

Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: Jornalismo		Núcleo Temático: Fundamentação Humanística	
Nome do Componente Curricular: Cultura Brasileira e Jornalismo Cultural			Código do Componente Curricular: ENEX50212
Carga horária: 4 horas/aula	() Teóricas (X) Práticas	Etapa: 5ª	
Ementa: Conceitos fundamentais para a problematização da formação étnica e cultural do povo brasileiro. Peculiaridades da formação histórico-cultural do país e sua miscigenação e sincretismo. O impacto da modernização e da urbanização. O surgimento e a importância do Jornalismo Cultural na imprensa brasileira. Reflexão a partir de textos de intelectuais sobre cinema, músicas erudita e popular, teatro, literatura, entre outros. Conceitos de circularidade cultural, intertextualidade e dialogismo.			
Conteúdo Programático: 1 – A formação da Cultura Brasileira: <div style="margin-left: 40px;">Conceitos fundamentais da formação étnica e histórico-cultural brasileira</div> <div style="margin-left: 40px;">Impacto da Semana de Arte Moderna de 1922</div> <div style="margin-left: 40px;">Culturas indígena, negra, caipira, popular e de elite – cordel, cinema, música, teatro, literatura, artes plásticas – diferentes linguagens</div> <div style="margin-left: 40px;">Identidade e modernidade</div> 2 – Cultura Brasileira na contemporaneidade: <div style="margin-left: 40px;">Brasil moderno – Anos Dourados – Bossa Nova e Cinema Novo</div> <div style="margin-left: 40px;">Ditadura Militar – Tropicalismo</div> <div style="margin-left: 40px;">Redemocratização – Rock Anos 80</div> 3 – Bem cultural x produto cultural:			

O que é bem cultural e o que caracteriza um produto cultural

A obra de arte se torna reproduzível

A fotografia como suporte de registro temporal e artístico

Conceitos de circularidade cultural, intertextualidade e dialogismo

4 – História jornalismo cultural no Brasil e no mundo

Produção cultural e o jornalismo

Análise dos veículos de comunicação e o espaço ao jornalismo cultural

Análise dos cadernos de cultura e das revistas especializadas

Jornalismo cultural no universo digital

5 – O Jornalismo Cultural:

Gêneros – crítica, crônica, ensaio, resenha, artigo, reportagem, perfil, entrevistas.

Diferenças entre a reportagem e a crítica cultural

Instrumentalização para a crítica

Perfil do Egresso após cursar a disciplina, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):

A	B	C	D	E	F	G	H	I
		X	X					X

Competências e Habilidades desenvolvidas, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):

I – Gerais	II - Cognitivas	III - Pragmáticas	IV - Comportamentais
A, B, C, D, H, I, J, L, M, Q		A, C, D, G, I	C, D, E, F

Avaliações:

NI 01 (Peso ___XX___ % da Média Final)			
Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota A	Nota A	Apresentação de seminários sobre matrizes culturais brasileiras	Em grupo (4 a 5 alunos)
Nota B	Visita presencial a um espaço expositivo e resenha crítica sobre a mostra de arte ou uma obra de livre escolha	Individual	70%
Nota C			
Nota D			
Nota E			
Total	somatória de todas as avaliações		100%
NI 02 (Peso ___XX___ % da Média Final)			
Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota F	Apresentação de seminários sobre cadernos culturais	Em grupo (4 a 5 alunos)	50%
Nota G	Redação de uma crítica cinematográfica	Individual	25%
Nota H	Prova teórica	Individual)	25%
Nota I			
Nota J			
Total	somatória de todas as avaliações		100%

Bibliografia Básica:

COELHO, Marcelo. **Crítica cultural: teoria e prática**. São Paulo: Publifolha, 2006.

PIZA, Daniel. **Jornalismo cultural**. São Paulo: Contexto, 2010.

RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

Bibliografia Complementar:

BALLERINI, Frantjesco. **Jornalismo cultural no Século 21 - Literatura, artes, visuais, teatro, cinema e música**. São Paulo: Editora Summus, 2015. Acesso:

<https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/42275/epub/0?code=Jip4jT1VZjzF58anCxz0WmZ3Mt3HvXPaKtDQKaZEFqM+cckxb9Xw7A4J4DdeH2E1iuuCkQbJ9RMhmqR9VNjMiQ==>

BALZAC, Honoré de. **Os jornalistas**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

FREYRE, Gilberto. **Casa grande & senzala: a formação da família brasileira sob o regime patriarcal**. 51. ed. São Paulo: Global, 2011.

HOLANDA, Sérgio Buarque. **Raízes do Brasil**. 26. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

LINDOSO, Felipe J. (Org.). **Rumos (do) jornalismo cultural**. São Paulo: Summus: Itaú cultural, 2007.

Roteiro semanal:		
Semana	Tópico(s) do conteúdo programático e/ou avaliação	Referências
1	Apresentação da disciplina, do plano de aulas e critérios de avaliação	RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro (3ª ed.). São Paulo: Companhia das Letras, 1999. PIZA, Daniel. Jornalismo cultural . São Paulo: Contexto, 2010.
2	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista com debate: Roberto DaMatta (https://www.youtube.com/watch?v=-EOWVc3zpcM&t=677s) Quem é o brasileiro? Identidade e Modernidade Conceitos de circularidade cultural, intertextualidade e dialogismo Apresentação história da cultura brasileira e suas matrizes Pensamento social dominante e a formação histórico-cultural brasileira 	FREYRE. Gilberto. Casa grande & senzala: a formação da família brasileira sob o regime patriarcal . (51ª ed.). São Paulo: Global, 2006. HOLLANDA, Sérgio Buarque. Raízes do Brasil . São Paulo: Companhia das Letras, 1999. PIOTTO, Adalberto. & Fecomercio . Programa de entrevistas com Roberto DaMatta (https://www.youtube.com/watch?v=-EOWVc3zpcM&t=677s). 3/abr/2014.
3	<ul style="list-style-type: none"> Semana de Arte de 1922 Arte urbana: do museu ao grafite Intertextualidade artística 	HOLLANDA, Sérgio Buarque. Raízes do Brasil . São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
4	<ul style="list-style-type: none"> Cultura Brasileira na contemporaneidade: o funcionamento de órgãos culturais e a produção cultural durante a pandemia Atividade: 1ª ideia estrutura Seminário Cultura Brasileira – em grupos 	BALLERINI, Frantjesco. Jornalismo cultural no Século 21 - Literatura, artes, visuais, teatro, cinema e música . São Paulo: Editora Summus, 2015. Acesso: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/42275/epub/0?code=Jip4

	<ul style="list-style-type: none"> Alerta sobre a visita presencial ao museu 	jT1VZjzF58anCxz0WmZ3Mt3HvXPaKtDQKaZEFqM+ckkxb9Xw7A4J4DdeH2E1iuuCkQbJ9RMhmqR9VNJMiQ==
5	<ul style="list-style-type: none"> Brasil moderno – Anos Dourados – Bossa Nova e Cinema Novo Ditadura Militar – Tropicalismo Redemocratização – Rock Anos 80 <p>Visita presencial ao museu para produção de relatório/resenha</p>	<p>BALLERINI, Frantjesco. Jornalismo cultural no Século 21 - Literatura, artes, visuais, teatro, cinema e música. São Paulo: Editora Summus, 2015. Acesso: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/42275/epub/0?code=Jip4jT1VZjzF58anCxz0WmZ3Mt3HvXPaKtDQKaZEFqM+ckkxb9Xw7A4J4DdeH2E1iuuCkQbJ9RMhmqR9VNJMiQ==</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> Atendimento Seminários Matrizes Culturais Brasileiras (em grupo). Preparação do seminário em sala de aula. Tira-dúvidas sobre visita virtual ao museu (individual) 	
7	<p>N1 – Apresentação de Seminários sobre Matrizes Culturais Brasileiras. Matrizes ibéricas, africana, indígena e outras culturas</p> <p>Nota A (30%) – Seminários de Cultura Brasileira – em grupo</p>	Toda bibliografia
8	<p>Avaliação Intermediária 1 – Nota B (70%) – Entrega de resenha sobre visita presencial a um museu – individual.</p> <p>Devolutiva dos Seminários de Matrizes Brasileiras</p>	Toda a bibliografia

