

Componente Curricular: Exclusivo de curso ()		Eixo Comum ()		Eixo Universal (X)				
Curso: Todos		Núcleo Temático: Disciplina universal - UPM						
Nome do Componente Curricular: Ciência, Tecnologia e Sociedade na Arte, Cultura e Linguagens						Código do Componente Curricular: ENEC51396		
Carga horária: 2 horas/aula	(X) Teóricas () Práticas	Etapa: 1ª						
Ementa: Estudo das interfaces entre ciência, tecnologia e sociedade e suas recíprocas influências. Reflexão sobre a neutralidade na ciência. Análise dos fatos científicos condicionados ao seu contexto social de criação e desenvolvimento. Demonstra como as descobertas da ciência e suas aplicações tecnológicas se inter-relacionam à dimensão social humana.								
Conteúdo Programático: - Introdução aos conceitos: O que é Ciência? O que é Tecnologia? O que é Sociedade? A interação entre ciência e tecnologia e suas interfaces com a sociedade. - O desenvolvimento da Ciência e Tecnologia e seu impacto econômico, político, social e ambiental ao longo da história. O triunfo científico e a mudança de paradigmas na contemporaneidade. - As novas tecnologias de informação e comunicação e suas implicações na sociedade e no Jornalismo. - Transformação digital: A fusão da tecnologia digital com a biotecnologia e seu impacto econômico e social. - Big data, internet das coisas, inteligência artificial: benefícios e riscos do novo ecossistema de informações. - O desenvolvimento tecnocientífico e o impacto ambiental. - Uma ética para a civilização tecnológica.								
Perfil do Egresso após cursar a disciplina, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):								
A	B	C	D	E	F	G	H	I
X		X	X	X	X		X	X
Competências e Habilidades desenvolvidas, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):								
I – Gerais	II - Cognitivas		III - Pragmáticas			IV - Comportamentais		
A,B,C,D,F,M,Q						F		

Avaliações:**NI 01 (Peso 50 % da Média Final)**

Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota A	Prova (conteúdo do primeiro bimestre)	Individual	70%
Nota B	Atividade prática	Individual	10%
Nota C	Atividade prática	Individual	20%
Total	somatória de todas as avaliações		100%

NI 02 (Peso 50 % da Média Final)

Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota F	Prova (conteúdo do segundo bimestre)	Individual	70%
Nota G	Atividade prática	Individual	10%
Nota H	Atividade prática	Individual	20%
Total	somatória de todas as avaliações		100%

Bibliografia Básica:

BAZZO, Walter A. **De técnico e de humano: questões contemporâneas**. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2016.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2010.

JONAS, Hans. **O Princípio Responsabilidade: ensaio de uma ética para a civilização tecnológica**. Rio de Janeiro: Contraponto, Rio de Janeiro: PUCRIO, 2006.

Bibliografia Complementar:

LIMA, Nabylla Fiori de. **Ciência, tecnologia e sociedade**. Curitiba: Contentus, 2020. Livro eletrônico. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/187864/pdf/0>

MARTINO, I. M. S. **Métodos de Pesquisa em Comunicação**. São Paulo: Editora Vozes, 2018. Livro Eletrônico. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/168221/epub/0>

MENDONÇA, Francisco.; DIAS, Mariana A. **Meio ambiente e sustentabilidade**. Curitiba: InterSaberes, 2019. Livro Eletrônico. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/168146/pdf/0>

MORAIS, R. **Filosofia da Ciência e da Tecnologia: Introdução metodológica e crítica**. Campinas: Papirus, 2013. Livro Eletrônico. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/4158/pdf/1>

SEVCENKO, Nicolau. **A corrida para o século XXI**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

Roteiro semanal:		
Semana	Tópico(s) do conteúdo programático e/ou avaliação	Referências
1	<p>Apresentação da disciplina, objetivos e processos de avaliação.</p> <p>Apresentação dos Conceitos de CTS.</p>	<p>BAZZO, Walter A. De técnico e de humano: questões contemporâneas. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2016.</p> <p>JONAS, Hans. O Princípio Responsabilidade: ensaio de uma ética para a civilização tecnológica. Rio de Janeiro: Contraponto, Rio de Janeiro: PUCRIO, 2006.</p> <p>LIMA, Nabylla Fiori de. Ciência, tecnologia e sociedade. Curitiba: Contentus, 2020. Livro Eletrônico. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/187864/pdf/0</p> <p>MORAIS, R. Filosofia da Ciência e da Tecnologia: Introdução metodológica e crítica. Campinas: Papyrus, 2013. Livro Eletrônico. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/4158/pdf/1</p>
2	<p>A relação entre Ciência, Tecnologia e Sociedade.</p> <p>O impacto da revolução tecnológica e digital na sociedade contemporânea: Revolução 4.0.</p>	<p>BAZZO, Walter A. De técnico e de humano: questões contemporâneas. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2016.</p> <p>HARARI, Yuval Noah. 21 lições para o século 21. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.</p> <p>JONAS, Hans. O Princípio Responsabilidade: ensaio de uma ética para a civilização tecnológica. Rio de Janeiro: Contraponto, Rio de Janeiro: PUCRIO, 2006.</p> <p>LIMA, Nabylla Fiori de. Ciência, tecnologia e sociedade. Curitiba: Contentus, 2020. Livro Eletrônico. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/187864/pdf/0</p>

		<p>MORAIS, R. Filosofia da Ciência e da Tecnologia: Introdução metodológica e crítica. Campinas: Papyrus, 2013. Livro Eletrônico. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/4158/pdf/1</p>
3	<p>O impacto da revolução tecnológica e digital na sociedade contemporânea: Internet das Coisas, Big Data, Manipulação e Vigilância, Inteligência Artificial.</p>	<p>BAZZO, Walter A. De técnico e de humano: questões contemporâneas. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2016.</p> <p>HARARI, Yuval Noah. 21 lições para o século 21. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.</p> <p>JONAS, Hans. O Princípio Responsabilidade: ensaio de uma ética para a civilização tecnológica. Rio de Janeiro: Contraponto, Rio de Janeiro: PUCRIO, 2006.</p> <p>LIMA, Nabylla Fiori de. Ciência, tecnologia e sociedade. Curitiba: Contentus, 2020. Livro Eletrônico. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/187864/pdf/0</p> <p>MORAIS, R. Filosofia da Ciência e da Tecnologia: Introdução metodológica e crítica. Campinas: Papyrus, 2013. Livro Eletrônico. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/4158/pdf/1</p>
4	<p>As novas tecnologias de informação e suas implicações na mídia e na Sociedade: Redes Sociais e Fake News.</p>	<p>BAZZO, Walter A. De técnico e de humano: questões contemporâneas. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2016.</p> <p>HARARI, Yuval Noah. 21 lições para o século 21. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.</p> <p>JONAS, Hans. O Princípio Responsabilidade: ensaio de uma ética para a civilização tecnológica. Rio de</p>

