

Curso		ARQUITETURA E URBANISMO			Núcleo Temático		Projeto; Experimentação e tecnologia		Etapa		2º					
Comp. Curricular		Ateliê Expressão, Representação e Cultura 2							Código		ENEX50335					
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		47,50		EIXO		Projeto		Não						
		Créditos			Universal		Sim			X						
		Teórica		Prática		Ateliê		Comum		Creditação da Extensão		Não				
Presencial				3		Específico		X								
Online	Síncrono						Optativo					Sim				
	Assíncrono						Prática como CC					X				
EaD								Outras Modalidades						Percentual		10,52 %
Professores(as)						DRT										
Ms. Daniel Candia						1138923										
Ms. Edson Lucchini Jr.						1140606										
Dr. Julio Vieira						1119527										
Ms. Márcio Lupion						1083004										
Ms. Marcus Damon						1164507										
Dr. Rafael Schmidt (Responsável / rafaelschmidt@mackenzie.br)						1150308										
Ms. Wagner Amodeo						1091718										
Ementa																
Introdução às linguagens gráficas aplicadas à arquitetura – Desenho Técnico e Desenho Tridimensional – através do ensino de representações por desenhos normatizados.																
Fundamentação sobre a geometria como compreensão do espaço e da representação bi e tridimensional, e da linguagem do desenho, suas texturas e técnicas como elemento interventor nas etapas criativas do projeto.																
Desenvolvimento de práticas, que envolvem conceitos e habilidades inerentes ao contexto cultural, à composição, expressão e representação, praticando linguagens adequadas para o projeto do edifício e dos espaços urbanos.																
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores								
Reconhecer as inúmeras sintaxes formais que poderão ser utilizados na prática da representação e projeto de arquitetura, seus compromissos com o desenvolvimento cultural e a realização de atividades semelhantes aos procedimentos profissionais.				Ampliação de repertório quanto à percepção das formas, ao desenvolvimento de habilidades no fazer gráfico, à capacidade de realização de objetos tridimensionais, ao reconhecimento e utilização das normas gráficas de representação, ao conhecimento das características dos materiais e suas possibilidades expressivas.				Conscientizar-se da importância da ampliação do repertório formal, das representações e das possibilidades arquitetônicas, estabelecendo normas e procedimentos que sejam adequadas perante os objetos, edifícios e espaços urbanos. Perseguir aspectos que valorizem os desenvolvimentos culturais e sociais.								
Conteúdo Programático																
- Princípios das perspectivas axonométricas e cônicas.																
- Percepção espacial arquitetônica e urbanística.																
- Interpretação e representação tridimensional.																
- Valorização gráfica.																
Metodologia																
O conhecimento da linguagem arquitetônica em suas diversas modalidades, está no princípio do processo das especulações criativas que envolvem a prática profissional do arquiteto. Seja no processo de diagnóstico do problema, no desenvolvimento à busca das possíveis soluções ou na comunicação das respostas adotadas às questões projetivas.																
Organiza-se em atividades que administram o conteúdo de forma complementar e integradas, sendo que a atividade se desenvolve através de:																
1. Aulas expositivas usando recursos audiovisuais entre outros para a compreensão do conteúdo;																
2. Aulas de desenho de observação;																
3. Exercícios gráficos individuais, em sala de aula, orientados pelos professores.																
Especificamente, as atividades objetivam, na representação gráfica, solucionar problemas práticos de perspectiva. São tratados por meio de exercícios de desenho à mão livre e instrumentado, a interpretação de objetos tridimensionais seguindo as normas e conceitos das perspectivas isométrica e cônica, fazendo uso das projeções, escalas gráficas e métrica e, aplicando corretamente as técnicas de desenho. A ênfase está em exercitar a capacidade interpretativa espacial do aluno e desenvolver sua habilidade na representação, como processo e registro de seu entendimento de objetos e espaços.																
A participação e o compartilhamento de processos e resultados entre os discentes é uma estratégia adotada.																
Avaliação																
As aulas expositivas sobre conceitos e os exercícios fundamentam os parâmetros das avaliações traduzidas em critérios																



específicos e rubricas, a saber:

- Comprometimento no trabalho (respeito às normas, precisão e limpeza);
- Interpretação gráfica (proporções, qualidade gráfica);
- Diagramação (organização dos desenhos, legendas no campo da folha);
- Identidade e expressão visual individual (qualidade do gesto no traçado);
- Experimentação e investigação de melhorias (evolução qualitativa da percepção através da repetição do exercício voluntariamente);
- Participação dos discentes nas aulas de exposição e discussão dos conceitos e técnicas empregadas, no desenvolvimento dos trabalhos em aula dirimindo as possíveis dúvidas e colaboração com os colegas.

1ª Avaliação (N1) Peso 2:

Exercícios

- Observação - Linhas
- Observação - Sombras
- Observação - Cores

2ª Avaliação (N2) Peso 3:

Exercícios

- Isométrica - Planos horizontais, verticais, croquis
- Isométrica - Planos inclinados, curvos, croquis
- Isométrica - Arquitetura, croquis

3ª Avaliação Final (AF) Peso 5:

Exercícios

- Cônica - Planos horizontais e verticais
- Cônica - Planos inclinados e circulares
- Cônica - 1 ponto de fuga
- Cônica - 2 pontos de fuga
- Projeto de Arquitetura
- Projeto de Urbanismo

Critério de Avaliação

1. Exatidão (peso 2,5)

Execução correta dos exercícios propostos, paralelismo ou convergência das linhas.

2. Qualidade gráfica (peso 2,5)

Diagramação das apresentações, proporções, traços, cores, expressividade, limpeza.

3. Pontualidade (peso 2,5)

Entregas dentro do prazo e produção integral dos exercícios propostos.

4. Participação (peso 2,5)

Acompanhamento das aulas, desenvolvimento dos exercícios em aula semanalmente.

#### **Bibliografia básica**

CHING, Francis D. K. Representação gráfica em arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2011.

DOYLE, Michael E. Desenho a cores: técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores. Porto Alegre: Bookman, 2003.

ZELL, Mo. Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional. Barcelona: Acanto, 2009.

#### **Bibliografia Complementar**

DELGADO YANES, Magali; REDONDO DOMÍNGUEZ, Ernest. Desenho livre para arquitectos. Lisboa: Estampa, 2004.

MACHADO, Ardevan. Geometria descritiva. São Paulo: Atual, 1986.

PERRONE, Rafael. Os croquis e os processos de projeto de arquitetura. São Paulo: Altamira Editorial, 2018.

SCOTT, Robert. Fundamentos del diseño. México: Limusa, 2000.

YEE, Rendow. Desenho Arquitetônico: um compendio visual de tipos e métodos. Rio de Janeiro: LTC, 2009.



Bibliografia Adicional			
Coordenador do Curso	Luiz Alberto Fresl Backheuser	Diretor da Unidade	Carlos Leite de Souza
Coordenador Adjunto	Viviane Manzione Rubio		