

|  |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
|--|-------------------------|--|--|--------------------|-------------------------|------------|--|--------------|-----|---|
| Curso  | ARQUITETURA E URBANISMO |  |  | Núcleo Temático    | Fundamentação e crítica |            | Etapa  | 6ª, 7ª ou 8ª |     |   |
| Comp. Curricular   |                         | Análise Crítica de Arquitetura na Cidade Contemporânea |  |                    |                         |            | Código   | ENOP51471    |     |   |
| Componente Curricular (CC)   |                         | Carga horária (horas)                                  |  | 31,67              |                         | EIXO       |  | Projetual    | Não | X |
|  |                         | Créditos   |  |                    | Universal               |            | Sim  |              |     |   |
|  |                         | Teórica  | Estúdio  | Ateliê             | Comum                   |            | Creditação da Extensão   | Não          |     |   |
| Presencial   |                         | 2  |  | Específico         |                         | X          |  |              |     |   |
| Online   | Síncrono                |  |  | Optativo           |                         | Sim        |  |              |     |   |
|  | Assíncrono              |  |  | Prática como CC    |                         | X          |  |              |     |   |
| EaD  |                         |  |  | Outras Modalidades |                         | Percentual |  | 10,52        | %   |   |
| Professores  |                         |  |  | DRT                |                         |            |  |              |     |   |
| Roseli D'Elboux  |                         |  |  | 1132389            |                         |            |  |              |     |   |
| Ementa   |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| Desenvolvimento da capacidade de observação da Arquitetura através de critérios de análise de obras arquitetônicas. Leitura crítica de obras arquitetônicas.   |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| Objetivos Conceituais  |                         |  | Objetivos Procedimentais e Habilidades   |                    |                         |            | Objetivos Atitudinais e Valores  |              |     |   |
| Estudo crítico da interface entre arquitetura e arte no contexto contemporâneo.  |                         |  | Capacidade reflexiva e de discernimento relativos aos contextos de produção de projetos e obras arquitetônicas modernas e contemporâneas nos centros de arte |                    |                         |            | Juízo crítico. Relacionamento entre arquitetura e arte contemporânea. Consciência sobre a complexidade dos contextos de produção da arquitetura dos centros de arte. |              |     |   |
| Conteúdo Programático  |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| Arquitetos paisagistas brasileiros   |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| Estudo da trajetória profissional dos principais nomes da arquitetura paisagística brasileira, contextualizando-as no campo da arte e arquitetura.   |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| Apresentação de obras paradigmáticas para a constituição do campo de atuação no país, contemplando escolhas estéticas, conexões artísticas, preocupações ambientais e respostas a demandas de comitentes e das diversas escalas de intervenção.  |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| Metodologia  |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| Em sintonia com o novo Projeto Pedagógico da Unidade, implementado em 2022, a disciplina está estruturada por atividades que se inter-relacionam e são complementares, porém contemplam o conteúdo a partir de diferentes pontos de vista e com diversos níveis de aprofundamento. Privilegiando:  |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| •Aulas expositivas, contemplando o conteúdo acima enunciado  |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| •Leituras obrigatórias   |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| •Tarefas em equipe: atividades em sala de aula e extra-aulas.  |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| Avaliação  |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| Critério de Avaliação  |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| Os critérios considerados são: domínio do tema e bibliografia; coerência na argumentação; clareza e objetividade na exposição de ideias e argumentos; uso correto de recursos de linguagem e ortografia. As notas N1, N2 e Af serão lançadas no Portal do Aluno de acordo com cronograma geral expedido pela Coordenação do Curso. Conforme Art. 51 do Regulamento Acadêmico dos Cursos de Graduação (CONSU_001_2021), “será aprovado o discente que obtiver frequência ≥ 75% e Média Final ≥ 6,0. “Na apuração da Média Semestral e da Média Final, é computada somente a casa decimal da nota, obedecendo o arredondamento padrão da casa centesimal.” (CONSU_001_2021, Art. 50, Parágrafo único). |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| Link para o Regulamento Acadêmico de Cursos de Graduação: <a href="https://tinyurl.com/2x16b7tq">https://tinyurl.com/2x16b7tq</a>  |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| 1ª Avaliação (N1):   |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| Antecedentes do moderno paisagismo brasileiro: coletânea de exemplos.  |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| 2ª Avaliação (N2):   |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| Análise de uma obra de arquitetura paisagística  |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| 3ª Avaliação Final (AF):   |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| Análise de uma obra a escolha do/a aluno/a, de um dos arquitetos paisagistas estudados.  |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| Coerência entre os temas discutidos em aula e as soluções apresentadas.  |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |
| Pesos das notas intermediárias N1, N2 e AF:  |                         |  |  |                    |                         |            |  |              |     |   |



# UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

$N1 = 20\%$  da Mf;  $N2 = 30\%$  da Mf;  $AF = 50\%$  da Mf

$Mf = [(A * 2.0 + B * 0.0 + C * 0.0 + D * 0.0 + E * 0.0) / 10.0 + (F * 3.0 + G * 0.0 + H * 0.0 + I * 0.0 + J * 0.0) / 10.0 + AF * 5.0] / 10$

## Bibliografia básica

CONSIGLIERI, Victor. As significações da arquitetura (1920-1990). Lisboa: Estampa, 2000.

MONEO, Rafael. Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos. São Paulo: Cosac & Naify, 2008

MONTANER, Josep Maria. Sistemas Arquitectónicos contemporâneos. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

## Bibliografia Complementar

KOOLHAAS, Rem. Três textos sobre a cidade. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

MALLARD, Maria Lucia. As aparências em arquitetura. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

NESBITT, Kate. Uma nova agenda para arquitetura: antologia teórica 1965-1995. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

PULS, Maurício. Arquitetura e filosofia. São Paulo: Annablume, 2006

ROTH, Leland M. Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

## Bibliografia Adicional

ABBUD, Benedito. **Criando paisagens**. São Paulo: SENAC, 2006

ALEX, Sun. **Projeto da praça**: convívio e exclusão no espaço público. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2008. 291p.

ATIQUE, Fernando e D'ELBOUX, Roseli Maria Martins. Roberto Burle Marx: a caminho da sacralidade? **Pós Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP**, v.23, n.40, out.2016, p.206-212. 2016.

Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/posfau/article/view/118071>,

<http://www.revistas.usp.br/posfau/article/view/118071>

BARRA, Eduardo. **Paisagens úteis: escritos sobre paisagismo**. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo: Mandarim, 2006. 139 p. ISBN 8573594896.

BATLLE, Enric. Daniela Colafranceschi. **El jardín de la metropoli: del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible**: Land&ScapeSeries. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011. 192 p. (v. 12), ISBN 978-84-252-2009-8.

CHACEL, Fernando Magalhães. **Paisagismo e ecogênese** = Landscaping and ecogenesis. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Fraiha, 2004. 143 p. ISBN 8585989149

CHOAY, Françoise. A natureza urbanizada, a invenção dos "espaços verdes". **Proj História**, São Paulo, n.18, mai. 1999, p.106-106.

DOURADO, Guilherme Mazza. **Belle époque dos jardins**. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2011. 252 p. ISBN 9788539601196

DOURADO, Guilherme Mazza. **Modernidade verde: jardins de Burle Marx**. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 385 p. ISBN 9788573598575.

GOUVEIA JR, Antonio Carlos; GOUVEIA, Cecília. **Arquitetos paisagistas: year book : anuário brasileiro dos arquitetos paisagistas**. São Paulo, SP: G. & A. Editorial, 1997. 224 p.

GUIMARÃES, Marília Dourador. **Roberto Burle Marx**: a contribuição do artista e paisagista no Estado de São Paulo. 2011. recurso eletrônico (262 f. : il.). Dissertação (Mestrado) - Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2011. Disponível em: <http://tede.mackenzie.br/jspui/handle/tede/284>.

HIRSCH, Alison. Lawrence Halprin's public spaces: design, experience and recovery. Three case studies. **Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes**, v.26, n.1, jan-mar/2006, p.1-98. 2006

KLIASS, Rosa Grena; COSTA, Lúcia Maria Sá Antunes; GORSKI, Maria Cecília Barbieri. **O livro da Rosa: vivência e paisagens**. São Paulo, SP: Romano Guerra, 2019. 333 p. ISBN 9788588585881.

KLIASS, Rosa Grena; ZEIN, Ruth Verde. **Rosa Kliass: desenhando paisagens, moldando uma profissão**. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2006. 221 p. ISBN 8573595116.

LEENHARDT, Jacques. **Nos jardins de Burle Marx**. São Paulo: Perspectiva, 2000

MACEDO, Sílvia Soares. O paisagismo moderno brasileiro - além de Burle Marx. In: **Paisagens em debate Revista eletrônica da área Paisagem e Ambiente**, FAUUSP. Publicado em: 21/mar/2007.

MACEDO, Sílvia Soares Br. **Parques urbanos no Brasil = Brazilian urban parks**. 2. ed. São Paulo, SP: EDUSP, 2003. 207 p. (Quapá). ISBN 8531406552.

MACEDO, Sílvia Soares Br. **Quadro do paisagismo no Brasil**. São Paulo, SP: Banco Itaú, 1999. 144 p. (Coleção quapá V. 1). ISBN 8590116921.

MARIANO, Cássia. **Preservação e paisagismo em São Paulo**: Otavio Augusto Teixeira Mendes. São Paulo, SP: Annablume, 2005. 194 p. ISBN 8574195235.

MEDEIROS, Givaldo. **Artepaisagem : a partir de Waldemar Cordeiro**. 366 p. 2004. Tese (Doutorado) — Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2004.



## UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

MORI, Klara Anna Maria Kaiser. Haruyoshi Ono : o herdeiro artístico de Burle Marx. [Depoimento a Alexandra Gonsalez]. São Paulo, 2017. p. 54-57. **Arquitetura e Urbanismo**, São Paulo, v. 32, n. 277, p. 54-57, abr. 2017

MOTTA, Flavio Lichtenfels, 1923-. **Roberto Burle Marx e a nova visão da paisagem**. São Paulo, SP: Nobel, 1984. 247 p. ISBN 8521301782.

SCHENK, Luciana Bongiovanni Martins. **Arquitetura da paisagem - entre o pinturesco, Olmsted e o Moderno**. 162p. 2008. Tese (Doutorado) — Escola de Engenharia de S. Carlos, Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Carlos, SP, 2008

SIQUEIRA, Vera Beatriz. **Burle Marx**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001

TAMARI, Gabriela Tie Nagoya. **Modernidade paulistana : o paisagismo de Roberto Coelho Cardozo**. São Paulo, 2017. 363p

ROBBA, Fabio; MACEDO, Silvio Soares Br. **Praças brasileiras**. 2. ed. São Paulo, SP: EDUSP, 2003. 311 p. (Coleção quapá). ISBN 8531406560.

THOMAS, Keith. **O homem e o mundo natural: mudança de atitude em relação às plantas e animais (1500-1800)**. São Paulo: Companhia de bolso, 2010. 537 p., [Do original: Man and the natural world : changing attitudes in England, 1500-1800], 9788535915976.

TREIB, Marc (org.). **The architecture of landscape, 1940 - 1960**. Philadelphia, Pa: University of Pennsylvania Press, 2002. (Penn studies in landscape architecture).

WISSENBAACH, Vicente. **Paisagismo I**. 3. ed. São Paulo, SP: Projeto, 1986. 99 p. (Cadernos brasileiros de arquitetura, v.5).

WISSENBAACH, Vicente. **Paisagismo II**. 3. ed. São Paulo, SP: Projeto, 1986. 115 p. (Cadernos brasileiros de arquitetura, 11).

|                             |                               |                           |                       |
|-----------------------------|-------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| <b>Coordenador do Curso</b> | Luiz Alberto Fresl Backheuser | <b>Diretor da Unidade</b> | Carlos Leite de Souza |
| <b>Coordenador Adjunto</b>  | Viviane Manzione Rubio        |                           |                       |