		<p>Janeiro: Contraponto, Rio de Janeiro: PUCRIO, 2006.</p> <p>LIMA, Nabylla Fiori de. Ciência, tecnologia e sociedade. Curitiba: Contentus, 2020. Livro Eletrônico. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/187864/pdf/0</p> <p>MORAIS, R. Filosofia da Ciência e da Tecnologia: Introdução metodológica e crítica. Campinas: Papyrus, 2013. Livro Eletrônico. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/4158/pdf/1</p>
5	A pesquisa científica e a negação da ciência.	<p>JONAS, Hans. O Princípio Responsabilidade: ensaio de uma ética para a civilização tecnológica. Rio de Janeiro: Contraponto, Rio de Janeiro: PUCRIO, 2006.</p> <p>LIMA, Nabylla Fiori de. Ciência, tecnologia e sociedade. Curitiba: Contentus, 2020. Livro Eletrônico. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/187864/pdf/0</p> <p>MORAIS, R. Filosofia da Ciência e da Tecnologia: Introdução metodológica e crítica. Campinas: Papyrus, 2013. Livro Eletrônico. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/publicacao/4158/pdf/1</p>
6	Ciência e senso crítico.	<p>BAZZO, Walter A. De técnico e de humano: questões contemporâneas. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2016.</p> <p>JONAS, Hans. O Princípio Responsabilidade: ensaio de uma ética para a civilização tecnológica. Rio de Janeiro: Contraponto, Rio de Janeiro: PUCRIO, 2006.</p> <p>LIMA, Nabylla Fiori de. Ciência, tecnologia e sociedade. Curitiba: Contentus, 2020. Livro Eletrônico. Disponível em:</p>

		<p>https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/187864/pdf/0</p> <p>MORAIS, R. Filosofia da Ciência e da Tecnologia: Introdução metodológica e crítica. Campinas: Papyrus, 2013. Livro Eletrônico. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/publicacao/4158/pdf/1</p>
7	Avaliação intermediária I Prova individual	
8	A evolução da Ciência e da Tecnologia e seu impacto social ao longo da história: CTS da pré-história às revoluções industriais.	<p>BAZZO, Walter A. De técnico e de humano: questões contemporâneas. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2016.</p> <p>JONAS, Hans. O Princípio Responsabilidade: ensaio de uma ética para a civilização tecnológica. Rio de Janeiro: Contraponto, Rio de Janeiro: PUCRIO, 2006.</p> <p>LIMA, Nabylla Fiori de. Ciência, tecnologia e sociedade. Curitiba: Contentus, 2020. Livro Eletrônico. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/187864/pdf/0</p> <p>MORAIS, R. Filosofia da Ciência e da Tecnologia: Introdução metodológica e crítica. Campinas: Papyrus, 2013. Livro Eletrônico. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/publicacao/4158/pdf/1</p> <p>SEVCENKO, Nicolau. A corrida para o século XXI. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.</p>
9	Ciência e meio ambiente	<p>BAZZO, Walter A. De técnico e de humano: questões contemporâneas. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2016.</p> <p>JONAS, Hans. O Princípio Responsabilidade: ensaio de uma ética para a civilização tecnológica. Rio de</p>

		<p>Janeiro: Contraponto, Rio de Janeiro: PUCRIO, 2006.</p> <p>CAPRA, Fritjof. O ponto de mutação. São Paulo: Cultrix, 2006.</p> <p>CAPRIO, Leonardo di. Seremos História? (Before the flood). EUA, National Geographic, 2016.</p> <p>LIMA, Nabylla Fiori de. Ciência, tecnologia e sociedade. Curitiba: Contentus, 2020. Livro Eletrônico. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/187864/pdf/0</p> <p>SEVCENKO, Nicolau. A corrida para o século XXI. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.</p>
<p>10</p>	<p>Os desafios da Ciência e da Tecnologia para a preservação do planeta.</p>	<p>BAZZO, Walter A. De técnico e de humano: questões contemporâneas. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2016.</p> <p>JONAS, Hans. O Princípio Responsabilidade: ensaio de uma ética para a civilização tecnológica. Rio de Janeiro: Contraponto, Rio de Janeiro: PUCRIO, 2006.</p> <p>CAPRA, Fritjof. O ponto de mutação. São Paulo: Cultrix, 2006.</p> <p>CAPRIO, Leonardo di. Seremos História? (Before the flood). EUA, National Geographic, 2016.</p> <p>LIMA, Nabylla Fiori de. Ciência, tecnologia e sociedade. Curitiba: Contentus, 2020. Livro Eletrônico. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/187864/pdf/0</p> <p>SEVCENKO, Nicolau. A corrida para o século XXI. São Paulo: Companhia das</p>

		Letras, 2001.
11	Atividade prática	COMCIÊNCIA. Revista Eletrônica de Jornalismo Científico (Unicamp/SBPC). http://www.comciencia.br/
12	A Ciência no Brasil.	MORAES, Ildeu. Ciência no Brasil . Scidev, 06/09/2019. Disponível em: https://www.scidev.net/america-latina/gobernanza/opinion/ciencia-en-brasil-rumbo-al-despenadero.html
13	A Tecnologia no Brasil.	MORAES, Ildeu. Ciência no Brasil . Scidev, 06/09/2019. Disponível em: https://www.scidev.net/america-latina/gobernanza/opinion/ciencia-en-brasil-rumbo-al-despenadero.html COMCIÊNCIA. Revista Eletrônica de Jornalismo Científico (Unicamp/SBPC). http://www.comciencia.br/
14	Ciência, Tecnologia e Ética	KUHN, Thomas. A estrutura das revoluções científicas . São Paulo: Perspectiva, 1990. MEDINA, Cremilda. Ciência e Jornalismo: da herança positivista ao diálogo dos afetos . São Paulo: Summus, 2008.
15	O paradigma científico na produção jornalística	KUHN, Thomas. A estrutura das revoluções científicas . São Paulo: Perspectiva, 1990. MEDINA, Cremilda. Ciência e Jornalismo: da herança positivista ao diálogo dos

		afetos. São Paulo: Summus, 2008.
16	Avaliação intermediária II Prova individual	
17	Prova substitutiva	
18	Prova final	

Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: Jornalismo		Núcleo Temático: Fundamentação Humanística / Fundamentação Contextual	
Nome do Componente Curricular: Cinema		Código do Componente Curricular: ENEX50126	
Carga horária: 2 horas/aula	(X) Teóricas () Práticas	Etapa: 1ª	
Ementa: <p>Discussão sobre as possibilidades e características da linguagem cinematográfica. Apresentação e discussão sobre os mitos no cinema, cinema e representação do real, cinema e identidade cultural. Apresentação do panorama do cinema brasileiro.</p>			
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none"> 1) Cinema como mitologia 2) Cinema como representação 3) Cinema como espetáculo 4) Cinema como arte erudita 5) Planos cinematográficos - fundamentação 6) O poder da montagem – estudos de caso 7) Os sons do filme 8) Música no cinema 9) Panorama do Cinema Brasileiro 10) Jornalismo representado no cinema 11) Documentário 			

Perfil do Egresso após cursar a disciplina, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):

A	B	C	D	E	F	G	H	I
		X	X			X		

Competências e Habilidades desenvolvidas, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):

I – Gerais	II - Cognitivas	III - Pragmáticas	IV - Comportamentais
A, C, E, I, K, L, M, Q			

Avaliações:**NI 01 (Peso ____50____ % da Média Final)**

Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota A	Debate a respeito de textos sobre documentário	Individual	50%
Nota B	Projeto Decupagem	3 a 4 alunos	50%
Nota C			
Nota D			
Nota E			
Total	somatória de todas as avaliações		100%

NI 02 (Peso ____50____ % da Média Final)

Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota F	Resenha sobre filme que está nos cinemas	1 ou 2 alunos	30%
Nota G	Prova Semestral	individual	70%
Nota H			
Nota I			
Nota J			
Total	somatória de todas as avaliações		100%

Bibliografia Básica:

AUMONT, J.; APPENZELLER, Marina. **A estética do filme**. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2008.

RABIGER, Michael. **Direção de cinema: técnicas e estética**. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2007.

XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Graal, 2008.

Bibliografia Complementar:

EDGAR-HUNT, Robert; MARLAND, John; RAWLE, Steven. **A linguagem do cinema**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

<https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582600375/cfi/0!/4/4@0.00:0.00>

MERTEN, Luiz Carlos. **Cinema: entre a realidade e o artifício – diretores, escolas, tendências**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2005.

OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. **A mise en scène no cinema: do clássico ao cinema de fluxo**. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2014. <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/5648>

RAMOS, Fernão Pessoa. **A imagem-câmera**. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2015. <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/31005>

XAVIER, Ismail. **Discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

Roteiro semanal:

Semana	Tópico(s) do conteúdo programático e/ou avaliação	Referências
1	Apresentação da disciplina. Metodologia. Avaliações. O poder do cinema.	
2	O cinema como representação.	XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema: antologia . Rio de Janeiro: Graal, 2008.
3	A construção do filme	AUMONT, J.; APPENZELLER, Marina. A estética do filme . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2008. OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. A mise en scène no cinema: do clássico ao cinema de fluxo . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2014.

4	Tipos de planos – enquadramentos.	<p>AUMONT, J.; APPENZELLER, Marina. A estética do filme. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2008.</p> <p>OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. A mise en scène no cinema: do clássico ao cinema de fluxo. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2014.</p>
5	Tipos de planos – movimentação.	<p>AUMONT, J.; APPENZELLER, Marina. A estética do filme. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2008.</p> <p>OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. A mise en scène no cinema: do clássico ao cinema de fluxo. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2014.</p>
6	Tipos de planos – composição.	<p>AUMONT, J.; APPENZELLER, Marina. A estética do filme. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2008.</p> <p>OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. A mise en scène no cinema: do clássico ao cinema de fluxo. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2014.</p>
7	Nota A – Debate a respeito de textos sobre cinema (Individual) – 50% da NI 01	
8	Nota B – Projeto Decupagem (Seminário em Grupo) – 50% da NI 01	
9	O cinema como arte erudita.	<p>AUMONT, J.; APPENZELLER, Marina. A estética do filme. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2008.</p> <p>OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. A mise en scène no cinema: do clássico ao cinema</p>

		de fluxo. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2014.
10	O cinema como espetáculo.	XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema: antologia. Rio de Janeiro: Graal, 2008. MERTEN, Luiz Carlos. Cinema: entre a realidade e o artifício – diretores, escolas, tendências. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2005.
11	Panorama do cinema brasileiro.	MERTEN, Luiz Carlos. Cinema: entre a realidade e o artifício – diretores, escolas, tendências. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2005. XAVIER, Ismail. Discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2005.
12	A edição cinematográfica – estudos de caso.	AUMONT, J.; APPENZELLER, Marina. A estética do filme. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2008. OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. A mise en scène no cinema: do clássico ao cinema de fluxo. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2014.
13	Música no cinema. Nota F – Resenha sobre filme indicado pelo professor – 30% da NI 02.	AUMONT, J.; APPENZELLER, Marina. A estética do filme. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2008.
14	Os sons do filme. – estudos de caso.	AUMONT, J.; APPENZELLER, Marina. A estética do filme. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2008.

15	Criação de cena – aula prática	AUMONT, J.; APPENZELLER, Marina. A estética do filme . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2008. OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. A mise en scène no cinema: do clássico ao cinema de fluxo . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2014.
16	Documentário. – estudos de caso	XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema: antologia . Rio de Janeiro: Graal, 2008.
17	Nota G – Prova Semestral (individual) – 70% da NI 2.	
18	Prova Substitutiva.	
19	Prova Final.	

