

Curso		ARQUITETURA E URBANISMO				Núcleo Temático		Fundamentação e crítica			Etapa		6ª, 7ª ou 8ª	
Comp. Curricular		Laboratórios Experimentais							Código		ENOP54909			
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		31,67		EIXO		Projetual	Não					
		Créditos			Universal									Sim
				Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não				
Presencial			2		Específico									
Online	Síncrono				Optativo	X	Sim							
	Assíncrono				Prática como CC									
EaD					Outras Modalidades			Percentual		10,52	%			
Professores(as)						DRT								
Eliana Zaroni L. Silva						1039600								
Ementa														
Introdução a prática e aprimoramento das habilidades com uso do vidro, metal e cerâmica, materiais de extrema importância e presentes na arquitetura, entretanto poucos explorados no seus potenciais e limites, e por meio da realização dos experimentos da atividade, será possível desencadear reflexões sustentáveis e inovadoras desde a elaboração de projetos de artefatos, o registro dos processos de execução das partes até os protótipos finalizados, com a interação ou não entre os materiais vidros, metais e cerâmica utilizados na área da arquitetura e design.														
Objetivos Conceituais					Objetivos Procedimentais e Habilidades					Objetivos Atitudinais e Valores				
Introdução aos principais métodos de modelagem manual. Confecção de Cobogós e de estudos volumétricos que permeiem a pesquisa da linguagem arquitetônica, relacionada a cerâmica, com a produção de desenhos, do estudo de modelos físicos e de ensaios que envolvam a representação e expressão do projeto, favorecendo o desenvolvimento do potencial criativo in loco, no laboratório. Desenvolvimento das etapas e processos de produção seriada por colagem, fundição e envase, a partir do atendimento presencial em laboratório.					Aprendizagem de métodos que facilitem o desenvolvimento de modelos volumétricos, desenhos, de configurações e procedimentos que permitam análises e acertos para solucionar a concepção 3 D. Aprendizagem por simulação da fundição e da produção de moldes. Metodologia adequada que habilite o aluno a desenvolver a modelagem manual em diversos materiais, para desenvolver estudos e atividades que permeiam o processo seriado em material cerâmico. Trabalhos individuais práticos, desenvolvimento de modelo e do processo de prototipagem.					Agir de modo ético e cidadão indispensável ao exercício da prática profissional em design. Desenvolver o comportamento proativo, a percepção e a observação inteligente para lidar com os fatos envolvidos na aquisição de conhecimentos do objeto em estudo. Preocupar-se com os cuidados e a atenção a aspectos individuais e coletivos nas atividades realizadas e o zelo quanto ao uso de ferramentas e equipamentos do laboratório. Sensibilizar o aluno para lidar de forma correta no aprendizado considerando as condicionantes da etapa projetual.				
Conteúdo Programático														
Concepção e desenvolvimento de modelos cerâmicos, cobogós, volumes orgânicos relacionados à arquitetura e ao processo de produção sustentável. Ensaios experimentais para concepção e aplicação de relevos (design de superfície); desenvolvimento de sketches e thumbnails. avaliação da estética e funcional para cobogós, proporção, alinhamento, escala, vistas etc. Confecção manual do modelo 3D, do make-up, adequando ao material apropriado (argila, isopor, clé, espuma de poliuretano, madeira balsa ou outros que poderão ser propostos. Aprendizagem e o uso do ferramental para modelagem e dos equipamentos- técnicas de fundição e colagem, do envase do material (Grés) para proceder a queima de alta temperatura em fornos a 1300°C. Acabamentos com esmaltes vitrificados para tratamentos de superfície.														
Metodologia														
Aulas práticas desenvolvidas em laboratório especializado com orientação do professor e do apoio do técnico assistente. Trabalhos individuais realizados para desenvolver a proposta do projeto, para produção de modelos, com uso de equipamento e ferramental adequado. Apresentação em aulas práticas e expositivas sobre o plano de ensino, buscando estabelecer parâmetros, critérios e técnicas para a análise da pesquisa. Serão realizados exercícios diversos, levando-se em conta a sensibilidade do aluno, durante as fases de execução e dos resultados obtidos para o desenvolvimento do projeto.														



Avaliação

A avaliação será realizada a partir da elaboração de um relatório de pesquisa entregue após cada atividade semanal no decorrer do semestre. Serão observadas continuamente a participação em sala de aula nas discussões propostas e análises de exemplos durante as atividades, sendo um instrumento para análise dos avanços e dificuldades que se apresentem durante o processo ensino-aprendizagem. Instrumentos de avaliação: Critério de Avaliação N1- Avaliação Intermediária N1- 2 notas (A+B/2) Apresentação do 1o ciclo de projeto +MD. $MF = PF (X 0.5) + N1(A+B/2)X 0.25 + N2 (F+G/2)X 0.25$ A avaliação Final NF, contempla a matéria dada no semestre. De modo que se a média parcial das avaliações parciais não atinja 7.5, o aluno deverá realizar a Avaliação

Bibliografia básica

BERVERIDGE, Philippa & DOMÉNECH, Ignasi & PASCUAL Eva. "O Vidro – Técnicas de Trabalho de Forno". Ed. Estampa. Portugal. 2004.

GOIA, Eliana. "A Jóia – História e Design". Ed. SENAC. São Paulo. 2013.

NAVARRO, M. Pilar. "A Decoração de Cerâmica". Ed. Estampa. Portugal. 2000.

Bibliografia Complementar

BARBAFORMOSA, Isabel Á Olaria Artes e Ofícios". Ed. Estampa. Portugal. 2005.

KLIAUGA, Andréa Madeira & FERRANTE, Maurizio. "Metalúrgica Básica para Ourives e Designers: do Meta à Jóia". Ed. Blucher. São Paulo. 2019.

MARTINS, Sérgio Eustáquio. "Hialotécnica: Arte e Vidro". Ed. UFMG. Belo Horizonte. 2011.

MAYER, Ralph. "Manuel do Artista: De técnicas e Materiais". Ed. Martim Fontes. São Paulo. 2016.

SENNETT, Richard "O Artífice. Ed. Record. Rio de Janeiro, 2009.

Bibliografia Adicional

LIZANDRA, José Luis Navarro. Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas. 3a. ed. __: Universidad JaumeI, 2011. LEFTERI, Chris. Como se faz. São Paulo: Blucher, 2010.

Coordenador do Curso	Luiz Alberto Fresl Backheuser	Diretor da Unidade	Carlos Leite de Souza
Coordenador Adjunto	Viviane Manzione Rubio		