumers, on representation and references, the process sought to modernize how Balas Dimbinho projects itself and connects with its customers. This included the creation of a mascot, new flavors, and communication strategies that not only attract but also spark consumers' desire to engage with the brand and its products.*



## Redesign de identidade de marca da empresa BêBrasil

### Redesign of brand identity of the BêBrasil company

**Helena Malacrida Lazzari**

Orientador Supervisor

**Marcos Aurélio Castanha Junior**

Redesenhar a identidade de marca da empresa de cosméticos brasileira BêBrasil é o objetivo deste projeto, visando reposicioná-la no mercado e atrair o público-alvo jovem feminino. O projeto pretende destacar a marca entre concorrentes por meio de uma nova identidade visual que reflete os valores de sustentabilidade e brasilidade, essenciais tanto para a empresa quanto para o mercado de cosméticos e autocuidado.

*The objective of the project was to redesign the brand identity of the Brazilian cosmetics company BêBrasil to reposition it in the market and attract a young female audience. The project focused on distinguishing the brand among competitors through a new visual identity that reflects the values of sustainability and Brazilian culture, essential for both the company and the cosmetics and self-care market.*





## Processo criativo de designers e artistas visuais

*Creative process of designers and visual artists*

**Henrique de Almeida Hanemann**

Orientador Supervisor

Ana Paula Calvo

O alvo deste projeto é investigar a criatividade. Para isso, utilizou-se o formato documentário, que, por meio de entrevistas com artistas e designers, abordou seus processos criativos, suas experiências, métodos e desafios ao longo do processo, assim como as convergências e divergências entre eles. Para fundamentar os temas que orientam o projeto, realizaram-se estudos sobre criatividade e processos criativos, bem como sobre concepções e formas do documentário.

*This project aimed to investigate creativity through a documentary featuring interviews with artists and designers. It explored their creative processes, experiences, methods, and challenges, as well as the similarities and differences among them. To support the themes guiding the project, studies were conducted on creativity and creative processes, as well as on the concepts and forms of documentaries.*



## Design de joias e acessórios de RPG

### *Design of RPG Jewelry and accessories*

**João Gabriel Salgado Abreu**

Orientadora Supervisor

Grace Kishimoto

Este estudo está inserido na área de design de moda, sob o tema design de joias, e apresenta o processo de elaboração e confecção de peças baseadas em personagens de RPG de mesa (Tabletop Role-Playing-Game). O processo decorre pela materialização da essência da personagem em suas características físicas (aparência, habilidades) e não físicas (psique, história pessoal) em uma joia que, como objeto portador de simbologias, tece a conexão emocional entre a personagem e seu jogador. Tem como objetivos criar peças que proporcionem ao jogador expressão pessoal quanto à moda e gerar visibilidade da importância dos jogos de interpretação como meio para o desenvolvimento social e interpessoal.

*The project involved the field of fashion design, focusing on jewelry design, and presents the process of creating pieces inspired by tabletop role-playing game (RPG) characters. The process entailed embodying the essence of the character through their physical traits (appearance, skills) and non-physical traits (psyche, personal history) in a piece of jewelry which, as an object conveying symbolism, forges an emotional connection between character and player. The objectives were to create pieces that allow the player personal expression through fashion and to highlight the importance of role-playing games as a means of social and interpersonal development.*



**Design de mobiliário: projeto de um móvel multifuncional para habitações compactas em grandes centros**

*Furniture design:  
a multifunctional item of furniture for  
compact living spaces in large urban centers*

**Joyce de Macedo**  
Orientador Supervisor  
**Marcelo Teixeira**

Neste trabalho acadêmico, explora-se a tendência de redução dos espaços habitáveis nas grandes cidades e a importância dos móveis multifuncionais nesses ambientes. É proposto o uso do bambu para criar um móvel que se adapte às necessidades de apartamentos pequenos, destacando suas características sustentáveis e versatilidade. A pesquisa abrange desde as propriedades do bambu até o desenvolvimento de um projeto de um móvel que une funcionalidade, sustentabilidade e design, oferecendo soluções práticas e inovadoras para a vida em espaços urbanos compactos.

*This academic study explored the trend of shrinking living spaces in large cities and the importance of multifunctional furniture in these environments. The project involved the use of bamboo to create a piece of furniture that adapts to fit the needs of small apartments, highlighting its sustainable characteristics and versatility. The study encompasses aspects ranging from the properties of bamboo to the development of a furniture design that combines functionality, sustainability and aesthetics, offering practical and innovative solutions for living in compact urban spaces.*



# Tura

## Tura: design de serviço e interfaces na indústria de viagem e turismo

*Tura: service and interface design in the travel and tourism industry*

Júlia Lin

Orientador Supervisor

Jair Alves da Silva Junior

O objetivo deste projeto é criar um aplicativo inovador que funcione como um marketplace especializado para entusiastas de excursões e passeios de lazer. A plataforma visa conectar pequenos empresários do setor de turismo com viajantes interessados em experiências locais, facilitando a descoberta e o planejamento de atividades. Os usuários poderão explorar diversas experiências, desde trilhas e expedições até passeios relaxantes, interagir com a comunidade, organizar eventos, trocar dicas e avaliar experiências.

O trabalho se propõe a otimizar essa conexão por meio do design de serviços e interfaces, analisando o mercado de turismo e como ele pode ser aprimorado com o uso de uma plataforma colaborativa e engajada.

*The aim of this project was to create an innovative app that serves as a specialized marketplace for enthusiasts of excursions and leisure activities. The platform's goal is to connect small business owners in the tourism sector with travelers interested in local experiences, facilitating the discovery and planning of activities. The app will enable users to explore a variety of experiences, from hikes and expeditions to relaxing outings, to interact with the community, organize events, share tips, and review experiences.*

*The work seeks to optimize this connection through service and interface design, analyzing the tourism market and how it can be enhanced through a collaborative engaged platform.*