Centro de Comunicação e Letras – Curso de Jornalismo

Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: Jornalismo		Núcleo Temático: Aplicação processual	
Nome do Componente Curricular: Fotografia e Tratamento de Imagem			Código do Componente Curricular: ENEX50414
Carga horária: 4 horas/aula	() Teóricas (x) Práticas	Etapa: 1º semestre Profs. Manoel Nascimento e Lucas Abrunhosa	
Ementa: Estudos das técnicas de registro fotográfico, operação de câmera fotográfica e seus acessórios. Uso de filtros e lentes especiais e dos recursos técnicos das câmeras fotográficas profissionais. Fotografia com iluminação natural, flash e lâmpadas. Utilização de teleobjetivas, grande-angulares e anel de reprodução. Discussão sobre o uso de softwares de edição de imagem. Apresentação dos formatos digitais de imagem. Canais de cor. Camadas. Máscaras. Fusões. Recortes. Filtros e efeitos. Tamanho e resolução das imagens digitais. Digitalização de imagens para impressão e para telas.			
<p align="center">Conteúdo Programático:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) História da Fotografia - desenvolvimento da técnica e da linguagem fotográfica 2) Funcionamento da câmera fotográfica. Câmeras analógicas e digitais: diafragma, obturador, ISO, fotometragem 3) Utilização de objetivas com distâncias focais diversas 4) Exercício prático com a câmera fotográfica digital 35 mm 5) O que é imagem? 6) Função da Imagem; cognição e conhecimento. 7) Linguagem Fotográfica: Composição, enquadramento, planos, regra dos terços, textura, luz, foco, nitidez e profundidade de campo 8) Técnicas de iluminação fotográfica 9) Software de edição de imagens I – tratamento de imagem, vetor, editoração 			

Centro de Comunicação e Letras – Curso de Jornalismo

- 10) Software de edição de imagens II – formatos de compressão, arquivos de imagem, conceitos de camadas
- 11) Software de edição de imagens III – tratamento de imagem (bitmap, ppi/dpi, rgb, cmyk, grayscale, formatos, scanner, softwares etc.)
- 12) Software de edição de imagens IV - formatos, tamanho, dpi, navegação (zoom), pincéis, cor, degrade, texturas, brilho

Perfil do Egresso após cursar a disciplina, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):

A	B	C	D	E	F	G	H	I
		x	x				x	

Competências e Habilidades desenvolvidas, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):

I – Gerais	II - Cognitivas	III - Pragmáticas	IV - Comportamentais
		x	

Avaliações:

NI 01 (Peso 04 - 40 % da Média Final)			
Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota A	pesquisa sobre diafragma e obturador	Individual	10
Nota B	Exercícios práticos	Individual	50
Nota C	Exercício ângulos de visão	Individual	40
Total	somatória de todas as avaliações		100%
NI 02 (Peso 06 - 60 % da Média Final)			
Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota F	fotografias de textura e reflexo	Individual	20
Nota G	Prova escrita individual	Individual	40
Nota H	fotografias de luz e sombras	Individual	20
Nota I	Pesquisa sobre fotos de composição	Individual	20
Total	somatória de todas as avaliações		100%

Bibliografia Básica:

BRUNEAU, Cyril; VASCONCELOS, Aline. **Tratamento de imagens com photoshop**. Porto Alegre: Bookman, 2007.
 HOPPE, Altair. **Adobe Photoshop: para fotógrafos, designers e operadores digitais**. 5. ed. Santa Catarina: Photos, 2007.
 KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2014.

Bibliografia Complementar:

ADAMS, Ansel. **A câmera**. 3. ed. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2003.
 HEDGECOE, John; MACHADO, Luís Eduardo. **Guia completo de fotografia**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
 MARTINS, José de Souza Martins. **Sociologia da Fotografia e Imagem**. São Paulo: Editora Contexto, 2008.
 Livro Digital: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/1554>.
 SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Cia das Letras, 2008.
 TRIGO, Thales. **Equipamento fotográfico: teoria e prática**. São Paulo: Ed. Senac, 2003

Centro de Comunicação e Letras – Curso de Jornalismo

Sem	Tópicos do conteúdo programático	Referências
Agosto		
01	Recepção aos calouros. Apresentação da disciplina, do plano de aula e dos métodos de avaliação. Imersão em fotógrafos contemporâneos.	Toda bibliografia básica
02	História da Fotografia A construção do Nacional	Texto disponível no moodle KOSSOY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Ática, 1989.
03	Programas de Edição. Imersão em fotógrafos A câmera fotográfica, formatos de câmera, elementos da câmera.	BRUNEAU, Cyril; VASCONCELOS, Aline. Tratamento de imagens com photoshop. Porto Alegre: Bookman, 2007.
04	Componentes de uma câmera 35 mm. Pedido do exercício I. de diafragma e obturador. Pesquisa e identificação de fotos. Entrega no dia 27/08	TRIGO, Thales. Equipamento fotográfico: teoria e prática. São Paulo: Ed. Senac, 2003
05	Profundidade de campo e movimento Conhecimento dos componentes da câmera fotográfica. Regra dos terços.	TRIGO, Thales. Equipamento fotográfico: teoria e prática. São Paulo: Ed. Senac, 2003
06	Profundidade de campo e movimento Conhecimento dos componentes da câmera fotográfica. Correção do Exercício I.	TRIGO, Thales. Equipamento fotográfico: teoria e prática. São Paulo: Ed. Senac, 2003
Setembro		
07	Aula de edição	Aula de edição
08	Exercício prático da atividade II Entrega presencial dia 16/09	Exercício prático da atividade II
07	Aula de edição	Aula de edição
08	Exercício prático da atividade II Entrega presencial dia 16/09	Exercício prático da atividade II
09	Correção atividade II – presencial Aula de edição	Entrega da atividade II– presencial Aula de edição
10	Imersão em fotografias jornalísticas	
11	Encontro de Comunicação	Encontro de Comunicação
	Encontro de Comunicação	Encontro de Comunicação
13	Ângulos de visão. Tipos de lentes e suas variações. Pedido do Exercício Prático III. Correção dia 07/10	
Outubro		
13	Execução de trabalho prático Exercício III	Execução de trabalho prático Exercício III
14	Correção da atividade III – presencial	Entrega da atividade III - presencial
17	Aula de edição	Aula de edição
18	Textura e Reflexo na fotografia	