	Explicar N2: Seminários de Cadernos de Cultura – em grupo (30%) + Crítica de cinema – individual (70%)	
9	<ul style="list-style-type: none"> Gênese do Jornalismo Cultural História jornalismo cultural no Brasil e no mundo. Os veículos de comunicação e o espaço ao jornalismo cultural. Gêneros Jornalismo Cultural Jornalismo cultural no universo digital Devolutiva da resenha visita presencial ao Museu	<p>BALLERINI, F. Jornalismo cultural no Século 21 - Literatura, artes, visuais, teatro, cinema e música. Editora Summus, 2015.</p> <p>PIZA. Daniel. Jornalismo cultural (4ª ed. eletrônica). São Paulo: Contexto, 2010.</p>
10	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros do jornalismo cultural <p>A crítica: Diferença entre o crítico e o repórter Como fazer uma crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> Atendimento para Seminários sobre Cadernos Culturais (grupos) <p>Tira-dúvidas sobre produção da crítica de cinema (individual)</p>	<p>BALZAC, Honoré. Os jornalistas. Rio de Janeiro : Ediouro, 1999.</p> <p>COELHO, Marcelo. Crítica cultural: teoria e prática. São Paulo: Publifolha, 2006.</p>
11	<ul style="list-style-type: none"> Novas ferramentas de divulgação Crítica musical e cinematográfica 	<p>BALLERINI, F. Jornalismo cultural no Século 21 - Literatura, artes, visuais, teatro, cinema e música. Editora Summus, 2015.</p> <p>PIZA. Daniel. Jornalismo cultural (4ª ed. eletrônica). São Paulo: Contexto, 2010.</p>
12	<ul style="list-style-type: none"> Jornalismo cultural - segmentação 	Diários: <i>Folha de S.Paulo, O Estado de S.Paulo, O Globo,</i>
13	Atendimento para Seminários Cadernos Culturais (grupos) e crítica de cinema (individual)	

	Preparação dos seminários em sala de aula.	
14	Apresentação Seminários sobre Cadernos de Cultura - Nota F (50%) – em grupo Entrega da crítica de cinema – <i>Documentário O Barato de Jacanga</i> – Nota G (25%) – individual	Toda bibliografia e conteúdo das aulas
15	Nota H-(25%) - Avaliação - prova individual	Toda bibliografia e conteúdo das aulas
16	Vistas à prova. Avaliação do curso.	
17	Prova Substitutiva – Escrita – Individual (10,0).	
18	Prova Final – Escrita – Individual (10,0).	

Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: Jornalismo		Núcleo Temático: Fundamentação contextual	
Nome do Componente Curricular: História da Arte e da Cultura			Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas/aula	(X) Teóricas () Práticas	Etapa: 5ª	
Ementa: Desenvolver uma leitura crítica sobre os movimentos artísticos e sua contextualização histórica, sob uma perspectiva não apenas cronológica, mas cultural. Compreender os diferentes movimentos artísticos (da antiguidade clássica à contemporaneidade) técnica, estética e politicamente. Instrumentalizar o aluno a desenvolver um maior senso analítico-reflexivo no que diz respeito à sua própria realidade e como a lida com a linguagem artística influencia e é influenciada pela cultura e as demais variáveis que a abarcam.			
Conteúdo Programático: <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos da linguagem da arte • Arte e expressão • Estética e beleza • Cultura e identidade • Os sentidos da Modernidade. Vanguardas - Contexto Pós Modernidade • Arte Contemporânea (1965 – dias atuais) 			

Perfil do Egresso após cursar a disciplina, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):								
A	B	C	D	E	F	G	H	I
		X	X					
Competências e Habilidades desenvolvidas, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):								
I – Gerais		II - Cognitivas		III - Pragmáticas		IV - Comportamentais		
A, B, C, H, I, K, L, M, Q								

Avaliações:

NI 01 (Peso ___XX___ % da Média Final)			
Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota A	Prova	Individual	70%
Nota B	Análise comparativa de críticas e experiências estéticas	4 a 5 alunos	30%
Total	somatória de todas as avaliações		100%
NI 02 (Peso ___XX___ % da Média Final)			
Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota F	Avaliação individual	Individual	50%
Nota G	Pesquisa e Apresentação da experiência dos alunos sobre visita à Pinacoteca; trabalho sobre arte e pós-modernidade	4 a 5 alunos	50%
Total	somatória de todas as avaliações		100%
Prova Substitutiva			
Todo o conteúdo ministrado: prova individual e presencial			
Prova Final			
Todo o conteúdo ministrado: prova individual e presencial			

Bibliografia Básica:

ARGAN, Giulio Carlo. Guia de História da Arte. Lisboa: Estampa, 1994.

BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. ISBN

GOMBRICH, E. H. A história da arte. 16. ed. reimp. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1999.

Bibliografia Complementar:

ARGAN, Giulio Carlo; BOTTMANN, Denise. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. xxiv, 709 p.

DEMPSEY, Amy; MOURA, Carlos Eugenio Marcondes de. Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2008. 304 p.

BUENO, Maria Lúcia. Artes Plásticas no Século XX. – Modernidade e Globalização. São Paulo: Unicamp, 1999.

COELHO, Teixeira. Moderno e Pós-Moderno. São Paulo: Iluminuras, 1995.

HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Roteiro semanal:		
Semana	Tópico(s) do conteúdo programático e/ou avaliação	Referências
1	Apresentação do plano de aula Objetivo. Cronograma. Avaliações Conceitos e Relações entre Arte e Cultura	ARGAN, Giulio Carlo. Guia de História da Arte. Lisboa: Estampa, 1992. (pp.13-21) COELHO, Teixeira. A cultura e seu contrário. São Paulo: Iluminuras, Itaú Cultural, 2008. (p. 7 – 46; p. 117-148)
2	O que é arte	GOMBRICH, E. H. A história da arte. 16. ed. reimp. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1999.
3	Atividade: o sentido da arte	GOMBRICH, E. H. A história da arte. 16. ed. reimp. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1999.
4	Arte e expressividade	GOMBRICH, E. H. A história da arte. 16. ed. reimp. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1999.
5	Relações entre arte e cultura	ARGAN, Giulio Carlo. Guia de História da Arte. Lisboa: Estampa, 1992 pp. 13-39 Disponível em: https://vdocuments.mx/giulio-carlo-argan-guia-historia-arte.html
6	Atividade: Arte e identidade	ARGAN, Giulio Carlo. Guia de História da Arte. Lisboa: Estampa, 1992 pp. 13-39 Disponível em: https://vdocuments.mx/giulio-carlo-argan-guia-historia-arte.html
7	Avaliação individual	Toda bibliografia
8	O sentido da modernidade	ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 1993 (pp.184-225).

