



Curso	Cinema e Audiovisual	Núcleo Temático	Artes e Humanidades		Etapa	1ª	
Comp. Curricular	Ciência, Tecnologia e Sociedade na Arte, Cultura e Linguagens				Código		
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)	31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos		Universal			Sim	
Presencial	Teórica	Prática	Ateliê	Comum	X	Não	X
Online	Síncrono			Específico		Sim	
	Assíncrono			Optativo			
EaD				Prática como CC			
				Outras Modalidades		Percentual	%
Ementa							
Estudo das interfaces entre ciência, tecnologia e sociedade e suas recíprocas influências. Reflexão sobre a neutralidade na ciência. Análise dos fatos científicos condicionados ao seu contexto social de criação e desenvolvimento. Demonstra como as descobertas da ciência e suas aplicações tecnológicas se inter-relacionam à dimensão social humana.							
Bibliografia básica							
BAZZO, Walter A. De técnico e de humano : questões contemporâneas. Florianópolis: UFSC, 2016.							
GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa . São Paulo: Atlas, 2010.							
JONAS, Hans. O princípio responsabilidade : ensaio de uma ética para a civilização tecnológica. Rio de Janeiro: Contraponto, Rio de Janeiro: PUC-RIO, 2006.							
Bibliografia Complementar							
LIMA, Nabylla Fiori de. Ciência, tecnologia e sociedade . Curitiba: Contentus, 2020.							
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/187864/pdf/0							
MARTINO, L. M. S. Métodos de pesquisa em comunicação . São Paulo: Editora Vozes, 2018.							
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/168221/epub/0							
MENDONÇA, Francisco.; DIAS, Mariana A. Meio ambiente e sustentabilidade . Curitiba: InterSaberes, 2019.							
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/168146/pdf/0							
MORAIS, R. Filosofia da Ciência e da Tecnologia : Introdução metodológica e crítica. Campinas: Papyrus Editora, 2013.							
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/4158/pdf/1							
SEVCENKO, Nicolau. A corrida para o século XXI . São Paulo: Companhia das Letras, 2006.							
Relação com as ODS							
Contempla os objetivos 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 e 17.							
Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto							



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Teoria, Análise, História e Crítica		Etapa	1ª
Comp. Curricular	Pesquisa Aplicada a Cinema e Audiovisual						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial	2			Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
Ementa								
Estudos e reflexões sobre o potencial acadêmico do Cinema e do Audiovisual e os procedimentos científicos para uma pesquisa de qualidade que contribua a essa área de atuação. Conceitos de ciência. Conceitos de Metodologia. A iniciação científica. Metodologia Científica aplicada ao Cinema. Estrutura geral do trabalho e do texto científico. Métodos de pesquisa e técnicas de captação de dados. Métodos e técnicas de elaboração, normatização e apresentação de trabalhos científicos. Pesquisa em base de dados científicas. Ética na pesquisa.								
Bibliografia básica								
GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa . 7 ed. Rio de Janeiro: Atlas, 2022. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9786559771653/epubcfi/6/2[%3Bvnd.vst.idref%3Dhtml1]!/4/2/2%4051:2								
MOTTA-ROTH, Desirée; HENDGES, Graciela Rabuske. Produção textual na universidade . 1. ed. São Paulo: Parábola, 2010.								
UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE. Apresentação de trabalhos acadêmicos : guia para alunos da Universidade Presbiteriana Mackenzie. 4. ed. São Paulo: Mackenzie, 2006.								
Bibliografia Complementar								
DUARTE, Jorge; BARROS, Antonio (orgs.). Métodos e técnicas de pesquisa em comunicação . 2. São Paulo: Atlas, 2011. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788522474400/pageid/0								
KROKOSCZ, Marcelo. Outras palavras para autoria e plágio . São Paulo: Atlas, 2015. Livro Eletrônico: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522497331								
MATTAR, João. Metodologia científica na era digital . 4. São Paulo: Saraiva, 2017. Livro Eletrônico: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788547220334								
PEREIRA, Júlio Cesar Rodrigues. Análise de dados qualitativos : estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2004.								
PEROVANO, Dalton Gean. Manual de metodologia da pesquisa científica . Editora Intersaberes. 2016. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/37394								
Relação com as ODS								
Contempla o objetivo 9 (indicador 9.5).								
Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos			
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Linguagens		Etapa	1ª
Comp. Curricular	Linguagem Fotográfica						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
Presencial	Teórica	Prática	Ateliê	Comum	X	Creditação da Extensão	Não	
				Específico			X	
Online	Síncrono			Optativo			Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
Ementa								
Estudos das técnicas de registro fotográfico, operação de câmera fotográfica e seus acessórios. Uso de filtros e lentes especiais e dos recursos técnicos das câmeras fotográficas profissionais. Fotografia com iluminação natural, flash e lâmpadas. Utilização de lente normal, teleobjetivas e grande angular.								
Bibliografia básica								
FREEMAN, Michael. A visão do fotógrafo : entendendo e apreciando grandes fotografias. Porto Alegre, RS: Bookman, 2013. 192 p.								
KOSSOY, Boris. Fotografia e história . São Paulo: Ateliê Editorial, 2014.								
PRAKEL, David. Fundamentos da fotografia criativa . São Paulo, SP: G. Gili, 2015. 207 p.								
Bibliografia Complementar								
ADAMS, Ansel. A câmera . 3. ed. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2003.								
HEDGECOE, John; MACHADO, Luís Eduardo. Guia completo de fotografia . São Paulo: Martins Fontes, 2001.								
MARTINS, José de Souza Martins. Sociologia da Fotografia e Imagem . São Paulo: Editora Contexto, 2008.								
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/1554								
SONTAG, Susan. Sobre fotografia . São Paulo: Cia das Letras, 2008.								
TRIGO, Thales. Equipamento fotográfico : teoria e prática. São Paulo: Ed. Senac, 2003.								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso			Diretor da Unidade			Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Teoria, Análise, História e Crítica		Etapa	1ª
Comp. Curricular	Primeiro Cinema						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial	2			Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
Ementa								
<p>Estudo dos primeiros vinte anos da produção cinematográfica mundial, quando os profissionais do cinema procuravam compreender as potencialidades deste novo meio e descobrir formas de contar histórias. Os experimentos técnicos do pré-cinema no século XIX e a evolução que levou ao início do cinema. Os experimentos dos Irmãos Lumière. As iniciativas de Thomas A. Edison. A magia de Georges Méliès. Outras produções europeias do período: França, Itália e outros. A transição entre o cinema de atrações e o cinema narrativo. A transformação nos métodos de distribuição e exibição de filmes. O incremento narrativo e estético provocado por Edwin S. Porter e D. W. Griffith. Os primeiros longas-metragens. O surgimento dos grandes estúdios. As exibições iniciais no Brasil e as primeiras tentativas de produção.</p>								
Bibliografia básica								
MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas & pós-cinemas . Campinas, SP: Papirus Editora, 2014. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/5643								
MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial . Campinas, SP: Papirus Editora, 2023. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208547								
SABADIN, Celso. Vocês ainda não ouviram nada: a barulhenta história do cinema mudo . São Paulo: Summus, 2009.								
Bibliografia Complementar								
AUMONT, Jacques. O olho interminável: [cinema e pintura] . São Paulo: Cosac & Naify, 2007. Coleção cinema, teatro e modernidade.								
BALLERINI, Frantiesco. História do cinema mundial . São Paulo: Summus, 2020. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180862								
BORDWELL, David. Sobre a história do estilo cinematográfico . Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2013.								
COSTA, Flávia Cesarino. O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação . Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.								
KEMP, Philip. Tudo sobre cinema . Rio de Janeiro: Sextante, 2011.								
SHAW, Lisa; CONDE, Maite. O Brasil visto por Hollywood: do cinema mudo a Carmen Miranda . 2017. Artigo publicado na revista Trama Interdisciplinar. Disponível em: http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tint/article/view/11060/7186 . Acesso em: 04 mar. 2023.								
XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema: antologia . Rio de Janeiro: Graal, 2008.								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Artes e Humanidades		Etapa	1ª
Comp. Curricular	Teatro e Dramaturgia						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
Presencial	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não	
				Específico	X		X	
Online	Síncrono	2		Optativo		Sim		
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual		%
Ementa								
Estudo das características estruturais e estilísticas de peças teatrais. As principais obras teatrais e os principais autores. Texto e discurso dramático. Intersecções entre teatro e cinema. Prática do texto teatral.								