Acesse o protótipo  
Access the prototype



## PostalCria: cartão-postal, tipografia e representação das periferias de São Paulo

*PostalCria: postcard, typography and representation of São Paulo's periphery*

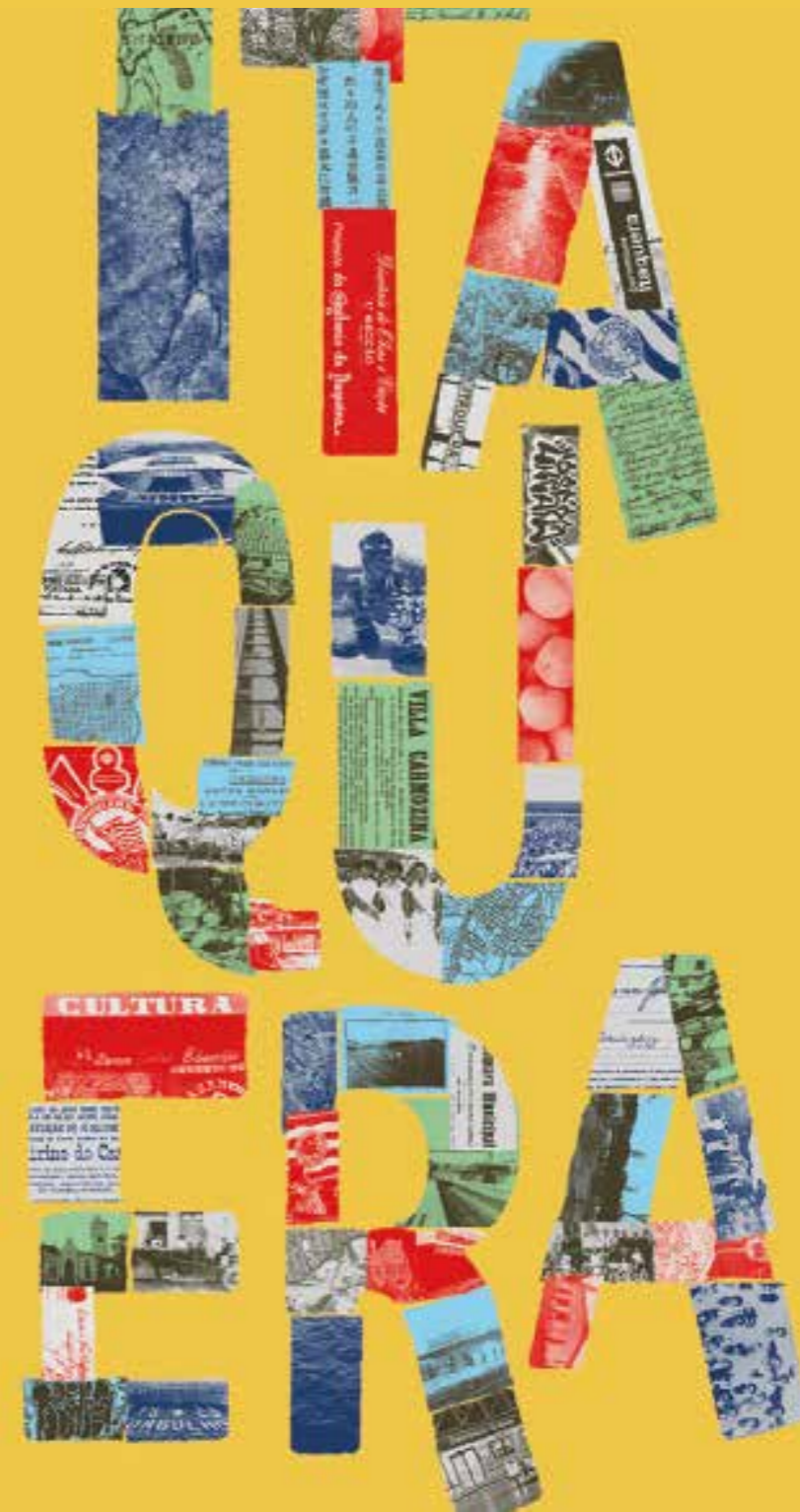
Historicamente, cartões-postais foram usados como ferramenta de propaganda para promover uma imagem idealizada das cidades em um cenário em que bairros populares não são considerados representações desejáveis. "PostalCria — Da periferia para o mundo" é um conjunto de postais dedicado às periferias de São Paulo que rompe com essa narrativa e coloca a periferia e os periféricos como parte integrante da identidade da cidade. Por meio do poder expressivo da tipografia, as composições que ilustram os postais apresentam características singulares de cada região, valorizando a cultura, a história e a identidade local.

**Julia Sales Luiz de Souza**

Orientadora Supervisor

**Zuleica Schincariol**

*Historically, postcards have been used as a publicity tool for promoting an idealized image of cities, often overlooking working-class neighborhoods for being undesirable representations. "PostalCria — From the Periphery to the World" is a collection of postcards dedicated to the poorer suburbs of São Paulo that breaks with this traditional narrative, portraying the periphery and its residents as integral to the city's identity. Through the expressive power of typography, the compositions of the postcards highlight the unique characteristics of each region, valorizing the local culture, history, and identity.*







**Design editorial: livro tátil ilustrado audiodescritivo, voltado para leitores em processos de alfabetização, com e sem deficiência visual, para aprendizagem da gestão financeira**

**Juliana Gouvea Santana**  
Orientadora Supervisor  
Zuleica Schincariol

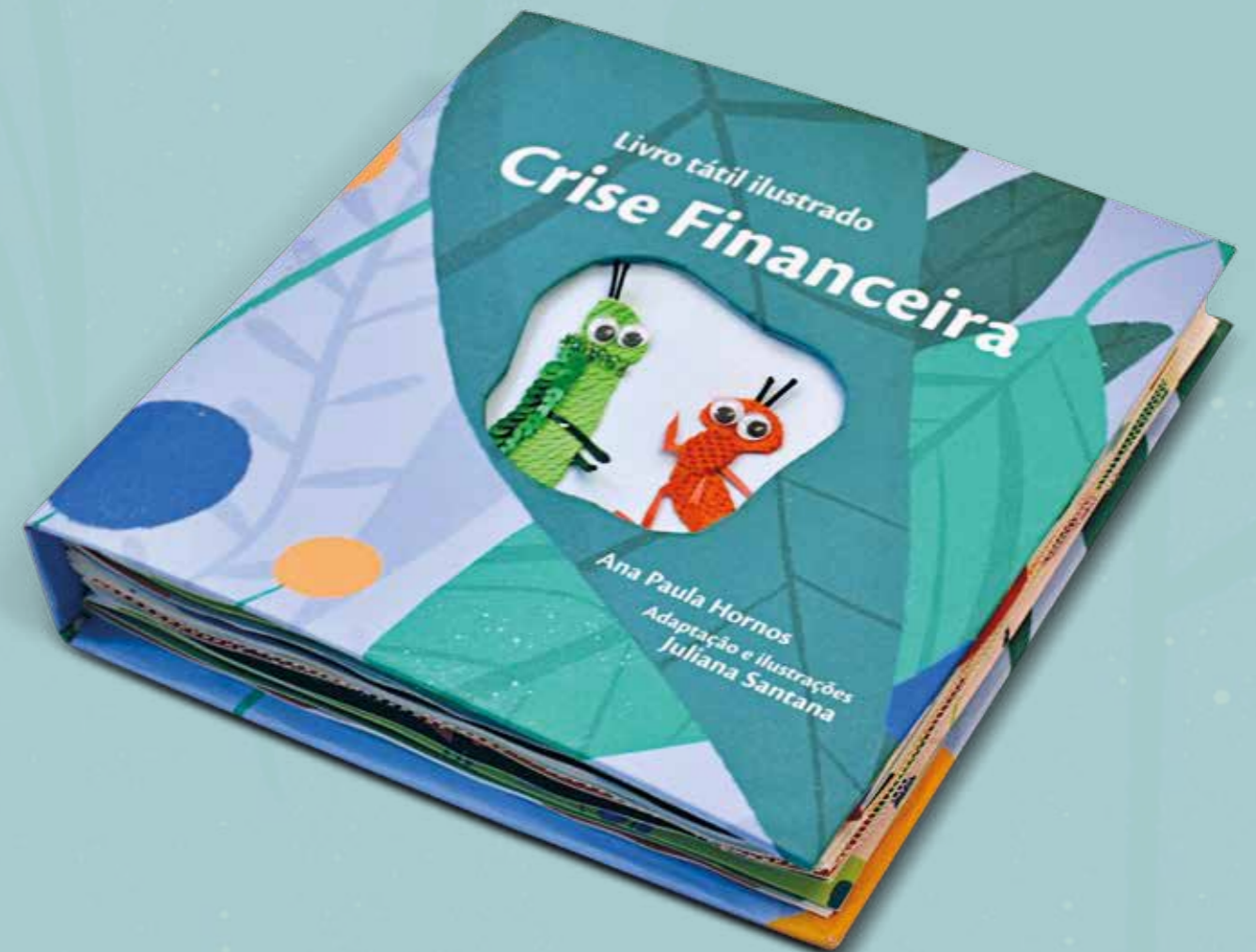
O foco deste trabalho é uma pesquisa acerca da leitura inclusiva para leitores em processo de alfabetização, com e sem deficiência visual, com a proposta de produção de um livro-objeto como meio de desenvolvimento, nas idades que englobam a alfabetização e o descobrimento dos sentidos, vital para o progresso cognitivo.