9	Arte e política	BENJAMIN, W. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. L&PM Editores, 1936, edição 2018.
10	Feriado	
11	Arte moderna no Brasil e os elementos culturais brasileiros	COELHO, Teixeira. Moderno e Pós-Moderno. São Paulo: Iluminuras, 1995. AGANBEM, Giorgio. O que é contemporâneo. Santa Catarina: Ed. Chapecó, 2009.
12	Atividade: Arte e crítica de arte	ANDRADE, Mário. Crítica. Jornal dos Debates. 5/10/1921. LOBATO, Monteiro. Paranóia ou Mistificação? Estado de São Paulo, 20 de dezembro de 1917.
13	Pós Modernidade	Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar. São Paulo: Companhia das Letras, São Paulo, 2007.
14	Feriado	
15	Avaliação individual	Toda bibliografia
16	Devolutiva	
17	Avaliação substitutiva	Toda bibliografia
18	Prova final	Toda bibliografia
19	Encerramento	

Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: Jornalismo		Núcleo Temático: Fundamentação humanística	
Nome do Componente Curricular: Jornalismo e Questões da Contemporaneidade			Código do Componente Curricular:
Carga horária: 2 horas/aula	(x) Teóricas () Práticas	Etapa: 5ª	
Ementa: Apresentação e análise de conceitos básicos da modernidade. Discussão do mundo pós-Segunda Grande Guerra, privilegiando questões relativas à superação da Guerra Fria pela globalização e a passagem do século XX ao XXI. Interpretação das novas relações entre Estado e Sociedade e dos dilemas e problemas da vivência do novo cotidiano das sociedades ditas pós-industriais. A nova visão geopolítica com a ascensão dos países emergentes.			
Conteúdo Programático: <ul style="list-style-type: none"> • O papel do Estado na Sociedade: configurações políticas, econômicas e sociais nos séculos XX e XXI. • A globalização econômica, a ascensão de países emergentes, os impactos políticos e sociais da nova ordem geopolítica mundial. • A globalização cultural: o fim das fronteiras, do estado-nação e da heterogeneidade cultural; o surgimento da cultura-mundo. • A lógica cultural pós-moderna: o novo cotidiano nas cidades, o modelo individual de felicidade, o hiperconsumo, a mercadificação de coisas e gosto, a polarização social, a perda de referências éticas, • O imediatismo e a fugacidade como elementos desorganizadores nas diversas esferas sociais: família, trabalho, relacionamentos interpessoais, amor; • A sociedade da imagem e do conhecimento; a busca por espaços plurais de informação e comunicação. • Desafios da Contemporaneidade: igualdade racial e de gênero, desenvolvimento sustentável, transformações digitais, respeito à democracia, à cidadania e aos direitos humanos. 			

Perfil do Egresso após cursar a disciplina, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):								
A	B	C	D	E	F	G	H	I
X		X	X				X	
Competências e Habilidades desenvolvidas, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):								
I – Gerais		II - Cognitivas		III - Pragmáticas		IV - Comportamentais		
A, B, C, D, I, K, L, M, P, Q						A, B, D, E, F, G		

Avaliações:

NI 01 (Peso 50 % da Média Final)			
Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota A	Prova	Individual	70%
Nota B	Atividades em sala	Grupo	30%
Total	somatória de todas as avaliações		100%
NI 02 (Peso 50 % da Média Final)			
Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota F	Prova	Individual	50%
Nota G	Seminários e debates	Grupo	50%
Total	somatória de todas as avaliações		100%
Prova Substitutiva			
	Todo o conteúdo ministrado: prova individual e presencial		
Prova Final			
	Todo o conteúdo ministrado: prova individual e presencial		

Bibliografia Básica:

HARVEY, David. Cidades rebeldes: do direito à cidade à revolução urbana. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. A cultura - mundo: resposta a uma sociedade desorientada. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

VESENTINI, José William. Novas geopolíticas: as representações do século XXI. São Paulo: Contexto, 2013

Bibliografia Complementar:

AMARAL, Felipe Bueno. Cultura e pós-modernidade. Curitiba: InterSaberes, 2020.

Livro eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/186503/pdf/0>

FROTA, André Francisco Matsumo. Geopolítica. Curitiba: Contentus, 2020.

Livro eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/186496/pdf/0>

NASCIMENTO, Talita. Cultura e pós-modernidade. Curitiba: Contentus, 2020.

Livro eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/186410/pdf/0>

SALAINI, Cristian Jobi [et al.]. Globalização, cultura e identidade. Curitiba: Intersaberes, 2012.

Livro eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3242/pdf/0>

TTONI, Márcia De. Mídia pública na sociedade da informação: a construção de espaços plurais de comunicação. São Paulo: Ed. Mackenzie, 2015.

Roteiro semanal:		
Semana	Tópico(s) do conteúdo programático e/ou avaliação	Referências
1	Apresentação da disciplina, objetivos e processos de avaliação;	Toda bibliografia
2	O mal-estar da modernidade O mal-estar da pós-modernidade	FREUD, S. O mal-estar na civilização. São Paulo: Cia das Letras, 2021 BAUMAN, Z. O mal-estar da pós-modernidade. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
3	Atividade: A felicidade no mundo pós-moderno e a corrosão do sujeito coletivo	MORIN, E. A poesia da vida. Vídeo disponível em < https://www.youtube.com/watch?v=Y21B_vFhLbE >
4	Modernidade e Pós-Modernidade	LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. A cultura - mundo: resposta a uma sociedade desorientada. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
5	Atividade: o sujeito pós-moderno	LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. A cultura - mundo: resposta a uma sociedade desorientada. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
6	Avaliação individual	Toda bibliografia
7	Devolutiva Preparação para os debates: os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU	Guias das Nações Unidas para comunicadores. Disponível em < https://brasil.un.org/pt-br/186691-guias-das-na%C3%A7%C3%B5es-unidas-para-comunicadores >
8	Seminário/ Debate 1: Erradicação da pobreza	Guias das Nações Unidas para comunicadores. Disponível em < https://brasil.un.org/pt-br/186691-

	Fome zero e agricultura sustentável Redução das desigualdades	guias-das-na%C3%A7%C3%B5es-unidas-para-comunicadores >
9	Seminário/ Debate 2: Água potável e saneamento Ação contra a mudança global do clima Vida na água. Vida terrestre	Guias das Nações Unidas para comunicadores. Disponível em < https://brasil.un.org/pt-br/186691-guias-das-na%C3%A7%C3%B5es-unidas-para-comunicadores >
10	Feriado	
11	Seminário/ Debate 3: Educação de qualidade Trabalho decente e crescimento econômico Saúde e Bem-Estar	Guias das Nações Unidas para comunicadores. Disponível em < https://brasil.un.org/pt-br/186691-guias-das-na%C3%A7%C3%B5es-unidas-para-comunicadores >
12	Seminário/ Debate 4: Igualdade de gênero Paz, Justiça e Instituições Eficazes	Guias das Nações Unidas para comunicadores. Disponível em < https://brasil.un.org/pt-br/186691-guias-das-na%C3%A7%C3%B5es-unidas-para-comunicadores >
13	Seminário/ Debate 5: Energia limpa e acessível Indústria, inovação e infraestrutura Cidades e comunidades sustentáveis Consumo e produção responsáveis	Guias das Nações Unidas para comunicadores. Disponível em < https://brasil.un.org/pt-br/186691-guias-das-na%C3%A7%C3%B5es-unidas-para-comunicadores >
14	Feriado	
15	Avaliação individual	
16	Devolutiva	
17	Prova substitutiva	Toda a bibliografia

18	Prova Final	Toda a bibliografia
19	Encerramento	

Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: Jornalismo		Núcleo Temático: Fundamentação Específica / Aplicação Processual	
Nome do Componente Curricular: Assessoria de Comunicação		Código do Componente Curricular: ENEX50041	
Carga horária: 2 horas/aula	() Teóricas (X) Práticas	Etapa: 5ª	
<p>Ementa:</p> <p>Estabelecimento de relações entre as organizações, assessoria, mídia e sociedade. Estudo de consultoria de mídia, diagnóstico de imagem, social media, produção de releases, press-kit, mailing list, clipping e análise de resultados. Análise e treinamentos em mídia. Confeção de relatórios de avaliação e organização de coletivas de imprensa. Reflexão sobre a profissão e a ética no trabalho do assessor.</p>			
<p>Conteúdo programático:</p> <p>1. A Assessoria de Comunicação, seus modelos e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assessoria de imprensa: papel, características e funcionamento. - Organizações empresariais, públicas e não-governamentais. - A Assessoria de Comunicação no composto de comunicação integrada. - Histórico da atividade de assessoria de imprensa e das Relações Públicas e panorama das organizações e da comunicação no século XXI. <p>2. O diagnóstico e o planejamento estratégico em comunicação.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise SWOT. - Pesquisa como ferramenta para diagnóstico das necessidades das organizações. <p>3. Práticas em Assessoria de Comunicação.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Press-release: estrutura, linguagem, tipos, técnicas e produção. - Outros tipos de comunicado à imprensa. - Press-Kit: estrutura e técnicas de criação. - Mailing List: técnicas e estratégias de criação. - Follow up. - Clippings e relatórios. - Mídia Training: características e técnicas. 			