Bibliografia básica								
ALVES, Patrícia Teixeira (org.). Formação, práticas e técnicas do artista teatral . Jundiaí, SP: Paco e Littera, 2020. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/207462								
ARISTÓTELES. Arte poética . São Paulo: Editora Blucher, 2020. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/207876								
MAGALDI, Sábato. Panorama do teatro brasileiro . São Paulo: Global Editora, 2004. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/184672								
Bibliografia Complementar								
BRANDÃO, Junito de Souza. Teatro grego: tragédia e comédia . Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2011. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/203563								
DIDEROT, Denis. Discurso sobre a poesia dramática . São Paulo: Brasiliense, 1986.								
DÓRIA, Lílian Maria Fleury Teixeira. Linguagem do teatro . Curitiba: Editora Intersaberes, 2012. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/6347								
MAMET, David. Três usos da faca: sobre natureza e a finalidade do drama . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.								
MATTOS, Cristine Fickelscherer de. Conceitos e práticas da literatura comparada . São Paulo: Editora Mackenzie, 2021.								
SHAKESPEARE, William. Teatro completo . Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 2022. 3v. Livro Eletrônico do volume 1: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/205752 Livro Eletrônico do volume 2: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/205757 Livro Eletrônico do volume 3: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/205769								
XAVIER, Ismail. O olhar e a cena: melodrama, Hollywood, Cinema Novo , Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos			
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Artes e Humanidades		Etapa	1ª
Comp. Curricular	Língua Portuguesa						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial	2			Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
Ementa								
Estudo e aplicação das normas ortográficas e gramaticais às técnicas de produção de textos. Regência verbal, flexões e construção de períodos textuais. Coordenação de orações, períodos e parágrafos. A leitura e a interpretação de textos ficcionais e informativos. As funções da linguagem. Linguagem culta e coloquialidade. Discussão sobre os padrões dos textos nas redes digitais. Fluência, coesão e coerência. Técnicas de expressão escrita e oral.								
Bibliografia básica								
CEGALLA, Domingos Paschoal. Dicionário de dificuldades da língua portuguesa . 1 ed. São Paulo: Lexicon. 2019. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/24506								
PIACENTINI, Maria Tereza de Queiroz. Manual da boa escrita : vírgula, crase, palavras compostas. Rio de Janeiro: Lexikon, 2017. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/130294								
SQUARISI, Dad; SALVADOR, Arlete. A arte de escrever bem : um guia para jornalistas e profissionais do texto. 9. ed. São Paulo, SP: Contexto, 2020. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/185448								
Bibliografia Complementar								
GARCIA, Othon Moacyr. Comunicação em prosa moderna : aprenda a escrever, aprendendo a pensar. Rio de Janeiro: FGV, 2011.								
FÁVERO, Leonor Lopes. Coesão e coerência textuais . 11ª ed. São Paulo: Ática, 2007.								
FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. Lições de texto : leitura e redação. 5ª ed. São Paulo: Ática, 2012.								
KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Ler e escrever : estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2012. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/1568								
MARCHIONI, Rubens. Escrita criativa : da ideia ao texto. São Paulo, Contexto, 2018. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158837								
VANOYE, Francis. Usos da linguagem : problemas e técnicas na produção oral escrita. 13a ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso			Diretor da Unidade			Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	1ª
Comp. Curricular	Laboratório de Criatividade						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		63,33	EIXO		Projetual	Não	
	Créditos			Universal			Sim	X
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial		2	2	Específico	X			
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC			X	
EaD				Outras Modalidades		Percentual	75	%
Ementa								
<p>Prática e exercício das potencialidades criativas dos discentes. Estímulo à criatividade e à curiosidade tendo em vista a produção de expressão artística e inovadora. Análise e ampliação de repertório e seu impacto na criatividade. Reflexão a respeito do papel do artista e sua relevância para a sociedade.</p> <p>Atividade Extensionista: Realização de mostra com os melhores exercícios produzidos pelos discentes no semestre. Será feita uma compilação, que será exibida junto a exercícios de outros “Laboratórios” do curso.</p>								
Bibliografia básica								
ACADEMIA Pearson. Criatividade e inovação . São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2011. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/1996								
CASTELO FILHO, Claudio. O processo criativo : transformação e ruptura. São Paulo: Blucher, 2015. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/163872								
GIGLIO, Zuza Garcia; WECHSLER, Solange M. e BRAGOTTO, Denise (orgs.). Da criatividade à inovação . Campinas, SP: Papirus Editora, 2016. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/38875								
Bibliografia Complementar								
ARNHEIM, Rudolf. Arte & percepção visual : uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage Learning, 2013.								