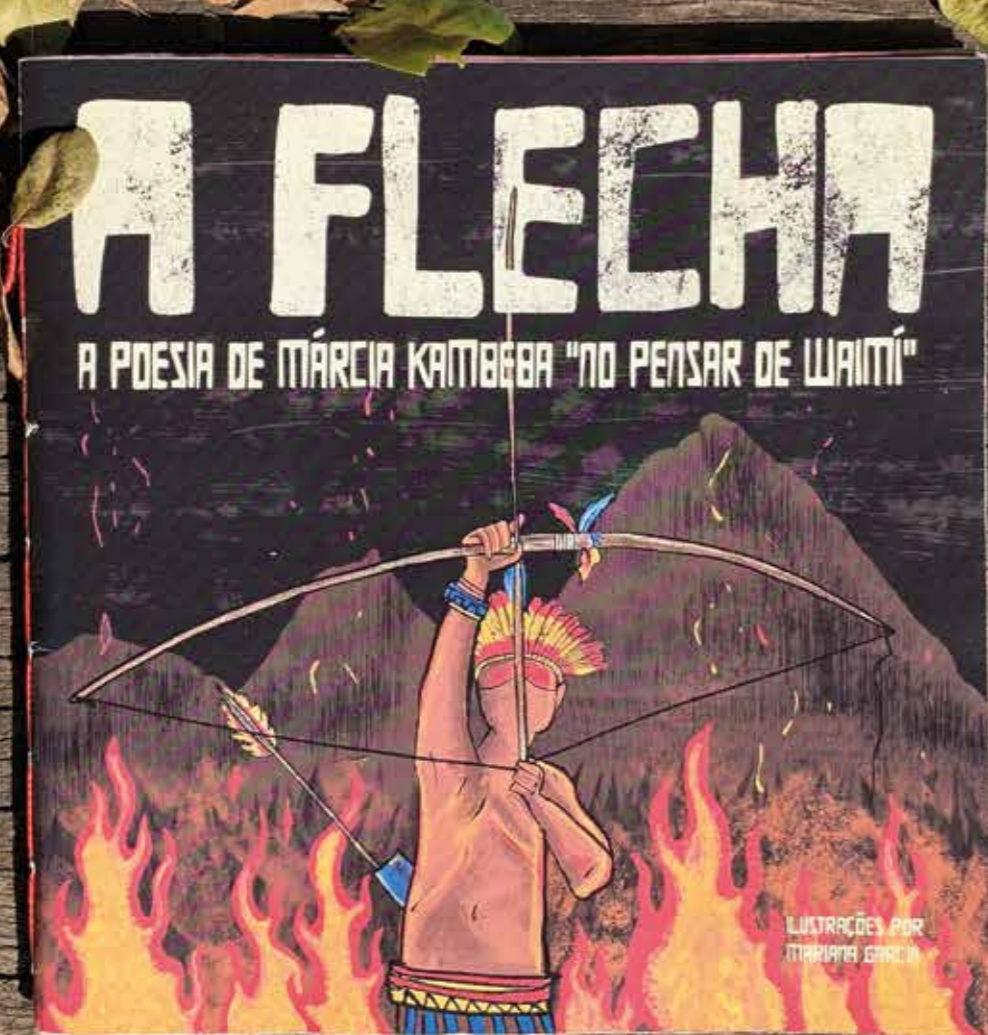
Em relação à metodologia, foram utilizados os materiais de Haslam, Linden e Elizabeth Romani, que foram fundamentais para a elaboração do livro tátil ilustrado audiodescritivo. Este tem como conteúdo a adaptação do livro *Crise financeira na floresta*, de Ana Paula Hornos, que aborda de forma divertida para crianças os princípios de gestão financeira.

*Editorial Design: Audio-descriptive tactile book about financial management for people learning how to read, with or without visual impairment*

*This study focused on inclusiveness for people learning how to read, with and without visual impairment, entailing the creation of a book-object as a means of development for children during the phases of literacy and sensory discovery, vital for cognitive development.*

*The methodology drew on materials by Haslam, Linden, and Elizabeth Romani for creating the tactile illustrated audio-descriptive book. The content was adapted from the title "Crise Financeira na Floresta" (Financial Crisis in the Forest) by Ana Paula Hornos, presenting financial management principles to children in a fun way.*





**A flecha: design editorial do poema “No pensar do Waimí”, de Márcia Kambeba, em uma reflexão sobre a importância dos povos indígenas para a preservação da Floresta Amazônica**

*The arrow: an editorial design of the poem “No pensar do Waimí” (In Waimá’s mind) by Márcia Kambeba, reflecting on the importance of indigenous people for protecting the Amazon forest.*

**Mariana Carneiro Garcia**

Orientadora Supervisor

Zuleica Schincariol

A flecha é projeto de um livro-objeto ilustrado que propõe aos leitores uma narrativa simbólica e reflexiva, por meio da expressão gráfica do poema “No pensar de Waimí”, da ativista e escritora indígena Márcia Wayna Kambeba. O propósito é dar visibilidade à relação dos povos indígenas com a Terra, sublinhando sua importância na preservação da vida, da fauna e flora na Floresta Amazônica. Intenciona-se provocar reflexão em um público pouco engajado nos movimentos ativistas dos povos originários, mas que se interesse em conhecer o olhar diverso. Aqui, o livro torna-se arte visual e manifesto para a luta indígena, desempenhando papel de expressão que procura ressignificar o modo pelo qual se enxerga, ou deixa-se de enxergá-la, considerado o crescente retrocesso a que vêm sendo submetidos os direitos indígenas. Unem-se design editorial, ilustração e poesia como meios possíveis de transformação, para dar voz às diferenças e instigar o diálogo.

*“A Flecha” (The Arrow) involved designing an illustrated book-object that presents readers a symbolic reflective narrative through the graphical expression of the poem “No pensar de Waimí,” by the indigenous activist and writer Márcia Wayna Kambeba. The aim is to shed light on the relationship between indigenous peoples and the Earth, emphasizing their importance in preserving the life, fauna, and flora of the Amazon rainforest. The intention is to provoke reflection in an audience that may not be deeply engaged with indigenous activist movements but is open to exploring diverse perspectives. In this work, the book becomes both visual art and a manifesto for the indigenous struggle, serving as a means of expression that seeks to reframe the way indigenous peoples are seen—or neglected—amid the recent erosion of their rights. Editorial design, illustration, and poetry together serve as means of transformation, giving voice to differences and encouraging dialogue.*







## Design de um website para exposição de projetos universitários do curso de Design Mackenzie

*Design of website to exhibit university projects from the Mackenzie Design course*

**Mateus Durães dos Santos**

Orientador Supervisor

Célio Martins da Matta

Este projeto teve como objetivo desenvolver um website para aumentar a visibilidade e o valor dos trabalhos acadêmicos dos alunos de Design da Universidade Presbiteriana Mackenzie, além de promover o curso. Para o desenvolvimento, utilizaram-se as metodologias HCD (Human Centered Design) e os cinco elementos do UX (Estratégia, Escopo, Estrutura, Esqueleto e Superfície). Na construção e implementação da plataforma, foram utilizados HTML, CSS, JavaScript, o framework Vue.js e o Firebase para hospedagem.