4. O jornalista na Assessoria de Comunicação:

- Relacionamento com a imprensa.
- Relacionamento com influenciadores.
- Instrumentos de publicação e divulgação.
- Ética no relacionamento.
- Entrevista exclusiva e coletiva.

5. O gerenciamento de crise de imagem

- Administração de conflitos e boatos - comunicação em crises e emergências.
- Formação de comitê de crise – atitudes preventivas e pós-crise.
- Grupos de interesse e reputação das organizações.

Perfil do Egresso após cursar a disciplina, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):

A	B	C	D	E	F	G	H	I
x	x				x	x		

Competências e Habilidades desenvolvidas, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):

I – Gerais	II - Cognitivas	III - Pragmáticas	IV - Comportamentais
c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, p, q		a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m	

Avaliações:

NI 01 (Peso 50% da Média Final)

Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota A	Produção de press-release	Individual	50%
Nota B	Relatório parcial do Plano de AC	Até 4 alunos	50%
Total	somatória de todas as avaliações		100%

NI 02 (Peso 50% da Média Final)

Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota F	Prova sobre o conteúdo programático	Individual	50%
Nota G	Plano de AC finalizado e apresentação	Até 4 alunos	50%
Total	somatória de todas as avaliações		100%

Bibliografia Básica:

CHINEM, Rivaldo. **Assessoria de imprensa:** como fazer. São Paulo: Summus, 2010.

DUARTE, Jorge; MOUTINHO, Ana Viale (Org.). **Assessoria de imprensa e relacionamento com a mídia:** teoria e técnica. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 2011.

SILVA NETO, Belmiro Ribeiro. **Comunicação corporativa e reputação:** construção e defesa da imagem favorável. São Paulo: Saraiva, 2012.

Bibliografia Complementar:

BONA, Nívea Canalli. **Assessoria de imprensa:** ponte entre jornalistas e sociedade. Curitiba: InterSaberes, 2017.

MAFEI, Maristela. **Assessoria de imprensa:** como se relacionar com a mídia. São Paulo: Contexto, 2012.

OLIVEIRA, Marina; CARVALHO, Guilherme Gonçalves de; NEVES, Daniela Silva. **Assessoria de imprensa.** Curitiba: Contentus, 2020.

SACCOL, Tércio [et al.]. **Assessoria de comunicação.** Porto Alegre: SAGAH, 2020.

SINDERKI, Rafaela. **Relações públicas e assessoria de imprensa:** estratégias de comunicação. Curitiba: Contentus, 2020.

Roteiro semanal:

Semana	Tópico(s) do conteúdo programático e/ou avaliação	Referências
1	<ul style="list-style-type: none">- Apresentação do plano de ensino e da disciplina: conteúdo a ser discutido, metodologia, avaliações.- Apresentação do regulamento do plano de assessoria de comunicação, com formação das agências de assessoria e primeira reunião para discutir definição dos clientes reais a serem trabalhados.	<p>CHINEM, Rivaldo. Assessoria de imprensa: como fazer. São Paulo: Summus, 2010.</p> <p>DUARTE, Jorge; MOUTINHO, Ana Viale (Org.). Assessoria de imprensa e relacionamento com a mídia: teoria e técnica. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 2011.</p> <p>SILVA NETO, Belmiro Ribeiro. Comunicação corporativa e reputação: construção e defesa da imagem favorável. São Paulo: Saraiva, 2012.</p>
2	<ul style="list-style-type: none">- Assessoria de imprensa: papel, características e funcionamento.- Data-limite para definição do cliente real a ser trabalhado.	<p>DUARTE, Jorge; MOUTINHO, Ana Viale (Org.). Assessoria de imprensa e relacionamento com a mídia: teoria e técnica. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 2011.</p>

		<p>SACCOL, Tércio [et al.]. Assessoria de comunicação. Porto Alegre: SAGAH, 2020.</p> <p>SINDERKI, Rafaela. Relações públicas e assessoria de imprensa: estratégias de comunicação. Curitiba: Contentus, 2020.</p>
3	<p>- A Assessoria de Comunicação no composto de comunicação integrada.</p> <p>- Histórico - As organizações e a comunicação no século XXI.</p> <p>- Data-limite para a entrega da carta de aceite do cliente real que será trabalhado.</p>	<p>SACCOL, Tércio [et al.]. Assessoria de comunicação. Porto Alegre: SAGAH, 2020.</p> <p>SINDERKI, Rafaela. Relações públicas e assessoria de imprensa: estratégias de comunicação. Curitiba: Contentus, 2020.</p>
4	Press-release: estrutura e técnicas de produção.	DUARTE, Jorge; MOUTINHO, Ana Viale (Org.). Assessoria de imprensa e relacionamento com a mídia : teoria e técnica. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 2011.
5	Exercício individual avaliativo de produção de um press-release como parte da NI1	
6	Entrega do relatório parcial do Plano de Assessoria de Comunicação : texto sobre a agência de comunicação dos alunos, briefing, pesquisa sobre o cliente, análise SWOT, entrevista e parecer da agência sobre os dados levantados, além do vídeo com parte da entrevista com o cliente (NI1 – Nota B). A professora dará o feedback do desempenho da agência nessa primeira parte do plano durante a aula.	
7	Outros tipos de press-release e outros comunicados à imprensa.	DUARTE, Jorge; MOUTINHO, Ana Viale (Org.). Assessoria de imprensa e relacionamento com a mídia : teoria e técnica. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 2011.
8	As redes sociais e a comunicação com influenciadores digitais	DUARTE, Jorge; MOUTINHO, Ana Viale (Org.). Assessoria de imprensa e relacionamento com a mídia : teoria e técnica. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 2011.
9	Press kit: conceito e técnicas de produção. Ferramentas para direcionamento do press-release, do press kit e feedback sobre o interesse do jornalista: Mailing list e follow-up.	DUARTE, Jorge; MOUTINHO, Ana Viale (Org.). Assessoria de imprensa e relacionamento com a mídia : teoria e técnica. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 2011.