Centro de Comunicação e Letras – Curso de Jornalismo

	Pedido de trabalho sobre textura e reflexos Entrega no dia 28/10	
19	Aula de edição	Aula de edição
20	Execução do trabalho IV Fotografia de textura e reflexos	
21	Prova Integrada	Prova Integrada
22	Correção do trabalho IV - sobre texturas e reflexos. Edição	TRIGO, Thales. Equipamento fotográfico: teoria e prática. São Paulo: Ed. Senac, 2003 .
23	Luz e sombra – Exercício VI	
Novembro		
24	Atividade V - Avaliação Escrita	Avaliação Escrita
25	Iluminação em estúdio Edição de Imagens	TRIGO, Thales. Equipamento fotográfico: teoria e prática. São Paulo: Ed. Senac, 2003
27	Retratos Imersão em fotografia de retratos	
28	Imersão nas fotografias de Steve McCurry Composição, cor, luz, enquadramento, Linhas e formas.	
29	Correção do Exercício VI - luz e sombra	
30	Atividade prática	Atividade prática
31	Correção do Exercício VII	
Dezembro		
32	Encerramento da Entrega da N2	
33	Atendimento aos alunos	
24	Avaliação Substitutiva	
26	Atendimento aos alunos	
27	Provas Finais	

Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: Jornalismo		Núcleo Temático: Formação Profissional	
Nome do Componente Curricular: Gramática, interpretação e redação jornalística		Código do Componente Curricular: ENEX50485	
Carga horária: 4 horas/aula	(x) Teóricas () Práticas	Etapa: 1ª	
<p>Ementa:</p> <p>Estudo sobre a correção ortográfica e gramatical de termos e textos, a adequação vocabular e a aplicação dentro do universo jornalístico. Discussão acerca do gerúndio e do infinitivo nos meios de comunicação. Discussão e prática sobre a produção de parágrafos em Língua Portuguesa. Estudo das regras ortográficas, a correção gramatical de termos e textos, a adequação vocabular e a aplicação dentro do universo jornalístico. A leitura e a interpretação de textos jornalísticos. As funções da linguagem. Teoria e elaboração de resumo a partir da técnica de sublinhar e esquematizar. Semântica e sintagma.</p>			
<p>Conteúdo Programático:</p> <p>As funções da linguagem.</p> <p>Estudo sobre a correção ortográfica e gramatical de termos e textos, a adequação vocabular e a aplicação dentro do universo jornalístico.</p> <p>Discussão acerca do gerúndio e do infinitivo nos meios de comunicação.</p> <p>Discussão e prática sobre a produção de parágrafos em Língua Portuguesa.</p> <p>Estudo das regras ortográficas, a correção gramatical de termos e textos, a adequação vocabular e a aplicação dentro do universo jornalístico.</p> <p>A leitura e a interpretação de textos jornalísticos.</p> <p>Teoria e elaboração de resumo a partir da técnica de sublinhar e esquematizar.</p> <p>Semântica e sintagma.</p>			

Perfil do Egresso após cursar a disciplina, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):								
A	B	C	D	E	F	G	H	I
		x		x				

Competências e Habilidades desenvolvidas, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):

I – Gerais	II - Cognitivas	III - Pragmáticas	IV - Comportamentais
E, F, L,		G, L,	

Avaliações:**NI 01 (Peso 50 % da Média Final)**

Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota A	Exercício de produção de texto feito em sala	Individual	20%
Nota B	Exercício de produção de texto feito em sala	Individual	20%
Nota C	Exercício de produção de texto feito em sala	Individual	20%
Nota D	Prova (conteúdo do primeiro bimestre)	Individual	40%
Nota E	Exercício de produção de texto feito em sala	Individual	20%
Total	somatória de todas as avaliações		100%

NI 02 (Peso 50 % da Média Final)

Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota F	Exercício de produção de texto feito em sala	Individual	20%
Nota G	Exercício de produção de texto feito em sala	Individual	20%
Nota H	Exercício de produção de texto feito em sala	Individual	20%
Nota I	Prova conceitual	Individual	40%
Nota J			
Total	somatória de todas as avaliações		100%

Prova substitutiva – Prova com os conceitos aplicados no semestre.
Prova Final - Prova com os conceitos aplicados no semestre.

Bibliografia Básica:

BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. 37ª ed., revista e ampliada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira Lucerna, 2009. Número de chamada: 469.5 B391m 37. ed. / 2009 (5 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições)

GUIMARÃES, Elisa. **A articulação do texto**. 10ª ed. São Paulo: Ática, 2007. (Princípios 182). Número de chamada: **410 G963a 10. ed. / 2007 (31 exemplares** dessa edição e mais exemplares de outras edições).

GARCIA, Othon Moacyr. **Comunicação em prosa moderna**: aprenda a escrever, aprendendo a pensar. 27ª ed. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 2011. Número de chamada: 808 G216c 27. ed. / 2011 (8 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições).

Bibliografia Complementar:

FÁVERO, Leonor Lopes. **Coesão e coerência textuais**. 11ª ed. São Paulo: Ática, 2007 (Princípios 206). Número de chamada: **410 F273c 11. ed. / 2007** (30 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições).

FIORIN, José Luiz. A linguagem humana do mito à ciência. In: FIORIN, J.L. **Linguística? O que é isso?** São Paulo: Contexto, 2013, pp. 13-43. Número de chamada: 401 L755 c2013 (2 exemplares); livro digital disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/4135/pdf/1?code=Gk9uWAcxK+X2VIsjT40/u56dIPo4T5hwIWJsTEq6jNwXaqeB05/KkUTZalaTdgUSdNkyapXocUYnn0LbPocROQ==>

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. **Lições de texto: leitura e redação**. 5ª ed. São Paulo: Ática, 2012. Número de chamada: **469.8 F521L 5. ed. / 2012** (15 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições).

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Ler e escrever: estratégias de produção textual**. São Paulo: Contexto, 2012. Número de chamada: **469.8 K76L 2012 (20 exemplares** dessa edição e mais exemplares de outras edições); livro eletrônico disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/1568/pdf/1?code=4P145KnTSHPWTPyZzMAOhgyNRD2aY9sG8x4OZWbzX0Hem60Bw8l/Q9c4+UgAklq7hRcX+hUz7qJnln/9EWCiA==>

VANOYE, Francis. **Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral escrita**. 13ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. Número de chamada: 401 V272u 13. ed. / 2007 (5 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições).