AUMONT, Jacques. O olho interminável : [cinema e pintura]. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. Coleção cinema, teatro e modernidade.								
DROGUETI, Juan (org.). Experiência estética da arte no cinema pós-moderno . Curitiba: Editora Appris, 2023. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208192								
GUINSKI, Rodrigo S. e RODAS, Janina. Poéticas híbridas nas artes visuais . Curitiba: Intersaberes, 2020. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186552								
MARTINS, Luciano. Escrever com criatividade . São Paulo: Contexto, 2011. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/3437								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Linguagens		Etapa	1ª
Comp. Curricular	Introdução à linguagem audiovisual						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
Presencial	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não	
	2			Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo			Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
Ementa								
Apresentação dos princípios básicos da construção do filme: plano, cena e sequência. O efeito de sentido relacionado à escolha de enquadramentos, movimentações de câmera, composição de imagem e profundidade de campo. A função da decupagem na construção de um filme. O cinema como representação do real, como entretenimento e como arte. Os gêneros cinematográficos. As etapas da realização de um filme: pré-produção, produção, pós-produção.								
Bibliografia básica								
BORDWELL, David. Sobre a história do estilo cinematográfico . Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2013.								
OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. A mise en scène no cinema : do clássico ao cinema de fluxo. Campinas, SP: Papirus Editora, 2014.								
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/5648								
VAN SIJLL, Jennifer. Narrativa cinematográfica : contando histórias com imagens em movimento: as 100 convenções mais importantes do mundo do cinema que todo cineasta precisa conhecer. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2017.								
Bibliografia Complementar								
ARNHEIM, Rudolf. Arte & percepção visual : uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage Learning, 2013.								
EDGAR-HUNT, Robert; MARLAND, John; RAWLE, Steven. A linguagem do cinema . Porto Alegre: Bookman, 2013.								
Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582600375/cfi/0!/4/4@0.00:0.00								
JULLIER, Laurent. Lendo as imagens do cinema . São Paulo: Senac, 2012.								
KENWORTHY, Christopher. Master shots : 100 advanced camera techniques to get na expensive look on your low budget movie. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2012.								
MANNONI, Laurent. A grande arte da luz e da sombra : arqueologia do cinema. São Paulo: Ed. Senac São Paulo: Ed. Unesp, 2003.								
RABIGER, Michael. Direção de cinema : técnicas e estética. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2007.								
TRUFFAUT, François. Hitchcock/Truffaut : entrevistas. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso			Diretor da Unidade			Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Linguagens		Etapa	1ª
Comp. Curricular	Princípios da Edição Cinematográfica						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
Presencial	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não	
	2			Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo			Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
Ementa								
Discussão sobre as principais teorias que regem as reflexões a respeito da construção narrativa de produtos cinematográficos e audiovisuais. Cinema americano, Griffith e a montagem invisível. Cinema Soviético, Eisenstein e a montagem intelectual. Reflexões sobre as propriedades da construção do tempo na narrativa fílmica. Análise de filmes e produtos audiovisuais a partir das teorias expostas.								
Bibliografia básica								
BORDWELL, David. Sobre a história do estilo cinematográfico . Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2013.								
EISENSTEIN, Sergei M.. O sentido do filme . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2002.								
RADICETTI, Felipe. Escutas e olhares cruzados nos contextos audiovisuais . Curitiba: Intersaberes, 2018.								
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158375								
Bibliografia Complementar								
AUMONT, Jacques. A estética do filme . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2008.								
DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo: historia, teoria e prática . Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.								
DELEUZE, Gilles. Cinema 2 - a imagem-tempo . São Paulo: Editora 34, 2018.								
EDGAR-HUNT, Robert; MARLAND, John; RAWLE, Steven. A linguagem do cinema . Porto Alegre: Bookman, 2013.								
Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582600375/cfi/0!/4/4@0.00:0.00								
MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2004.								
RAMOS, Fernão Pessoa (org.). Teoria contemporânea do cinema . São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2005. 2v.								
SKLIAR, Carlos. Desobedecer a linguagem: educar . São Paulo: Autêntica, 2014.								
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192506								
TARKOVSKI, Andrei. Esculpir o tempo . São Paulo: Martins Fontes, 1998.								
XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência . São Paulo: Paz e Terra, 2005.								
XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema: antologia . Rio de Janeiro: Graal, 2008.								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto								