

Curso	ARQUITETURA E URBANISMO	Núcleo Temático	Projeto; Fundamentação e crítica; Urbanismo	Etapa	8º
Comp. Curricular	Estúdio Patrimônio Cultural Técnicas Retrospectivas			Código	ENEX50337
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		79,17	EIXO	
	Créditos		Universal		
	Teórica	Estúdio	Ateliê	Comum	
Presencial		5		Específico	X
Online	Síncrono			Optativo	
	Assíncrono			Prática como CC	
EaD				Outras Modalidades	
Professores(as)			DRT		
Dr. Marcos Carrilho			1105229		
Dra. Cecília Rodrigues dos Santos			1118180		
Dra. Cristiane Souza Gonçalves			1168003		
Dr. Guilherme Michelin			1141414		
Dra. Silvia Wolff			1153211		
Ementa					
Caracterização do Patrimônio Cultural nas dimensões urbana e arquitetônica, incluindo processos de identificação, proteção e gestão; Orientação sobre pesquisas e métodos de identificação e de reconhecimento do patrimônio cultural material; Introdução ao campo de conhecimento específico da preservação e do restauro de bens imóveis; Estudo das técnicas retrospectivas e dos fundamentos da história e da teoria da restauração; Apresentação de metodologia para análise e desenvolvimento de projetos de arquitetura e de urbanismo em relação com pré-existências; o projeto de arquitetura como interpretação crítica do existente; a inserção de elementos contemporâneos em contextos históricos.					
Objetivos Conceituais		Objetivos Procedimentais e Habilidades		Objetivos Atitudinais e Valores	
Proporcionar contato com o campo da preservação do patrimônio cultural; identificar, analisar e enfrentar as tensões entre projeto e história, entre restauração de edifícios e preservação de núcleos urbanos, intervenção contemporânea em núcleos urbanos e em edifícios de interesse histórico-cultural.		Construir um campo referencial de trabalho e incrementar a cultura disciplinar; possibilitar a discussão de conceitos e sua aplicação no desenvolvimento de projetos arquitetônicos e urbanísticos, bem como em pesquisas acadêmicas		Sensibilizar o aluno em relação ao universo cultural da arquitetura e do urbanismo, da preservação e do restauro em particular, conscientizando-o da importância do domínio dos fundamentos teórico-críticos para o desenvolvimento de um trabalho significativo, consciente e comprometido.	
Conteúdo Programático					
Iniciação ao projeto relacionado com estruturas pré-existentes: noções básicas de preservação e patrimônio; estudos de caso sobre projetos de restauração, conservação e intervenção em edifícios pré-existentes e em bairros históricos;					
Métodos de trabalho e pesquisa em preservação: a pesquisa histórica e a pesquisa do objeto;					
Questões teóricas contemporâneas da preservação de sítios urbanos: o pensamento de Gustavo Giovannoni na Itália.					
Questões contemporâneas de projeto de restauração, e de projetos envolvendo a interação com estruturas pré-existentes: estudos de caso, experiências nacionais e internacionais;					
História da preservação no Brasil: instrumentos, instituições e projetos;					
Cartas Patrimoniais Internacionais; O curso está apoiado em duas linhas principais:					
Aspectos históricos, teóricos e metodológicos da Restauração: sequência de aulas teóricas apresentando uma introdução à história e à teoria da restauração de edifícios e intervenção em áreas urbanas históricas, complementadas por leituras, fichamentos e discussão de textos; os estudos de caso como método;					
Estudo, análise e desenvolvimento de projetos da intervenção que enfrentam a interação com pré-existências; apresentação dos fundamentos e da metodologia para desenvolvimento deste tipo de projeto;					
Metodologia					
O curso está apoiado em duas linhas principais:					
Aspectos históricos, teóricos e metodológicos da Restauração: sequência de aulas teóricas apresentando uma introdução à história e à teoria da restauração de edifícios e intervenção em áreas urbanas históricas, complementadas por leituras, fichamentos e discussão de textos; os estudos de caso como método;					
Estudo, análise e desenvolvimento de projetos da intervenção que enfrentam a interação com pré-existências; apresentação dos fundamentos e da metodologia para desenvolvimento deste tipo de projeto;					
Avaliação					
Avaliação - trabalhos individuais e em equipes de 5 alunos					
1ª avaliação N1: exercícios projetuais em equipe / campus Higienópolis UPM					
2ª avaliação N2: exercícios projetuais individual / em equipe					



Avaliação Final: Exercício projetual em equipe / campus Higienópolis UPM.

## Bibliografia básica

BOITO, Camillo. *Os Restauradores*. São Paulo: Ateliê, 2002.

RUSKIN, John. *A Lâmpada da Memória*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. *Restauração*. São Paulo: Ateliê, 2000

## Bibliografia Complementar

CHOAY, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. São Paulo: Unesp, 2001.

FONSECA, Maria Cecília Londres. *O Patrimônio em Processo. Trajetória Política Federal de Preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: UFRJ/Minc/IPHAN, 1997.

JOKILEHTO, Jukka Ilmari. *A History of Architectural Conservation*. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1999.

KUHL, Beatriz (org.). *Gustavo Giovannoni. Textos Escolhidos*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2013.

SANT'ANNA, Marcia. *Da Cidade Monumento à Cidade Documento*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2015.

## Bibliografia Adicional

BRANDI, Cesare. *Teoria da Restauração*. São Paulo, Ateliê, 2004.

CERVELLATI, Pier Luigi. *La Città Bella. Il Recupero dell'Ambiente Urbano*, Bologna, Mulino, 1991.

CARTA de Veneza, *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, 1987, n. 22, pp. 106-107.

CORONA, E. ; LEMOS, C. *Dicionário de Arquitetura Brasileira* (2.ed). São Paulo, Romano Guerra, 2017.

COSTA, Lúcio. *Lúcio Costa: Registro de uma Vivência*. São Paulo, Empresa das Artes, 1995.

DE VARINE- BOHAN, Hughes. *A Experiência Internacional. Notas de Aula*, 12-8-74, São Paulo, FAUUSP/ IPHAN, s. d.

DVORAK, Max. *Catecismo da Preservação de Monumentos*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2008.

GIOVANNONI, Gustavo. *As transformações na maneira de se intervir na arquitetura do passado entre os séculos 15 e 18: o período de formação da restauração*, Sinopses, 2001.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión. *La clonación arquitectónica*. Madrid, Siruela, 2007.

KÜHL, Beatriz Mugayar. *Preservação do Patrimônio Arquitetônico da Industrialização. Problemas teóricos de restauro*. Cotia, Ateliê / FAPESP, 2009, pp. 59-100.

LE CORBUSIER. *A Carta de Atenas*, São Paulo, Hucitec / EDUSP, 1993.

LE MARAIS en héritage. Paris Musée Carnavalet, 2015.

MOTTA, Lia. *Entorno de bens tombados*. Rio de Janeiro, IPHAN/DAF/Copedoc, 2010.

PARENT, Michel. *O Futuro do Patrimônio Arquitetônico*, *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, 1984, n. 18, pp. 112-123.

PESSOA, José (org.). *Lúcio Costa: Documentos de Trabalho*. Rio de Janeiro, IPHAN, 1999.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *A História da Arquitetura Brasileira e a Preservação do Patrimônio Cultural*. In: *Revista CPC v.1, n.1*. Novembro 2005/abril 2006. ([www.usp.br/cpc](http://www.usp.br/cpc))

SITTE. Camillo. *A Construção de cidades segundo seus princípios artísticos*. São Paulo, Atica, 1992.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI siècle*, 10 vols. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s.d.

RIEGL, Alois. *Le culte moderne des monuments*. Paris, Seuil, 1984.

TOLEDO, Benedito Lima de. *Patrimônio Cultural: graus de intervenção nos monumentos históricos*, Sinopses , 2001, n. 35(junho), pp. 32-38.

**Coordenador do Curso** Luiz Alberto Fresl Backheuser

**Coordenador Adjunto** Viviane Manzione Rubio

**Diretor da Unidade**

Carlos Leite de Souza