10	Mídia training: objetivos e técnicas para sua aplicação.	DUARTE, Jorge; MOUTINHO, Ana Viale (Org.). Assessoria de imprensa e relacionamento com a mídia: teoria e técnica. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 2011.
11	Gerenciamento de crise de imagem: importância, passo a passo e como aplicar no cliente.	DUARTE, Jorge; MOUTINHO, Ana Viale (Org.). Assessoria de imprensa e relacionamento com a mídia: teoria e técnica. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 2011. SACCOL, Tércio [et al.]. Assessoria de comunicação. Porto Alegre: SAGAH, 2020.
12	Atendimento sobre os Planos de Assessoria de Comunicação	
13	Prova individual sobre o conteúdo programático do semestre.	
14	Entrega e apresentação do plano completo de Assessoria de Comunicação.	
15	Feedback sobre o Plano de Assessoria Comunicação	
16	Avaliação substitutiva	
17	Feedback sobre a prova substitutiva	
18	Prova final	

Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: Jornalismo		Núcleo Temático: Fundamentação Humanística	
Nome do Componente Curricular: Geopolítica e o Jornalismo Internacional			Código do Componente Curricular: ENEX50464
Carga horária: 4 horas/aula	() Teóricas (X) Práticas	Etapa: 5ª	
<p>Ementa:</p> <p>Estudo das principais questões internacionais e a ação do jornalismo frente a conflitos regionais, raciais e lutas políticas. Interpretação do panorama político-econômico internacional, analisando a participação de diferentes agentes no cenário global, com destaque para os Estados Unidos, a União Europeia e, especialmente, a América Latina e o Mercosul. Contextualização política da globalização com destaque para a questão latino-americana. Detalhamento do processo produtivo da editoria. Construção de habilidades jornalísticas para o ofício na editoria. Produção de conteúdo jornalístico para a editoria internacional.</p>			
<p>Conteúdo Programático:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Velha e a Nova Ordem Mundial. - O papel dos EUA e da Rússia na nova Ordem Mundial. - Globalização: China e uma nova bipolaridade. - Globalização: Renascimento da Ásia - Globalização: Grandes blocos políticos e/ou econômicos (União Europeia, Brics, Nafta, Mercosul) - Globalização e o terrorismo - A geopolítica no Oriente Médio e na África - A geopolítica na América Latina - A cobertura jornalística internacional: características, desafios e deficiências. - A correspondência internacional: o que é preciso para ser um correspondente. 			

Perfil do Egresso após cursar a disciplina, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):

A	B	C	D	E	F	G	H	I
X			X					X

Competências e Habilidades desenvolvidas, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):

I – Gerais	II - Cognitivas	III - Pragmáticas	IV - Comportamentais
A,B,C,D,G,J,K,Q	C, D	A,K,L	C

Avaliações:

NI 01 (Peso 50 % da Média Final)

Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota A	Prova individual (conteúdo do primeiro bimestre)	Individual	70%
Nota B	Atividade prática em grupo (pauta)	grupo	20%
Nota C	Atividade prática individual (redação de notícia)	individual	10%
Total	somatória de todas as avaliações		100%

NI 02 (Peso 50 % da Média Final)

Avaliação	Descrição	Ind. / Grupo	Porcentagem
Nota F	Prova individual (conteúdo do segundo bimestre)	Individual	70%
Nota G	Atividade prática em grupo (reportagem)	Individual	30%
Total	somatória de todas as avaliações		100%

Bibliografia Básica:

FRIEDMAN, Thomas. **O mundo é plano: uma breve história do séc. XXI**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

NATALI, João Batista. **Jornalismo Internacional**. São Paulo: Contexto, 2007.

OLIVEIRA, H.A.; LESSA, A.C. **Política Internacional Contemporânea - Mundo em Transformação**. São Paulo: Editora Saraiva, 2011.

Bibliografia Complementar:

RIBEIRO, Luz Dario Teixeira; SILVA, André Luiz Reis da. **Relações Internacionais da Ásia e da África**. Curitiba: InterSaberes, 2015. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/37152/pdf/0>

SILVA, C. E. L. Da. **Correspondente internacional**. São Paulo: Ed. Contexto, 2011. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3450/pdf/1>

SILVA, Renata Adriana Garbossa; SILVA, Rodolfo dos Santos. **Geografia Política e Geopolítica**. Curitiba: InterSaberes, 2018. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/161676/pdf/0>

VICENTINI, Paulo [et al.]. **Brics: as potências emergentes: China, Rússia, Índia, Brasil e África do Sul**. Rio de Janeiro: Vozes, 2013. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/49190/pdf/0?code=Z/o4EbYJW7xICA6eVRsWbtBFRFLxD8x3V+K6IIEmYgi8Hi1/cAGwvUsXY5iY+sV2YCFsStMot+dgqQZWNqq0Tg==>

VIEIRA-SOUZA, Priscila; Matos, V.A.B.de. **Imagens da América Latina: mídia, cultura e direitos humanos**. Curitiba: InterSaberes, 2021. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/186980/pdf/0>

Roteiro semanal:

Semana	Tópico(s) do conteúdo programático e/ou avaliação	Referências
1	<p>Apresentação da disciplina, objetivos e processos de avaliação;</p> <p>A cobertura jornalística internacional: características, desafios e deficiências;</p> <p>O processo produtivo na editoria de assuntos internacionais, as agências de notícia, o trabalho do enviado especial e do correspondente.</p>	<p>OLIVEIRA, H.A.; LESSA, A.C. Política Internacional Contemporânea - Mundo em Transformação. São Paulo: Editora Saraiva, 2011.</p> <p>SILVA, C. E. L. Da. Correspondente internacional. São Paulo: Ed. Contexto, 2011. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3450/pdf/1</p> <p>SILVA, Renata Adriana Garbossa; SILVA, Rodolfo dos Santos. Geografia Política e Geopolítica. Curitiba: InterSaberes, 2018. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/161676/pdf/0</p>
2	<p>A pauta na cobertura internacional. O que é notícia na editoria mundo/internacional?</p> <p>A cobertura internacional na imprensa brasileira.</p>	<p>OLIVEIRA, H.A.; LESSA, A.C. Política Internacional Contemporânea - Mundo em Transformação. São Paulo: Editora Saraiva, 2011.</p> <p>SILVA, C. E. L. Da. Correspondente internacional. São Paulo: Ed. Contexto, 2011. Disponível em:</p>

	<p>Atividade prática: discussão de pauta para a produção de reportagem sobre tema internacional de natureza social, política ou econômica.</p>	<p>https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3450/pdf/1</p> <p>SILVA, Renata Adriana Garbossa; SILVA, Rodolfo dos Santos. Geografia Política e Geopolítica. Curitiba: InterSaberes, 2018. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/161676/pdf/0</p>
3	<p>Velha e a Nova Ordem Mundial. Transformações geopolíticas do século XX e XXI.</p> <p>A geopolítica do Oriente Médio (disputas religiosas. O crescimento do fundamentalismo islâmico e dos grupos extremistas).</p> <p>Análise da conjuntura internacional no momento: A guerra entre Israel e Hamas.</p> <p>Atividade prática: encaminhamento da pauta internacional.</p>	<p>OLIVEIRA, H.A.; LESSA, A.C. Política Internacional Contemporânea - Mundo em Transformação. São Paulo: Editora Saraiva, 2011.</p> <p>SILVA, C. E. L. Da. Correspondente internacional. São Paulo: Ed. Contexto, 2011. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3450/pdf/1</p> <p>SILVA, Renata Adriana Garbossa; SILVA, Rodolfo dos Santos. Geografia Política e Geopolítica. Curitiba: InterSaberes, 2018. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/161676/pdf/0</p>
4	<p>A geopolítica do oriente médio</p> <p>Atividade prática: encaminhamento da pauta.</p>	<p>OLIVEIRA, H.A.; LESSA, A.C. Política Internacional Contemporânea - Mundo em Transformação. São Paulo: Editora Saraiva, 2011.</p> <p>SILVA, C. E. L. Da. Correspondente internacional. São Paulo: Ed. Contexto, 2011. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3450/pdf/1</p> <p>SILVA, Renata Adriana Garbossa; SILVA, Rodolfo dos Santos. Geografia Política e Geopolítica. Curitiba: InterSaberes, 2018. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/161676/pdf/0</p>

<p>5</p>	<p>A geopolítica do Oriente Médio.</p> <p>Atividade prática individual: redação de uma notícia internacional sobre tema discutido em aula.</p>	<p>OLIVEIRA, H.A.; LESSA, A.C. Política Internacional Contemporânea - Mundo em Transformação. São Paulo: Editora Saraiva, 2011.</p> <p>SILVA, Renata Adriana Garbossa; SILVA, Rodolfo dos Santos. Geografia Política e Geopolítica. Curitiba: InterSaberes, 2018. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/161676/pdf/0</p>
<p>6</p>	<p>A globalização: características políticas e econômicas (liberalismo e blocos comerciais).</p> <p>Os EUA e a liderança político-econômica do mundo globalizado.</p> <p>A Rússia na Nova Ordem Mundial. Guerra da Ucrânia</p> <p>Atividade prática: entrega da pauta</p>	<p>OLIVEIRA, H.A.; LESSA, A.C. Política Internacional Contemporânea - Mundo em Transformação. São Paulo: Editora Saraiva, 2011.</p> <p>RIBEIRO, Luz Dario Teixeira; SILVA, André Luiz Reis da. Relações Internacionais da Ásia e da África. Curitiba: InterSaberes, 2015. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/37152/pdf/0</p> <p>SILVA, Renata Adriana Garbossa; SILVA, Rodolfo dos Santos. Geografia Política e Geopolítica. Curitiba: InterSaberes, 2018. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/161676/pdf/0</p> <p>VICENTINI, Paulo [et al.]. Brics: as potências emergentes: China, Rússia, Índia, Brasil e África do Sul. Rio de Janeiro: Vozes, 2013. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/49190/pdf/0?code=Z/o4EbYJW7xICA6eVRsWbtBFRFLxD8x3V+K6IIEmYgi8Hi1/cAGwvUsXY5iY+sV2YCFsStMot+dgqQZWNqq0Tg==</p>
<p>7</p>	<p>Avaliação Intermediária I</p> <p>Prova Individual</p>	

	Atividade prática: solicitação das entrevistas	
8	<p>A Globalização e o Renascimento da Ásia. Tigres Asiáticos, China e uma nova bipolaridade.</p> <p>Atividade prática: solicitação das entrevistas</p>	<p>OLIVEIRA, H.A.; LESSA, A.C. Política Internacional Contemporânea - Mundo em Transformação. São Paulo: Editora Saraiva, 2011.</p> <p>SILVA, C. E. L. Da. Correspondente internacional. São Paulo: Ed. Contexto, 2011. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3450/pdf/1</p> <p>SILVA, Renata Adriana Garbossa; SILVA, Rodolfo dos Santos. Geografia Política e Geopolítica. Curitiba: InterSaberes, 2018. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/161676/pdf/0</p> <p>FRIEDMAN, Thomas. O mundo é plano: uma breve história do séc. XXI. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.</p> <p>VICENTINI, Paulo [et al.]. Brics: as potências emergentes: China, Rússia, Índia, Brasil e África do Sul. Rio de Janeiro: Vozes, 2013. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/49190/pdf/0?code=Z/o4EbYJW7xICA6eVRsWbtBFRFLxD8x3V+K6IlEmYgi8Hi1/cAGwvUsXY5iY+sV2YCFsStMot+dgqQZWNqq0Tg==</p>
9	<p>Globalização e o renascimento da Ásia: Índia, nova potência tecnológica. Disputas com Paquistão.</p> <p>Atividade prática: solicitação das entrevistas</p>	<p>OLIVEIRA, H.A.; LESSA, A.C. Política Internacional Contemporânea - Mundo em Transformação. São Paulo: Editora Saraiva, 2011.</p> <p>SILVA, C. E. L. Da. Correspondente internacional. São Paulo: Ed. Contexto, 2011. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3450/pdf/1</p>

		<p>SILVA, Renata Adriana Garbossa; SILVA, Rodolfo dos Santos. Geografia Política e Geopolítica. Curitiba: InterSaberes, 2018. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/161676/pdf/0</p> <p>FRIEDMAN, Thomas. O mundo é plano: uma breve história do séc. XXI. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.</p> <p>VICENTINI, Paulo [et al.]. Brics: as potências emergentes: China, Rússia, Índia, Brasil e África do Sul. Rio de Janeiro: Vozes, 2013. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/49190/pdf/0?code=Z/o4EbYJW7xICA6eVRsWbtBFRFLxD8x3V+K6IlEmYgi8Hi1/cAGwvUsXY5iY+sV2YcfSstMot+dgqQZWNqq0Tg==</p>
<p>10</p>	<p>Europa: os desafios políticos e econômicos da União Europeia.</p> <p>Atividade prática: preparação da reportagem.</p>	<p>OLIVEIRA, H.A.; LESSA, A.C. Política Internacional Contemporânea - Mundo em Transformação. São Paulo: Editora Saraiva, 2011.</p> <p>SILVA, C. E. L. Da. Correspondente internacional. São Paulo: Ed. Contexto, 2011. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3450/pdf/1</p> <p>SILVA, Renata Adriana Garbossa; SILVA, Rodolfo dos Santos. Geografia Política e Geopolítica. Curitiba: InterSaberes, 2018. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/161676/pdf/0</p>
<p>11</p>	<p>Europa: os desafios políticos e econômicos da União Europeia.</p> <p>Atividade prática: preparação da reportagem.</p>	<p>OLIVEIRA, H.A.; LESSA, A.C. Política Internacional Contemporânea - Mundo em Transformação. São Paulo: Editora Saraiva, 2011.</p> <p>SILVA, C. E. L. Da. Correspondente internacional. São Paulo: Ed. Contexto, 2011. Disponível em:</p>

		<p>https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3450/pdf/1</p> <p>SILVA, Renata Adriana Garbossa; SILVA, Rodolfo dos Santos. Geografia Política e Geopolítica. Curitiba: InterSaberes, 2018. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/161676/pdf/0</p>
12	<p>A geopolítica da África e as grandes questões e desafios do continente africano.</p> <p>Atividade prática: preparação da reportagem.</p>	<p>OLIVEIRA, H.A.; LESSA, A.C. Política Internacional Contemporânea - Mundo em Transformação. São Paulo: Editora Saraiva, 2011.</p> <p>RIBEIRO, Luz Dario Teixeira; SILVA, André Luiz Reis da. Relações Internacionais da Ásia e da África. Curitiba: InterSaberes, 2015. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/37152/pdf/0</p> <p>SILVA, C. E. L. Da. Correspondente internacional. São Paulo: Ed. Contexto, 2011. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3450/pdf/1</p> <p>SILVA, Renata Adriana Garbossa; SILVA, Rodolfo dos Santos. Geografia Política e Geopolítica. Curitiba: InterSaberes, 2018. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/161676/pdf/0</p> <p>VICENTINI, Paulo [et al.]. Brics: as potências emergentes: China, Rússia, Índia, Brasil e África do Sul. Rio de Janeiro: Vozes, 2013. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/49190/pdf/0?code=Z/o4EbYJW7xICA6eVRsWbtBFRFLxD8x3V+K6IlEmYgi8Hi1/cAGwvUsXY5iY+sV2YCFsStMot+dggQZWNqq0Tg==</p>
13	<p>A geopolítica da África e as grandes questões e desafios do continente africano.</p>	<p>OLIVEIRA, H.A.; LESSA, A.C. Política Internacional Contemporânea - Mundo</p>

	<p>Atividade prática: entrega da primeira versão da reportagem.</p>	<p>em Transformação. São Paulo: Editora Saraiva, 2011.</p> <p>RIBEIRO, Luz Dario Teixeira; SILVA, André Luiz Reis da. Relações Internacionais da Ásia e da África. Curitiba: InterSaberes, 2015. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/37152/pdf/0</p> <p>SILVA, C. E. L. Da. Correspondente internacional. São Paulo: Ed. Contexto, 2011. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3450/pdf/1</p> <p>SILVA, Renata Adriana Garbossa; SILVA, Rodolfo dos Santos. Geografia Política e Geopolítica. Curitiba: InterSaberes, 2018. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/161676/pdf/0</p> <p>VICENTINI, Paulo [et al.]. Brics: as potências emergentes: China, Rússia, Índia, Brasil e África do Sul. Rio de Janeiro: Vozes, 2013. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/49190/pdf/0?code=Z/o4EbYJW7xICA6eVRsWbtBFRFLxD8x3V+K6IlEmYgi8Hi1/cAGwvUsXY5iY+sV2YCFsStMot+dgqQZWNqq0Tg==</p>
<p>14</p>	<p>A geopolítica da América Latina</p> <p>Atividade prática: revisão da reportagem.</p>	<p>OLIVEIRA, H.A.; LESSA, A.C. Política Internacional Contemporânea - Mundo em Transformação. São Paulo: Editora Saraiva, 2011.</p> <p>RIBEIRO, Luz Dario Teixeira; SILVA, André Luiz Reis da. Relações Internacionais da Ásia e da África. Curitiba: InterSaberes, 2015. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/37152/pdf/0</p>

		<p>SILVA, C. E. L. Da. Correspondente internacional. São Paulo: Ed. Contexto, 2011. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3450/pdf/1</p> <p>SILVA, Renata Adriana Garbossa; SILVA, Rodolfo dos Santos. Geografia Política e Geopolítica. Curitiba: InterSaberes, 2018. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/161676/pdf/0</p> <p>VIEIRA-SOUZA, Priscila; Matos, V.A.B.de. Imagens da América Latina: mídia, cultura e direitos humanos. Curitiba: InterSaberes, 2021. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/186980/pdf/0</p>
<p>15</p>	<p>A geopolítica da América Latina.</p> <p>Atividade prática: revisão da reportagem.</p>	<p>OLIVEIRA, H.A.; LESSA, A.C. Política Internacional Contemporânea - Mundo em Transformação. São Paulo: Editora Saraiva, 2011.</p> <p>RIBEIRO, Luz Dario Teixeira; SILVA, André Luiz Reis da. Relações Internacionais da Ásia e da África. Curitiba: InterSaberes, 2015. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/37152/pdf/0</p> <p>SILVA, C. E. L. Da. Correspondente internacional. São Paulo: Ed. Contexto, 2011. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3450/pdf/1</p> <p>SILVA, Renata Adriana Garbossa; SILVA, Rodolfo dos Santos. Geografia Política e Geopolítica. Curitiba: InterSaberes, 2018. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/161676/pdf/0</p> <p>VIEIRA-SOUZA, Priscila; Matos, V.A.B.de. Imagens da América Latina: mídia,</p>

		cultura e direitos humanos. Curitiba: InterSaberes, 2021. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/186980/pdf/0
16	Avaliação intermediária II Prova individual	
17	Vista de prova e edição da reportagem	
18	Edição e publicação da reportagem no Blog Olhares do Mundo	
19	Prova substitutiva	
20	Prova final	

Componente Curricular: Exclusivo de curso (X) Eixo Comum () Eixo Universal ()		
Curso: Jornalismo		Núcleo Temático: Formação Profissional / Aplicação Processual / Prática Laboratorial
Nome do Componente Curricular: Jornalismo Audiovisual		Código do Componente Curricular:
Carga horária: 4 horas/aula	(X) Teóricas (X) Práticas	Etapa: 5ª
Ementa: Reflexão teórica sobre a produção em audiovisual nos mais diversos meios. Detalhamento de processos e etapas de sua realização. Comparação entre as diversas possibilidades de produtos, em especial, os que têm o telejornalismo como objetivo central. Discussão de técnicas para a construção de redação e edição de texto, de edição de som e imagens, de reportagens, de roteiro, e de uso de equipamentos. Aplicação de noções técnicas e da ética profissional, tanto na redação e edição de textos, como no uso de equipamentos de gravação e edição, para a produção de programas jornalísticos e outros conteúdos audiovisuais.		
Conteúdo Programático:		
1 - História e Estrutura		
<ul style="list-style-type: none"> • TV brasileira – fases, tipos de concessão, evolução tecnológica, programação • Telejornalismo no Brasil • Gêneros de programas – informação, entretenimento, cultural, educativo e corporativo • Notícia audiovisual – telejornais, boletins, talk shows, debates, esportivos • Estrutura organizacional dos veículos de jornalismo audiovisual – cargos e funções • Âncora e Apresentador • Entrevista 		
2 - Linguagem Audiovisual		
<ul style="list-style-type: none"> • Imagem e áudio – som direto, BG, off, efeitos sonoros, sincronismo • Texto no audiovisual • Voz e corpo na TV – ênfase, expressão, postura, gestos, sotaque, qualidade, tom, ressonância • Enquadramentos, movimentos e posicionamentos de câmera • Edição – videografismo, caracteres, legendagem, arte e cenário virtual 		

3 - Processos de Produção e Conteúdo

- Pauta, produção, reportagem – off, passagem, sonora, edição, redação, fechamento e exibição
- Formas de apresentar a notícia – nota ao vivo, nota coberta, boletim, resumos, flashes
- Técnica – iluminação, cenário, figurino, Teleprompter (TP), switcher, câmera, áudio, edição
- Gestão de processos – liderança, criatividade e comprometimento
- Pré-Produção, Produção e Pós-Produção

4 - Recepção do Público

- Grade de programação
- Público-alvo
- Audiência
- Legislação

5 - Outros Meios no Audiovisual

- Produtoras de vídeo
- Internet
- Institucionais
- Fazendo seu próprio Audiovisual
- TV em Plataformas – Meet, Streamyard, Teams, Zoom, etc.
- O uso da Inteligência Artificial

Perfil do Egresso após cursar a disciplina, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):

A	B	C	D	E	F	G	H	I
X		X	X		X	X	X	

Competências e Habilidades desenvolvidas, conforme DCNs de Jornalismo (Resolução CNE/CES 01/2013):

I – Gerais	II - Cognitivas	III - Pragmáticas	IV - Comportamentais
C, D, E, F, H, I, J, K, L, M, O, P, Q	C, D	A, B, C, D, E, F, G, H, K, L, M	B, C, D, E, F, G

AVALIAÇÕES

NI 01 (Peso: 30% da Média Final)

NOTA	Descrição	Indiv./Grupo	Porcentagem
NOTA A	<p>Produção, Roteiro, Gravação e Pós-Produção do “Mack Entrevista” (Média de 15 a 20 minutos – 1 Bloco)</p> <p>A partir dos Temas apresentados pelo professor, deve-se:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entrar em contato com o autor do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), combinar dia e horário de Gravação, produzir o Roteiro, dar dicas sobre vestimenta (não pode roupas verdes, brancas e listradas), definir funções (entre elas a do Entrevistador) e participar do ensaio da Entrevista. -Ler o Relatório e ver/ler/assistir ao TCC para a elaboração do Roteiro. -Confirmar dia e horário com o Entrevistado, aguardar sua chegada no Estúdio de TV e acomodá-lo no camarim. -Colocar o texto no Teleprompter (TP), organizar a Cartela do Apresentador com as perguntas, providenciar água. -Checar as informações do Roteiro, separar as imagens do TCC e entregá-las ao Editor, para a Entrevista ter imagens de cobertura. -Editar a Entrevista e entregá-la pronta para ser exibida. <p>OBS: A <i>PRODUÇÃO DO TRABALHO</i> consiste em: contato e agendamento com o entrevistado, conhecimento do TCC (pesquisa), manuseamento do TP, solicitação de autorização de imagem e voz ao entrevistado e de liberação do TCC, acompanhamento da gravação, edição, entrega final.</p>	Grupo	50%
NOTA B	<p>Pauta, Pré-Produção e Roteiro – VT do Telejornal “Mack Notícias”</p> <p>A ser usado como referência para se produzir o VT (NOTA F), com todas as informações que possam aparecer no VT, com possíveis imagens e textos: cabeça do apresentador, offs do repórter, passagem do repórter, sonoras (possíveis entrevistados e sobre o que podem falar – três no mínimo), sugestão de imagens de apoio para apresentar o entrevistado e de cobertura para os offs do repórter, planos/movimentos de câmera, entre outros elementos.</p> <p>OBS: A produção do Roteiro é Individual. De todos os Roteiros apresentados alguns serão selecionados para a realização dos VTs.</p>	Individual	50%