Roteiro semanal:		
Semana	Tópico(s) do conteúdo programático e/ou avaliação	Referências
1	Apresentação do programa do curso. Introdução: comunicação, linguagem e língua.	
2	Definição das Funções da linguagem. Exercícios de análise e produção de textos com Funções da linguagem.	FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. Lições de texto: leitura e redação . 5ª ed. São Paulo: Ática, 2012. Número de chamada: 469.8 F521L 5. ed. / 2012 (15 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições).
3	Variedades linguísticas.	VANOYE, Francis. Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral escrita . 13ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. Número de chamada: 401 V272u 13. ed. / 2007 (5

		exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições).
4	Características da linguagem jornalística	FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. Lições de texto: leitura e redação. 5ª ed. São Paulo: Ática, 2012. Número de chamada: 469.8 F521L 5. ed. / 2012 (15 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições).
5	Norma culta e linguagem jornalística	FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. Lições de texto: leitura e redação. 5ª ed. São Paulo: Ática, 2012. Número de chamada: 469.8 F521L 5. ed. / 2012 (15 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições).
6	Erros mais comuns nos textos jornalísticos	FÁVERO, Leonor Lopes. Coesão e coerência textuais. 11ª ed. São Paulo: Ática, 2007 (Princípios 206). Número de chamada: 410 F273c 11. ed. / 2007 (30 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições).
7	Análise e produção de textos com figuras de linguagem	FÁVERO, Leonor Lopes. Coesão e coerência textuais. 11ª ed. São Paulo: Ática, 2007 (Princípios 206). Número de chamada: 410 F273c 11. ed. / 2007 (30 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições).
8	Prova N1	
9	O que é crase e em casos ocorre.	BECHARA, Evanildo. Moderna gramática portuguesa. 37ª ed., revista e ampliada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira Lucerna, 2009. Número de chamada: 469.5 B391m 37. ed. / 2009 (5 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições)
10	Exercícios com usos da crase.	BECHARA, Evanildo. Moderna gramática portuguesa. 37ª ed., revista e ampliada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira Lucerna, 2009. Número de chamada: 469.5 B391m 37. ed. / 2009 (5 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições)

11	Análise de textos com variedades linguísticas. Produção de textos com variedades linguísticas.	GUIMARÃES, Elisa. A articulação do texto . 10ª ed. São Paulo: Ática, 2007. (Princípios 182). Número de chamada: 410 G963a 10. ed. / 2007 (31 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições).
12	Pontuação: regras e estilo. Exercícios analíticos e produtivos com pontuação.	BECHARA, Evanildo. Moderna gramática portuguesa . 37ª ed., revista e ampliada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira Lucerna, 2009. Número de chamada: 469.5 B391m 37. ed. / 2009 (5 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições)
13	Figuras de linguagem: uso, função, tipos e significação..	GUIMARÃES, Elisa. A articulação do texto . 10ª ed. São Paulo: Ática, 2007. (Princípios 182). Número de chamada: 410 G963a 10. ed. / 2007 (31 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições).
14	Intertextualidade e processos de significação. Exercícios com intertextualidade.	BECHARA, Evanildo. Moderna gramática portuguesa . 37ª ed., revista e ampliada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira Lucerna, 2009. Número de chamada: 469.5 B391m 37. ed. / 2009 (5 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições)
15	Coesão e coerência: tipos e ocorrências. Concordância verbal e nominal.	FÁVERO, Leonor Lopes. Coesão e coerência textuais . 11ª ed. São Paulo: Ática, 2007 (Princípios 206). Número de chamada: 410 F273c 11. ed. / 2007 (30 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições).
16	Exercícios de concordância, coesão e coerência.	FÁVERO, Leonor Lopes. Coesão e coerência textuais . 11ª ed. São Paulo: Ática, 2007 (Princípios 206). Número de chamada: 410 F273c 11. ed. / 2007 (30 exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições).
17	O emprego do Gerúndio. O infinitivo conjugado. Exercícios	VANOYE, Francis. Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral escrita . 13ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. Número de chamada: 401 V272u 13. ed. / 2007 (5

		exemplares dessa edição e mais exemplares de outras edições).
18	Prova sub	
19	Prova final	

Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: Jornalismo		Núcleo Temático: Fundamentação Contextual	
Nome do Componente Curricular: Questões Sociológicas e Midiáticas Contemporâneas			Código do Componente Curricular: ENEC50962
Carga horária: 2 horas/aula	(X) Teóricas () Práticas	Etapa: 1ª	
Ementa: Correntes, tendências sociais e políticas contemporâneas. A relação entre o indivíduo, sociedade (instituições) e o Estado. Principais abordagens do pensamento filosófico contemporâneo - Círculo de Viena e filosofia contemporânea.			
Conteúdo Programático: 1- A Ideia de Modernidade e seus desdobramentos: uma abordagem sociológica 2- A formação do pensamento sociológico 3- Segunda Revolução Industrial e o mundo do trabalho no séc. 20 4 - Estado de bem-estar social europeu 5 – Reformas neoliberais e globalização 6 - O debate sobre pós-moderno e o contemporâneo			

Perfil do Egresso após cursar a disciplina, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):								
A	B	C	D	E	F	G	H	I
X		X	X					
Competências e Habilidades desenvolvidas, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):								
I – Gerais		II - Cognitivas		III - Pragmáticas		IV - Comportamentais		
A, B, C, E, F, I, L, M						F, G		

Avaliações:

NI 01 (Peso 50% da Média Final)			
Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota A	Prova (conteúdo do primeiro bimestre)	Individual	80%
Nota B	Trabalhos sobre a relação entre produção cinematográfica e conteúdos sociológicos modernos e contemporâneos	Grupo	20%
Nota C			
Nota D			
Nota E			
Total	somatória de todas as avaliações		100%
NI 02 (Peso 50% da Média Final)			
Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota F	Prova (conteúdo do primeiro bimestre)	Individual	80%
Nota G	Trabalhos sobre a relação entre produção cinematográfica e conteúdos sociológicos modernos e contemporâneos	Grupo	20%
Nota H			
Nota I			
Nota J			
Total	somatória de todas as avaliações		100%

Bibliografia Básica:

BAUMAN, Zygmunt. Modernidade líquida. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

BERMAN, Marshall. Tudo que é Sólido Desmancha no Ar. São Paulo: Companhia de Bolso, 2008.