*In this project, a website was developed to enhance the visibility and value of academic work by students on the Design course of Mackenzie Presbyterian University, as well as to promote the course. Human Centered Design (HCD) methodologies and the 5 Elements of UX (Strategy, Scope, Structure, Skeleton, and Surface) were employed. Building and implementing the platform was carried out using HTML, CSS, JavaScript and the Vue.js framework, with Firebase for hosting.*



Acesse o protótipo  
Access the prototype



## Dragon Quest: relevância da atualização gráfica para preservar a essência do jogo original

*Role of graphics makeover in maintaining the essence of the original game*

A escolha do tema de design de jogo eletrônico se deu pelo ineditismo observado no conjunto de TCCs do curso de Design, que, em sua maioria, restringe-se a propostas conceituais. Neste trabalho, procurou-se ir além e prototipar um jogo. A franquia escolhida como ponto de partida, o Dragon Quest, tem uma mecânica relativamente simples e se transformou em um *game changer* na indústria quando foi lançado, carregando consigo referências emocionais para muitos adeptos.

Os desafios do projeto envolveram a escolha da *engine*, a elaboração dos inúmeros *assets* e a compreensão da linguagem C# de programação, aliados ao tempo restrito para todo o desenvolvimento. Buscou-se, resgatar a estética retrô com aparência pixelada, como tendência contemporânea.

Ainda que os resultados tenham sido bastante satisfatórios, em trabalhos futuros a intenção é incluir novas mecânicas de jogo, possibilitando interações de combate para os jogadores. O projeto está hospedado na [itch.io](https://itch.io), e pode ser visitado.

**Pedro Lucas Ferreira**

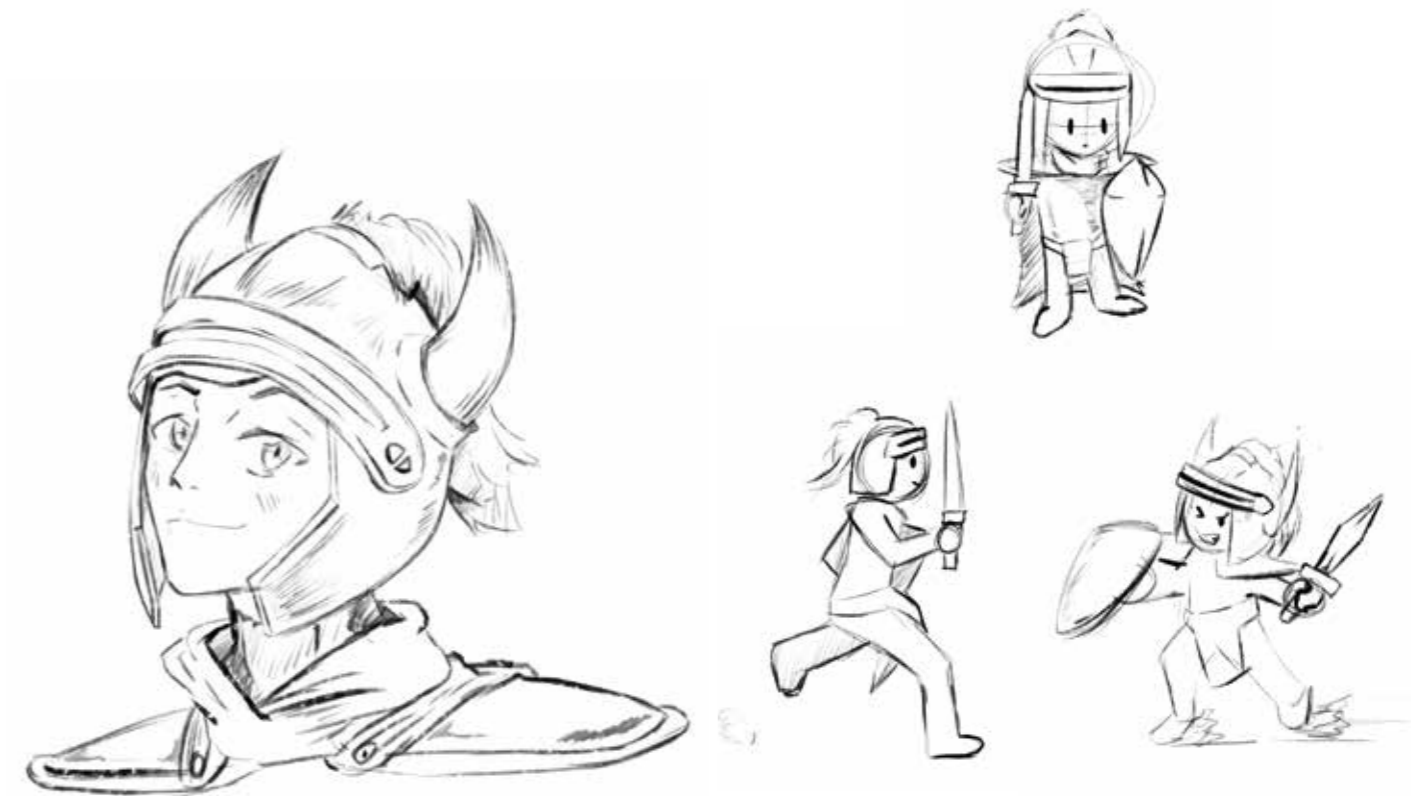
Orientadora Supervisor

**Renato Vizioli**

*The choice of the video game design theme was driven by its uniqueness among the final projects in the Design course, which are mostly limited to conceptual proposals. In this project, the goal was to go further and prototype a game. The chosen franchise as a starting point, Dragon Quest, features relatively simple mechanics and became a game changer in the industry when it was released, carrying emotional references for many fans.*

*The project challenges included selecting the engine, creating numerous assets, and understanding the C# programming language, all while dealing with limited time for development. A retro esthetic with a pixelated look was sought, replicating the current trend.*

*Although the results were quite satisfactory, in future projects, the intention is to incorporate new game mechanics, allowing combat interactions for players. The project is hosted on [itch.io](https://itch.io) and available for access.*



## Design de joias: coleção de joias contemporâneas inspiradas no incenso da cultura chinesa

*Jewelry design: collection of contemporary jewelry inspired by Chinese culture*

**Sun Diandian (Diana Sun)**

Orientadora Supervisor

Grace Kishimoto

Por meio do design de joias, este projeto aborda a ruptura da cultura de origem enfrentada por imigrantes ao se adaptarem a um novo país, onde são influenciados por diversas culturas, religiões e inovações tecnológicas, muitas vezes resultando em uma cultura fragmentada. Focando um apelo emocional, materializado em um objeto, a joia traz características da cultura com a intenção de deixar viva essa lembrança.

*This project addresses, through jewelry design, the detachment from original culture faced by immigrants as they adapt to a new country, where they are influenced by diverse cultures, religions and technological innovations, often resulting in a fragmented culture. Focusing on emotional appeal manifested in an object, the jewelry incorporates cultural characteristics intended to keep this memory alive.*