NI 02 (Peso: 70% da Média Final)			
NOTA	Descrição	Indiv. / Grupo	Porcentagem
NOTA F	<p>Produção e Gravação – VT para o Telejornal “Mack Notícias” (Média de 3 minutos)</p> <p>1 – PRODUÇÃO: Deve ser feita uma divisão de trabalho definindo as funções de cada aluno do Grupo.</p> <p>2 – EDIÇÃO: Após as gravações o Roteiro deve ser usado para a edição. Dentro do possível, seguir o que foi proposto no Roteiro. O VT deve ter + ou - 3 minutos. O VT deve ser gravado de forma externa; as sonoras até podem ser feitas de forma Remota.</p> <p>3 – ITENS AVALIADOS NO VT – DIVERSIDADE E QUALIDADE (Cada Item vale até 1,0 Ponto): Texto Cabeça / Texto Off / Passagem / Sonoras / Imagens de Cobertura / Imagens de Apoio das Sonoras / Câmera (Planos, Ângulos, Movimentos) / Áudio / Edição / Cumprimento do prazo de entrega.</p> <p>OBS: O VT será exibido no Telejornal “Mack Notícias”, um espaço para o aluno mostrar seu trabalho e participar como Âncora, Comentarista, Editor, Produtor, Repórter de Link, entre outras funções. Esta participação no Telejornal garante 0,5 ponto na NOTA F.</p> <p>OBS: A <i>PRODUÇÃO DO TRABALHO</i> consiste em: contato e agendamento com os entrevistados, conhecimento do Tema (pesquisa), acompanhamento das gravações, organização do material a ser editado, entrega final.</p>	Grupo	50%
NOTA G	Prova com o Conteúdo do Semestre	Individual	50%
SUB	Um dos Trabalhos Práticos da N1 ou da N2 (NOTAS B ou F): Entrevista para o “Mack Entrevista”, ou VT para o “Mack Notícias”.	Individual	
FINAL	Teórica Dissertativa sobre o conteúdo do Semestre.	Individual	

Bibliografia Básica:

- BARBEIRO, H; LIMA, P.R. **Manual de jornalismo para rádio, TV e novas mídias**. São Paulo: Elsevier-Campus, 2013.
- BECKER, Beatriz. **Televisão e telejornalismo: transições**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016.
- BRUNIERA, Thiago; CARVALHO, Alexandre; DIAMANTE Fábio; UTSCH Sérgio. **Reportagem na TV: como fazer, como produzir, como editar**. São Paulo: Contexto, 2010.
Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/1563>

Bibliografia Complementar:

- ARAÚJO, Gilvan Ferreira de. **Telejornalismo: da história às técnicas**. InterSaberes, 2017.
Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/124261>
- DUARTE, Elizabeth Bastos; CASTRO, Maria Lilia Dias de. **Comunicação audiovisual: gêneros e formatos**. Porto Alegre: Sulina, 2007.
- LOPES, Dirk; RIOS, Aline de Oliveira, VALIM, Silvia (Org.). **Produção de texto em TV: da pauta à transmissão**. InterSaberes, 2021.
Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/187982>
- RIBEIRO, Ana Paula Goulart; ROXO, Marco; SACRAMENTO (Orgs.). **História da televisão no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2021.
Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/2239>
- SOUZA, José Carlos Aronchi de. **Gêneros e formatos na televisão brasileira**. São Paulo: Summus, 2004.
Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/42289>

ROTEIRO SEMANAL

SEMANA	TÓPICOS DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E/OU AVALIAÇÃO	REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS
Semana 1	-Apresentação da Disciplina e das Avaliações. -A TV brasileira e o Telejornalismo no Brasil. -Apresentação/Fechamento TCCs para o “Mack Entrevista”. -Organização dos Grupos de Trabalho para as NOTAS A e F. -Exibição de “Mack Entrevista” do Semestre anterior.	BARBEIRO, H; LIMA, P.R. Manual de jornalismo para rádio, TV e novas mídias . São Paulo: Elsevier-Campus, 2013.
Semana 2	-Pré-Produção e Roteiro para o PGM "Mack Entrevista". -Definição do Entrevistador. -Entrevista: Teórica.	BECKER, Beatriz. Televisão e telejornalismo: transições . São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016.
Semana 3	-Exercício-Ensaio: Prática com o Roteiro do "Mack Entrevista" (Uso do TP).	BRUNIERA, Thiago; CARVALHO, Alexandre; DIAMANTE Fábio; UTSCHE Sérgio. Reportagem na TV: como fazer, como produzir, como editar . São Paulo: Contexto, 2010.
Semana 4	-Gravação do “Mack Entrevista”.	ARAÚJO, Gilvan Ferreira de. Telejornalismo: da história às técnicas . 2017. InterSaberes 278.
Semana 5	-Edição do “Mack Entrevista”.	DUARTE, Elizabeth Bastos; CASTRO, Maria Lilia Dias de. Comunicação audiovisual: gêneros e formatos . Porto Alegre: Sulina, 2007.
Semana 6	-Entrega do “Mack Entrevista” editado (NOTA A). -Produção e Roteiro – VT “Mack Notícias”. -Exibição de um Telejornal “Mack Notícias”.	RIBEIRO, Ana Paula Goulart; ROXO, Marco; SACRAMENTO (Orgs.). História da televisão no Brasil . São Paulo: Contexto, 2021.
Semana 7	-Teste de TP para Apresentador “Mack Notícias”. -Teste de Link para repórter “Mack Notícias”. -Finalização/Entrega Roteiro – VT “Mack Notícias” (NOTA B).	SOUZA, José Carlos Aronchi de. Gêneros e formatos na televisão brasileira . São Paulo: Summus, 2004.
Semana 8	-O uso da câmera – Planos e Enquadramentos. -O uso da câmera – Sonoras e Passagens.	BRUNIERA, Thiago; CARVALHO, Alexandre; DIAMANTE Fábio; UTSCHE Sérgio. Reportagem na TV: como fazer, como produzir, como editar . São Paulo: Contexto, 2010.
Semana 9	-Produção dos VTs do “Mack Notícias”.	LOPES, Dirk; RIOS, Aline de Oliveira, VALIM, Silvia (Org.). Produção de texto em TV: da pauta à transmissão . InterSaberes, 2021.
Semana 10	-Produção dos VTs do “Mack Notícias” (Gravação Externa).	BARBEIRO, H; LIMA, P.R. Manual de jornalismo para rádio, TV e novas mídias . São Paulo: Elsevier-Campus, 2013.

Semana 11	-Edição dos VTs do “Mack Notícias”.	DUARTE, Elizabeth Bastos; CASTRO, Maria Lilia Dias de. Comunicação audiovisual: gêneros e formatos. Porto Alegre: Sulina, 2007.
Semana 12	-Fechamento do “Mack Notícias”: Espelho / Escalada / Roteiro. -Exibição e Avaliação dos VTs. -Revisão para a Prova. -Entrega dos VTs do “Mack Notícias” finalizados (NOTA F).	
Semana 13	-Ensaio do Telejornal “Mack Notícias”. -Gravação dos Comentários do Telejornal “Mack Notícias”.	
Semana 14	-Gravação e Exibição do Telejornal “Mack Notícias”.	
Semana 15	-Prova (NOTA G).	
Semana 16	-Revisão da Prova e Atendimento para a Prova Substitutiva.	
Semana 17	-Prova Substitutiva (PRESENCIAL).	
Semana 18	-Prova Final (PRESENCIAL).	