SEVCENKO, Nicolau. A corrida para o século XXI: no loop da montanha-russa. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

Roteiro semanal:		
Semana	Tópico(s) do conteúdo programático e/ou avaliação	Referências
1	Apresentação da ementa e conteúdos do semestre	
2	Sociedade de massa	Briggs, Asa; Burke, Peter. Uma história social da mídia: de Gutenberg à Internet. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.
3	Marx e o materialismo dialético	Campos, Benedicto. Introdução à filosofia marxista. São Paulo: Alfa-omega, s.d. Marx, Karl. O capital: o processo de produção do capital. São Paulo: Boitempo, 2013.
4	Marx e o fetichismo da mercadoria	Marx, Karl. O capital: o processo de produção do capital. São Paulo: Boitempo, 2013.
5	Émile Durkheim e o conceito de solidariedade na modernidade	Durkheim, Émile. Da divisão do trabalho social. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2019.
6	Émile Durkheim e o conceito de solidariedade na modernidade	Durkheim, Émile. Da divisão do trabalho social. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2019.
7	Max Weber, conceitos básicos do método sociológico	Weber, Max. Ensaios de sociologia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1982.
8	NP1 – Prova	
9	Vistas de provas	
10	Segunda Revolução Industrial	Pinto, Geraldo Augusto. A organização do trabalho no séc. XX: Taylorismo, Fordismo e Toyotismo. São Paulo: Expressão Popular, 2007.

11	O Estado de bem-estar social	Fiori, José Luís. Estado do bem-estar social: padrões e crises. São Paulo: IEA/USP, 2013.
12	Crise do Estado de bem-estar, globalização e neoliberalismo	Offe, Claus. Capitalismo desorganizado. São Paulo: Brasiliense, 2019.
13	Conceituações do pós-moderno	Jameson, Fredric. Pós- modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ática, 2000. Bauman, Zygmunt. Modernidade líquida. Rio de Janeiro: Zahar, 2016
14	Apresentação de trabalhos	
15	Apresentação de trabalhos	
16	NP2 – Prova	
17	Prova Substitutiva	
18	Prova Final	

Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: Jornalismo		Núcleo Temático: Fundamentação Específica / Formação Profissional / Prática Laboratorial	
Nome do Componente Curricular: Prática da Notícia		Código do Componente Curricular: ENEX50845	
Carga horária: 4 horas/aula	() Teóricas (X) Práticas	Etapa: 1ª	
<p>Ementa:</p> <p>Apresentação de alguns paradigmas do jornalismo (verdade, atualidade, objetividade, precisão, imparcialidade etc.) e das situações em que ocorre a ruptura desses padrões. Notícia e critérios de noticiabilidade. Funções, lugares e responsabilidades do jornalista. Discussão da estrutura e do funcionamento de uma redação e de uma empresa e de comunicação organizacional, bem como da natureza profissional do jornalista. Apresentação da gênese e evolução do jornalismo, das modalidades jornalísticas e da estrutura da notícia. Desenvolvimento de textos jornalísticos.</p> <p>Atividade extensionista: desenvolvimento das habilidades de apuração e produção de notícias para a realização de um jornal-laboratório voltado aos moradores e frequentadores dos bairros no entorno da UPM.</p>			
<p>Conteúdo Programático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● O que é Jornalismo? A função social do jornalismo e o papel do jornalista na atualidade. ● Panorama dos campos de atuação do jornalismo (grande e pequena imprensa, jornalismo corporativo, jornalismo na esfera pública e no terceiro setor, jornalismo colaborativo na internet, assessoria de imprensa, agências de comunicação, entre outros). ● Leis Gerais: verdade, imparcialidade, objetividade (impressoalidade e neutralidade) e exatidão. ● Gêneros jornalísticos e editoriais. ● Questões do jornalismo contemporâneo: fragmentação, saturação, reducionismo, fake news. ● Critérios de noticiabilidade (atualidade, novidade – ineditismo ou nova abordagem –, veracidade, objetividade, interesse público, interesse do público etc.). ● Do fato à edição, as etapas da produção jornalística em diferentes meios e suportes. ● Pauta e pesquisa de dados e fontes na internet. Estrutura e linguagem do texto noticioso: lead, pirâmide invertida, coesão e coerência, clareza, exatidão, impessoalidade e polifonia. 			

- Fonte: conceito, tipos e hierarquização – a importância do cruzamento de informações e a questão ética no relacionamento jornalista-fonte.
- Ferramentas digitais e tecnologias digitais de informação e comunicação para a prática do jornalismo contemporâneo.
- Produção de conteúdo jornalístico – atividade laboratorial e extensionista

Perfil do Egresso após cursar a disciplina, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):

A	B	C	D	E	F	G	H	I
X	X	X			X	X		

Competências e Habilidades desenvolvidas, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):

I – Gerais	II - Cognitivas	III - Pragmáticas	IV - Comportamentais
A,B, C, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N,O, P, Q	A, C, D, E	A, B, C, D, E, F, G, H, L	A, B, C, D, E, F

Avaliações:

NI 01 (Peso 50% da Média Final)

Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota A	Exercícios produzidos nas aulas e provas sobre atualidades	Individual ou em grupo, conforme a atividade	50%
Nota B	Pauta e Planejamento de matéria para o jornal Maria Antonia	Individual	50%
Total	somatória de todas as avaliações		100%

NI 02 (Peso 50% da Média Final)

Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota F	Prova sobre conteúdo do semestre	Individual	40%
Nota G	Matéria para o jornal Maria Antônia finalizada	Individual ou em dupla	40%
Nota H	Prova sobre o livro obrigatório do semestre	Individual	10%
Nota I	Exercícios produzidos nas aulas e provas sobre atualidades	Individual ou em grupo, conforme a atividade	10%
Total	somatória de todas as avaliações		100%

OBSERVAÇÃO: Os exercícios avaliativos serão propostos durante as aulas. É importante a frequência dos alunos.

Bibliografia Básica:

PEREIRA JUNIOR, Luiz Costa. **A apuração da notícia:** métodos de investigação na imprensa. 4. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

PINTO, Ana Estela de Sousa. **Jornalismo Diário:** reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.

RUDIN, Richard; IBBOTSON, Trevor. **Introdução ao jornalismo:** técnicas essenciais e conhecimentos básicos. São Paulo, SP: 2008.

Bibliografia Complementar:

BARBEIRO, Heródoto e LIMA, Paulo Rodolfo de. **Manual de Jornalismo para rádio, TV e novas mídias.** Rio de Janeiro: Elsevier, Campus, 2013.

CAVERSAN, Luiz. **Introdução ao jornalismo diário:** como fazer jornal todos os dias. São Paulo: Saraiva, 2009.

CHAPARRO, Manuel Carlos. **Pragmática do jornalismo.** São Paulo: Summus, 2007.

KOVACH, Bill; ROSENSTIEL, Tom; DUPONT, Wladir. **Os elementos do jornalismo:** o que os jornalistas devem saber e o público exigir. 2. ed. São Paulo: Geração, 2004.

LAGE, Nilson. **Ideologia e técnica da notícia.** Florianópolis: Insular/UFSC, 2001.

Roteiro semanal:

Semana	Tópico(s) do conteúdo programático e/ou avaliação	Referências
1	<ul style="list-style-type: none">- Apresentação da disciplina, do plano de aulas e critérios de avaliação.- O que é jornalismo? O que é notícia?- Panorama do mercado e do campo de atuação.	<p>PEREIRA JUNIOR, Luiz Costa. A apuração da notícia: métodos de investigação na imprensa. 4. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.</p> <p>PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo Diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.</p>
2	<ul style="list-style-type: none">- Gêneros Jornalísticos- Exercício	<p>PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo Diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.</p>

		LAGE, Nilson. Ideologia e técnica da notícia. Florianópolis: Insular/UFSC, 2001.
3	- As “leis” gerais do jornalismo: valores e práticas. - Exercício	RUDIN, Richard; IBBOTSON, Trevor. Introdução ao jornalismo: técnicas essenciais e conhecimentos básicos. São Paulo, SP: 2008. KOVACH, Bill; ROSENSTIEL, Tom; DUPONT, Wladir. Os elementos do jornalismo: o que os jornalistas devem saber e o público exigir. 2. ed. São Paulo: Geração, 2004.
4	- Pauta, apuração, redação, edição e fechamento: rotinas e cargos em uma redação. - O jornalismo em diferentes mídias (TV, rádio, jornal, internet etc.) e com diferentes finalidades (notícia, reportagem, textos de opinião etc.) e periodicidades. - Exercício	PEREIRA JUNIOR, Luiz Costa. A apuração da notícia: métodos de investigação na imprensa. 4. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010. PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo Diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012. BARBEIRO, Heródoto e LIMA, Paulo Rodolfo de. Manual de Jornalismo para rádio, TV e novas mídias. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus, 2013.
5	- A pauta: como nascem e se organizam as ideias jornalísticas. Os critérios de noticiabilidade na produção da pauta. - Exercício	PEREIRA JUNIOR, Luiz Costa. A apuração da notícia: métodos de investigação na imprensa. 4. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010. PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo Diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.

<p>6</p>	<p>- A pauta em diferentes mídias: jornal, rádio, TV e internet.</p> <p>- Exercício</p>	<p>RUDIN, Richard; IBBOTSON, Trevor. Introdução ao jornalismo: técnicas essenciais e conhecimentos básicos. São Paulo: 2008.</p> <p>LAGE, Nilson. Ideologia e técnica da notícia. Florianópolis: Insular/UFSC, 2001.</p>
<p>7</p>	<p>- A apuração: pesquisa e diferentes tipos de fonte.</p> <p>- Discussão sobre as primeiras ideias para o jornal Maria Antônia.</p>	<p>PEREIRA JUNIOR, Luiz Costa. A apuração da notícia: métodos de investigação na imprensa. 4. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.</p> <p>LAGE, Nilson. Ideologia e técnica da notícia. Florianópolis: Insular/UFSC, 2001.</p>
<p>8</p>	<p>- Tipos de entrevista.</p> <p>- Discussão das pautas para o jornal Maria Antônia.</p> <p>- Entrega da 1ª versão da pauta</p>	<p>PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo Diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.</p> <p>BARBEIRO, Heródoto e LIMA, Paulo Rodolfo de. Manual de Jornalismo para rádio, TV e novas mídias. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus, 2013.</p>
<p>9</p>	<p>Nota B: Entrega da pauta finalizada para o jornal Maria Antônia como parte da NI1.</p>	
<p>10</p>	<p>- Devolutiva das Pautas</p> <p>- Início do processo de produção das matérias.</p>	
<p>11</p>	<p>- A redação jornalística (texto): lead, pirâmide invertida.</p> <p>- Exercício</p>	<p>PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo Diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.</p> <p>KOVACH, Bill; ROSENSTIEL, Tom; DUPONT, Wladir. Os elementos do jornalismo: o que os jornalistas devem</p>

		saber e o público exigir. 2. ed. São Paulo: Geração, 2004.
12	<ul style="list-style-type: none"> - A redação jornalística (texto): elementos do texto jornalístico. - Discussão do livro “A vida que ninguém vê” - Exercício 	<p>PINTO, Ana Estela de Sousa. Jornalismo Diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios. São Paulo: Publifolha, 2012.</p> <p>KOVACH, Bill; ROSENSTIEL, Tom; DUPONT, Wladir. Os elementos do jornalismo: o que os jornalistas devem saber e o público exigir. 2. ed. São Paulo: Geração, 2004.</p>
13	<ul style="list-style-type: none"> - Questões do jornalismo contemporâneo: fragmentação, saturação, reducionismo, superficialidade, ‘fake news’. - Ética jornalística. - Prova do livro “A vida que ninguém vê” 	<p>RUDIN, Richard; IBBOTSON, Trevor. Introdução ao jornalismo: técnicas essenciais e conhecimentos básicos. São Paulo, SP: 2008.</p> <p>KOVACH, Bill; ROSENSTIEL, Tom; DUPONT, Wladir. Os elementos do jornalismo: o que os jornalistas devem saber e o público exigir. 2. ed. São Paulo: Geração, 2004.</p>
14	<p>Prova sobre o conteúdo programático do semestre</p> <p>Acompanhamento do desenvolvimento das matérias para o jornal Maria Antônia.</p>	Toda a bibliografia do semestre
15	<p>Entrega da primeira versão da matéria para o jornal Maria Antônia.</p> <p>Feedback aos alunos sobre os textos.</p>	
16	<p>Entrega da versão final da matéria para o jornal Maria Antônia, com três fotos em alta resolução (mínimo 500 MB) creditadas.</p>	
17	Avaliação Substitutiva	Toda a bibliografia do semestre

18	Prova Final	Toda a bibliografia do semestre
-----------	-------------	---------------------------------