## Fotolivro: os retratos e memórias de Maria Helena

*Photobook: portraits and memories of Maria Helena*

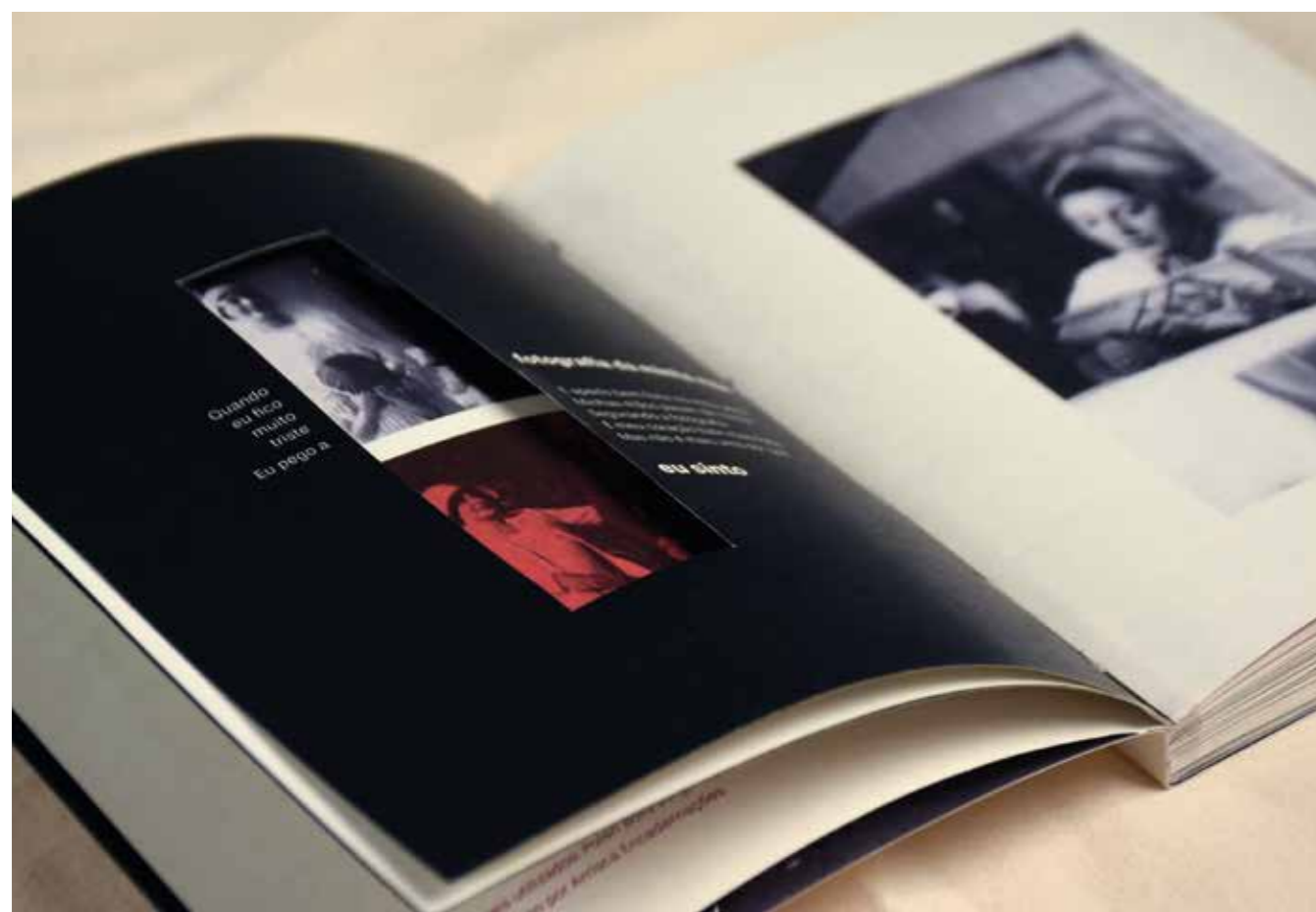
**Tarsila Oliveira Costa**

Orientadora Supervisor

Zuleica Schincariol

O foco principal deste projeto é contar a história e as principais fases da vida de Maria Helena, avó da autora do livro. Por meio do acervo de imagens da figura central, é possível separar essa narrativa em seis capítulos, que abrangem as distintas fases da vida. Além das fotografias, são utilizados elementos textuais que apoiam as imagens e auxiliam a contar essa história.

*This project primarily focuses on portraying the story and main phases of the life of Maria Helena, the author's grandmother. Through a collection of images of this central figure, the narrative is divided into six chapters, each representing different stages of her life. In addition to photographs, textual elements are used to support the images and help convey this story.*



**Autores(as) dos Trabalhos  
Finais de Graduação,  
Arquitetura e Urbanismo**  
*Final Year Project Authors,  
Architecture and Urbanism*

**2023.1**

Adib Nathan Almeida de Carvalho  
Adriana Sampaio Baseggio  
Adriel Costa Marinho  
Agatha weber casarini  
Alex Silva Francisco  
Alicia Sofia Alfonso Severino  
Aline Oliveira Paraguassú  
Amanda Airy Hentona dos Santos  
Amanda de Oliveira Ito  
Amanda Lumi Yamada  
Ana Beatriz da Silva Trindade  
Ana Beatriz de Oliveira Nery  
Ana Beatriz Sampaio Conti  
Ana Heloísa Santos Silva  
Ana Júlia Perinazzo de Araújo  
Ana Luisa Cuñarro Guerreiro  
Ana Luiza Pereira Chaves  
André Civitareale Widmann  
Angela Aguiar Martins de Oliveira  
Anne Louise Nóbrega de Araujo Mello  
Beatriz Aguiar Rosa Favaro  
Beatriz da Cunha Leite  
Bianca Yokoyama da Silva  
Bruna Bavaresco de Souza  
Bruna da Cruz Lopes  
Bruna Pelizza  
Bruna Vinholis Junqueira Franco  
Bruno de Oliveira Terassovich  
Bruno Vinicius Santana Amorim  
Camila Mônica Cardoso da Silva  
Camila Nunes Carniel  
Camilla Bahia Carreiro Maia da Silveira  
Carolina Kee Park  
Carolina Morales Sandrini  
Carolina Nolting Petito Vieira  
Carolina Rossi Ippolito  
Carolina Santos Torres  
Carolina Vieira Dardé  
Caroline Bruno Nunes  
Caroline Costa Franco  
Caroline Florio Gadiolli  
Caroline Hitomi Akizuki  
Daniella Pagliuso Gerbasi  
Danielle Rani Bitencourt do Amaral

Danton Fernando Cornetta Silva  
Debora de Jesus Ribeiro  
Édney Gnan de Oliveira  
Enrico Martini Barberato  
Estela Kaori Murazawa  
Evelyn Souza da Silva  
Fabiana Atallah Christofi  
Fabiana Martins Prociuk  
Fabrício da Silva Santos  
Fernanda Eid Cruz Cury  
Fernanda Mahfuz Zahoul  
Fernando Santos Mota  
Fernando Vilches de Paula Sousa  
Gabriel Colin  
Gabriel Cornacchioni Henriques  
Gabriel Rissatti Malheiros  
Gabriela Gomes Afiune  
Gabriela Keidel Fernandes  
Gabriela Moraes Bechelli Silva  
Gabriela Silva Gonçalves  
Gabrielle Amorim Ferreira  
Gabrielli Moreira Noronha Rosendo  
Giovana Negrão Angelini  
Giovana Rafael Ferreira  
Giovanna Catharino Caliman  
Giovanna Celli Fortes Ramalho  
Giovanna Ferreira Barcelos  
Giovanna Ferreira Pelaes  
Giovanna Mayumi Yamamoto  
Giovanna Pontara de Carvalho Santos  
Giulia da Silva Gomes Augusto  
Guilherme Corteze Costa  
Guilherme Penha Andrade  
Gustavo Alves Lima Trad  
Gustavo José Barbosa Belaunde  
Helena Silva Nogueira  
Henrique Tocchio Gutierrez  
Ingrid Cialfi Regueiro Cezar  
Isabel Rino de Castro  
Isabela Casanova Marano  
Isabela Machado Galvão  
Isabella Cunha  
Isabella Kyrillos Paletta  
Isabella Saldanha Gasparini  
Janaína Geralda Ribeiro Alves Ferreira  
Jefferson Francisco Alvarenga  
Jessica Lopes Lima  
João Felipe Gomes Cury de Mello  
João Vitor Peixoto de Carvalho  
João Vittor Vassoler Luciano  
Jordana Stefanny Moreira Felipe

Júlia de Santana Pereira  
Julia Giancursi Gravio  
Julia Komninos Machado  
Julia Martins Souza Pipolo de Mesquita  
Juliana Itiki Nalessio  
Karina Leopardi Morgantetti  
Laira Romagna Bonelli  
Laura Martins do Nascimento  
Laura Mozena Marins  
Lavínia Batan Moreira da Silva  
Leonardo Coelho Antunes  
Leonardo Machado Rocha  
Leticia Madaleno Lopes  
Lina Ferraz Cunha Felizatti  
Lívia Nascimento de Jesus  
Livia Pupo Baaklini  
Luana Morillo Ferrari  
Luana Ribeiro Quinn  
Luara Luana Oliveira Campos  
Lucas Correa da Costa Bezerra  
Lucas Gasques Loureiro  
Lucas Júlio cardoso  
Lucas Moraes Ribeiro  
Lucas Padim Davariz  
Luciana Yumi Minniti Yoshioka  
Maithê Coutinho Rodrigues  
Marcela Maria de Nadai Gragnani  
Marcelo Massaro Cilino  
Marcos Cesar Neves Veçoso  
Maria Clara Kachan Bordignon  
Maria Ester Batista  
Maria Fernanda R. P. de Figueiredo Ferraz  
Maria Gabriella Nery de Souza Amorim  
Maria Julia Marzan Tavares  
Maria Victoria Maluf Sayegh  
Maria Vitória Araujo do Nascimento  
Mariana Almeida Resende de Miranda  
Mariana Nunes Salce  
Mariana Siqueira Germano Percin  
Marina Agatão Koiama da Rocha  
Marina Fatalla Elias  
Marina Tschick Rocco  
Matheus de Oliveira Silva  
Milena Homem de Melo Arruda Botelho  
Mirella Santos de Castro  
Nathalia Pires Oliveira Cordeiro  
Nathalia Sayuri Oura Trindade  
Nicole Espinoza de Oliveira  
Paloma Hiromi Ishikawa  
Paola Serafim Filócomo  
Paula Peron Micheli

Pedro Barros Serafim  
 Pedro Camargo Russo  
 Priscila Goes Djanikian  
 Rafael Arnon Landshoff  
 Rafael Rossi Pereira  
 Rafaela da Conceição Machado  
 Rebeca Gonzaga da Cunha Vasco  
 Rebeca Sovire Silva  
 Renan Araujo de Amorim  
 Roberta Assunção Santos  
 Roberta Mesharsian Momjian  
 Rodrigo Pintucci Toledo  
 Ruth Safdie  
 Silvia Marumi Moriya  
 Sophia Antunes Gregorio  
 Sophia Ramis de Melo  
 Thais Correia Haddad  
 Thaisa Gonçalves Alamino  
 Thalita Santos Miranda de Matos  
 Thaynah Cordeiro Yamashita  
 Thiago Ferraz do Amaral  
 Thiago Luis Rolim dos Santos Umeda  
 Thiago Mizuta Elblaus Silva  
 Tomás Haguiera Maldonado  
 Vanessa Câmara Strachicini  
 Victor Sleiman Said Diba  
 Victória Almeida Lima Santos  
 Victoria Balbo Jarruche Corsini  
 Victoria Craveiro Gonçalves Amin  
 Victória de Freitas Ferraz  
 Victoria Massonetto Kinoshita  
 Vitor Yuji Murata  
 Vitória Baptista Gonçalves  
 Yara Alves Barberino Rodrigues  
 Zaine Ferdinian Gonzales

## 2023.2

Adina Dayan  
 Adriana Falanghe  
 Alessia Toledo da Silva  
 Alexandre Juliano López  
 Alice Guedes Ferreira  
 Aline Egashira Medeiros  
 Aline Hirayama Kodama  
 Amanda Fernandes Neri Leão  
 Ana Beatriz Sato de Lima  
 Ana Catarina Bencini Nicoletti Camillo  
 Ana Julia Sarmento  
 Ana Luiza Alves Siebra  
 Ana Luiza Mangini Cambraia  
 Ana Paula Renesto Barbin Torres

Anderson Almeida dos Santos  
 André Pio Neves Grava  
 Anna Carolina de Campos Fernandes  
 Antônia de Athayde Mendonça  
 Antonio Carmagnani  
 Antonio Francisco França Nogueira Neto  
 Beatriz Ayumi Maiochi  
 Beatriz Martins Oliveira  
 Beatriz Okiishi Querido Marson  
 Beatriz Rolim Barros  
 Bianca Mançano Dantas  
 Bianca Maria Amirato  
 Brenda Lourdes Souza de Morais  
 Breno Menezes Fernandes  
 Bruna Boldrin Polizello  
 Bruna Colferai Santos  
 Bruna de Padua Silveira Aires  
 Bruno Pessoa da Silva  
 Caio Cintra Valentin  
 Caio Sammarone Minniti  
 Camila Min Ji Eum  
 Camila Nazar Saba  
 Carina Chen  
 Carolina Chen Nabhan  
 Carolina Costa Peres  
 Caroline Cândido Feder  
 Caroline de Almeida Silva  
 Caroline de Oliveira Fernandez Padin  
 Caroline Fernandes Roda  
 Caroline Rodrigues de Souza  
 Catherine Fonseca Casalino Moreira  
 Cesar Rocha Canzian  
 Daniela Lopes Abujamra  
 Daniella Masagão De Pretto  
 Daynna Luisa Moreira Palmeira  
 Diana Machado da Fonseca  
 Edison Godinho Netto  
 Eduarda Gimenez Adami  
 Eduardo Akira Suyama Shimabukuro  
 Eduardo Castilho Chierighini  
 Eduardo Serpa Ferreira  
 Enzo Francisco Silveira Falconi  
 Esther Hae Eun Hwang  
 Fabiane Ferreira Soares  
 Fábio Fernanda Silva  
 Fábio Kenzo Izuka Moraes  
 Fernanda Alvim Gava  
 Fernanda Giannattasio Bustamante  
 Fernanda Lie Tida  
 Fernanda Lopes Valverde  
 Fernanda Schwartz dos Santos Tironi

Fernanda Vicari Scheid  
 Flavia Hanh Thai  
 Flávia Morandini Sanchez  
 Gabriel Araujo Fernandes  
 Gabriel Jordan Marinho Ribeiro  
 Gabriel Rimonato Mattos  
 Gabriela Barbosa de Souza Mello  
 Gabriela de Simone Lucatto Antonini  
 Gabriela Duarte Vieira Azevedo  
 Gabriela Milan Riquetto  
 Gabriela Rizzo Marangon Borges  
 Gabriella Chagas Viana  
 Gabriella Fracasso Contipelli  
 Geovanna Robles dos Santos  
 Giovanna Baciga Romagnolo Uchelo  
 Giovanna Gachido Schmidt  
 Giovanna Sawaya Samburgaro  
 Giulia Brandt Alves  
 Giulia Dallari Guerreiro Spalaor Tomé  
 Guilherme Alves da Cruz  
 Guilherme Carneiro Gonçalves  
 Guilherme da Rocha Haber Gomes  
 Guilherme Fernandes de Almeida Costa  
 Guilherme Nakamura Chierigatti  
 Heitor Moises Fernandes Silva  
 Helena Dorta Dalla Costa  
 Helena Gutierrez Estevez Brancher  
 Henrique Augusto de Souza Magalhães  
 Henrique Marques Figueira Garcia  
 Ibyatã Lopes de Vicente  
 Ingrid Beltran Souza  
 Isa Stinghel Pellacani  
 Isabella Acras Adam  
 Isabella de Rubim Borges  
 Isabella Jodas Siqueira  
 Isabella Pletsch Venturella  
 Isabella Verri Medici  
 Isadora Angeli Bernardo dos Santos  
 Isaura Bomfim da Mota Ducatti  
 Ísis Zorzi Severino  
 Ivo Lage Lamas  
 Joana Massi Alves  
 João Pedro Manccini Fernandes  
 João Pedrosa Campoli  
 João Ricardo Leal Fávero  
 Julia Amorim Martins  
 Júlia Coimbra Motta R. de Castro  
 Julia Gallias Bronzeli  
 Julia Morata Faria  
 Júlia Pereira Pontes  
 Júlia Recarey Simon

Julia Rodrigues Goodell  
 Julia Sacca Horowicz  
 Julia Vitória Silva Lima  
 Juliana Petrin  
 Juliana Volkens Faria  
 Karollina Garcia Zogbi  
 Kenzo Takano  
 Larissa Akemi Yoshitani  
 Larissa Moccia Santos Silva  
 Laura Nicolai de Souza Corrêa  
 Leonardo Ramos Bejczy  
 Letícia Emiko Sumita Fonseca  
 Leticia Papi Araujo  
 Leticia Prudente Jordão  
 Louise da Rocha Vasconcellos Crivelenti  
 Luana Tseng  
 Luara Nakano Ernani  
 Lucas Villanueva Lorenzon  
 Luciana Belen Sumaran Ortega  
 Luisa Destefani Pinheiro da Silva  
 Luna Engel Pessa  
 Marcela Afonso Marin  
 Marcela da Paz Coelho  
 Marco Baldocchi da Costa Antunes  
 Maria Antonia Kluger de Campos Mello  
 Maria Clara Massaro Melamed  
 Maria Eduarda Trentin Berg  
 Maria Eugênia Helfst Collaço  
 Maria Fernanda Amino Kanashiro  
 Mariana Lunardi Silvarolli Burti  
 Mariana Lury Toma  
 Mariana Souza Rezende  
 Marianna Monteiro Leite Helfenstein  
 Mariella Duarte Micheletti  
 Marina Basilêu Rodrigues  
 Marina Cicolo Pires  
 Marina Martins Dias França  
 Marina Mayumi Saraiva Ikeda  
 Marina Valério Almeida Gonzaga  
 Matheus Barros Wagana  
 Matheus Moraes Climaites  
 Matheus Muniz Daleffi  
 Matheus Rodrigues Navarro Hernandez  
 Melanie Sales Salge  
 Micaela Kosmalski Moiolli Mendes  
 Michelle Naomi Katiki  
 Murilo Puglia Salles  
 Naomi Jara Oshiro  
 Natã Martins Calmon  
 Natalia de Araújo Almeida  
 Natasha Tavano Ricardo

Nicole Massumoto  
 Nicole Reis Bochnia  
 Nicolle Freire de Carvalho  
 Pedro Henrique Zakarewicz Poletti  
 Pedro Rodrigues de Almeida Rebouças  
 Priscilla de Alencar  
 Rafael Cyrino Pieri Zanelato  
 Rafaela Andrade Silva  
 Ren Wei Andy Lo Lee  
 Renata Silva Lázaro  
 Robson dos Santos Rios  
 Ruth Mansur  
 Sabrina Nishigiri Borghi  
 Sarah Rebecca Kowalski de Azevedo  
 Sofia Kanoko Honjo Pereira  
 Sophia Cao Viño  
 Stella Bazzetti Dalul  
 Taís Nunes dos Santos  
 Thalita Zuliani Mauro  
 Valentina Moraes Pereira  
 Vinícius Miranda Rotondaro das Chagas  
 Vitor Cardia Garmes de Campos  
 Vitor Dantas  
 Vitória Kim  
 Yohan Gautheron Emygdio Pereira

## Autores(as) dos Trabalhos de Conclusão de Curso, Design Final Year Project Authors, Design

### 2023.1

Beatriz Donha Nunes Rosa  
 Beatriz Fernandes Proença  
 Bruno Momma Takahashi  
 Debora Silva Sarrazin  
 Eric Yuuya Konishi  
 Felipe Martins Pires  
 Guilherme da Silva Nogueira  
 Helena Malacrida Lazzari  
 Julia Da Rocha Lima  
 Julia Sales Luiz De Souza  
 Mariana Barbosa Abraao  
 Mariana Carneiro Garcia  
 Mateus Durães Dos Santos  
 Sara Julia Rocha Silverio  
 Vinicius Castro Oliveira Francisco

### 2023.2

Anna Julia Vassoler Luciano  
 Beatriz Bruno Fabiano Cersosimo  
 Beatriz Isidoro Navarro

**Professores(as) Orientadores(as):  
Arquitetura e Urbanismo**  
*Faculty Advisers:  
Architecture and Urbanism*

**Atividade 1 Activity 1**

Abilio da Silva Guerra Neto  
Afonso Celso Vanoni de Castro  
Alessandro Catroviejo Ribeiro  
Alexandre Hepner  
Aline Nassaralla Regino  
Ana Gabriela Godinho Lima  
Ana Paula Pontes  
Ana Paula Gonçalves Pontes  
Angélica Tanus Benatti Alvim  
Angelo Cecco Junior  
Anne Marie Sumner  
Antonio Aparecido Fabiano Junior  
Antonio Claudio Pinto da Fonseca  
Carlos Leite  
Carlos Andrés Hernández Arriagada  
Carlos Marcelo Campos Teixeira  
Carolina de Rezende Maciel  
Carolina Bracco Delgado de Aguillar  
Cássia Mariano de Donato  
Cássia Regina Mariano  
Catherine Otondo  
Cecília Rodrigues dos Santos  
Celso Aparecido Sampaio  
Celso Lomonte Minozzi  
Cesar Shundi Iwamizu  
Charles de Castro Vincent  
Daniel Corsi da Silva  
Daniela Cristina Vianna Getlinger  
Débora Sanches  
Denise Antonucci  
Denise Polonio  
Edson Lucchini Junior  
Eduardo Pereira Gurian  
Eduardo Sampaio Nardelli  
Eliene Corrêa Rodrigues Coelho  
Erika Ciconelli de Figueiredo  
Eunice Helena Sguizzardi Abascal  
Felipe de Araujo Contier  
Fernando de Mello Franco  
Flávio Marcondes  
Gilberto S. D. de Oliveira Belleza  
Gilda Collet Bruna  
Guilherme Antonio Michelin  
Guilherme Lemke Motta

Heraldo Ferreira Borges  
Igor Guatelli  
Jair Antonio de Oliveira Junior  
João Carlos Graziosi  
José Augusto Aly  
José Geraldo Simões Junior  
José Luiz Tabith Junior  
Júlio Luiz Vieira  
Larissa Garcia Campagner  
Lauresto Couto Esher  
Lizete Maria Rubano  
Loyde Vieira de Abreu Harbich  
Lucas Fehr  
Luciana Monzillo de Oliveira  
Luciana Tombi Brasil  
Luciano Margotto Soares  
Luiz Alberto Backheuser  
Luis Espallargas Gimenez  
Luiz Guilherme Rivera de Castro  
Marcelo Consiglio Barbosa  
Marcelo de Mendonça Bernardini  
Marcus Vinicius Damon M. S. Rodrigues  
Maria do Carmo Vilariño  
Maria Pronin  
Marília Aldegheir do Val  
Mario Biselli  
Matheus de Vasconcelos Casimiro  
Mauro Claro  
Nieri Soares de Araujo  
Patricia Pereira Martins  
Paula Raquel da Rocha Jorge  
Paulo Emílio Buarque Ferreira  
Paulo Olivato  
Paulo Roberto Corrêa  
Pérola Felipette Brocaneli  
Rafael Patrick Schmidt  
Renato Sfair Kinker  
Ricardo Carvalho Lima Ramos  
Ricardo Hernan Medrano  
Ricardo Ruiz Martos  
Rodrigo Mindlin Loeb  
Roseli Maria Martins D'Elboux  
Sílvia Ferreira Santos Wolff  
Sílvia Sguizzard  
Sílvia Stefanini Sant'Anna  
Tereza Beatriz Ribeiro Herling  
Valter Luis Caldana Junior  
Vera Cristina Osse  
Vera Lúcia Domschke  
Viviane Manzione Rubio

**Atividade 2 Activity 2**

Angelo Cecco Junior  
Antonio Claudio Pinto Fonseca  
Carlos Henrique Heck  
Catherine Otondo  
Cleber José Bonetti Machado  
Daniel Corsi da Silva  
Gilberto S. D. de Oliveira Belleza  
Guilherme Lemke Motta  
José Luiz Tabith Junior  
Lucas Fehr  
Luciano Margotto Soares  
Marcelo Consiglio Barbosa  
Marcos José Carrilho  
Maria do Carmo Vilariño  
Pedro Nosralla Junior  
Sami Bussab  
Sílvia Stefanini Sant'Anna  
Valter Luís Caldana Junior  
Vera Lucia Domschke

**Atividade 3 Activity 3**

Afonso Celso Vanoni de Castro  
Carlos Henrique Heck  
Edison Batista Ribeiro  
Ivan Lubarino Piccoli dos Santos  
Lizete Maria Rubano  
Ricardo Carvalho Lima Ramos  
Volia Regina Costa Kato

**Atividade 4 Activity 4**

Adhemar Carlos Pala  
Alexandre Augusto Martins  
Angelo Cecco Junior  
Antonio Carlos Sant'Anna Junior  
Apoena Amaral e Almeida  
Célio Martins da Matta  
Erika Ciconelli de Figueiredo Risso  
Guilherme Antonio Michelin  
Loyde Vieira de Abreu Harbich  
Luiz Alberto Fresl Backheuser  
Marcelo Henneberg Morettin  
Milton Vilhena Granado Junior  
Rodrigo Mindlin Loeb  
Sasquia Hizuru Obata  
Sergio Luiz Salles Souza

**Metodologia aplicada à Arquitetura e Urbanismo**  
*Methodology applied to Architecture and Urbanism*

Afonso Celso Vanoni de Castro  
Alessandro José Castroviejo Ribeiro  
Celso Aparecido Sampaio  
Julio Cezar Bernardes Pinto  
Paulo Emilio Buarque Ferreira  
Ricardo Ruiz Martos  
Sílvia Stefanini Sant'Anna

**Professores(as) Orientadores(as): Design**  
*Faculty Advisers: Design*

Ana Paula Calvo  
Carlos Marcelo Campos Teixeira  
Célio Martins da Matta  
Charles de Castro Vincent  
Grace Kishimoto  
Ivo Eduardo Roman Pons  
Jair Alves da Silva Junior  
Juliana Bertolini  
Luís Alexandre Fernandes Ogasawara  
Marcelo Silva Oliveira  
Marcos Aurélio Castanha Junior  
Mauro Claro  
Nara Sílvia Marcondes Martins  
Olavo Egydio de Souza Aranha  
Rafael Tadashi Miyashiro  
Regina Lara Silveira Mello  
Renato Vizioli  
Teresa Maria Riccetti  
Zuleica Schincariol



**EDITORIAL EDITORIAL TEAM**

**Comissão organizadora da publicação *Publication board*:** Carlos Leite, Lucas Fehr, Nara Sílvia Marcondes Martins, Angelo Cecco, Rafael Schimidt, Matheus Casimiro de Vascelos, Jair Alves da Silva Junior, Marcos Aurélio Castanha Junior

**Coordenação editorial *Editorial coordination*:** Rafael Schimidt

**Projeto gráfico e capa *Graphics design and cover*:** Jair Alves da Silva Junior

**Edição dos Trabalhos Finais de Graduação *Final Year Project editing (Architecture and Urbanism)*:** Angelo Cecco

**Edição de imagens *Trabalhos Finais de Graduação Image editing for Final Year Projects (Architecture and Urbanism)*:** Marcus Damon

**Edição dos Trabalhos de Conclusão de Curso *Final Year Project editing (Design)*:** Nara Sílvia Marcondes Martins, Grace Kishimoto

**Edição de imagens dos Trabalhos de Conclusão de Curso *Image editing for Final Year Projects (Design)*:** Jair Alves da Silva Junior

**Diagramação *Layout*:** Rafael Schimidt, Jair Alves da Silva Junior **Apoio *Support*:** Gabriel Santos Gonçalves, Thainá Barbosa Silva

**Tipografia *Typesetting*:** Diego Maldonado

**Revisão *Portuguese language review and proofing*:** Hebe Ester Lucas

**Tradução *English language translation and editing*:** Andrew Davis

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

F255 FAU+D Mackenzie: Arquitetura e Urbanismo & Design, Trabalhos de Conclusão 2023. / organização: Carlos Leite, [et al.] – São Paulo : Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2024.  
240 p. : il. ; 21 cm. – (FAU+D Mackenzie; v.3)

ISBN 978-65-01-26389-2

1.Arquitetura. 2.Urbanismo. 3. Design. 4. Trabalhos de conclusão de curso. I. Leite, Carlos, organizador. II. Backheuser, Luiz Alberto Fresl, organizador. III. Pons, Ivo Eduardo Roman, organizador. IV. Schimidt, Rafael, organizador. V. Castanha Junior, Marcos Aurélio, organizador. VI. Título. VII. Série.

CDD 720

Bibliotecária Responsável: Paola Damato - CRB 8/6271

Este livro foi composto em Suit Sans Pro e impresso em papel alta alvura 120 g/m<sup>2</sup>  
*This book was produced in the Suit Sans Pro typeface and printed on 120 g/m<sup>2</sup> grade high white paper*  
Tiragem: 350 exemplares *Print run: 350 copies*

ISBN: 978-65-01-26389-2



Vivemos um momento histórico desafiador, com grandes transformações na sociedade e no futuro das profissões: inovações tecnológicas e inteligência artificial; a agenda ambiental, das mudanças climáticas e as demandas por edificações e cidades mais sustentáveis; a urgência pela promoção de ambientes mais inclusivos e equitativos. Tudo isso demanda dos alunos e egressos da FAU+D Mackenzie — arquitetos & urbanistas e designers — novas formas de pensar e desempenhar suas atribuições junto ao mercado de trabalho e à sociedade de modo geral. Este catálogo nos revela os temas diversos que emergem de nossa escola com vigor, dedicação, competência e sintonia aos desafios do mundo atual. São trabalhos de conclusão de curso que sinalizam possibilidades de atuar por meio da ação projetual propositiva consistente e com responsabilidade social, urbanística e ambiental. Assim, além da consistente formação acadêmica profissional, os trabalhos apontam a fundamental capacidade de ajudar a promover cidades mais justas e equilibradas.

*We are facing a moment in history marked by major transformations in society and in the future of the professions: technological innovations and artificial intelligence; the environmental agenda of climate change and call for more sustainable cities and buildings; and the imminent need for more inclusive and equitable environments. This requires of students and new entrants of the Mackenzie FAU+D Architects and Urbanists & Designers, new ways of thinking and practicing within both the job market and society at large. This catalogue reveals the broad topics that emerged from the school which display vigor, dedication, competence and congruence with the challenges of the modern world. These capstone projects indicate potential for interventions through consistent design actions that uphold social, urban and environmental responsibility. Thus, besides reflecting consistent professional academic education, the studies highlight the fundamental ability to help promote cities that are more just and balanced.*