



| Curso | Cinema e Audiovisual | | | Núcleo Temático | Teoria, Análise, História e Crítica | | Etapa | 2ª |
|--|---|---------|--------|---------------------------|-------------------------------------|------------------------|------------|----|
| Comp. Curricular | Cinema Mudo Narrativo e os Primeiros Filmes Falados | | | | | | Código | |
| Componente Curricular (CC) | Carga horária (horas) | | 31,67 | EIXO | | Projetual | Não | X |
| | Créditos | | | Universal | | | Sim | |
| | Teórica | Prática | Ateliê | Comum | | Creditação da Extensão | Não | |
| Presencial | 2 | | | Específico | X | | X | |
| Online | Síncrono | | | Optativo | | | Sim | |
| | Assíncrono | | | Prática como CC | | | | |
| EaD | | | | Outras Modalidades | | | Percentual | % |
| Ementa | | | | | | | | |
| Estudo da história da produção cinematográfica mundial entre os anos 1920 e final dos 1930, no que se refere ao surgimento de vanguardas e movimentos cinematográficos, bem como a ascensão do cinema americano como indústria. As comédias americanas. Vanguardas francesas: Impressionismo, Surrealismo e Realismo Poético Francês. Expressionismo Alemão, Cinema Escandinavo e o cinema de horror. O surgimento do som. Cinema americano dos anos 1930: drama, musicais, filmes de gângsteres e <i>screwball comedy</i> . O código Hays e a censura. As primeiras produções brasileiras: cavação, documentários, Cinédia, Humberto Mauro e Mário Peixoto. | | | | | | | | |
| Bibliografia básica | | | | | | | | |
| AUMONT, Jacques. O olho interminável : [cinema e pintura]. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. Coleção cinema, teatro e modernidade. | | | | | | | | |
| BALLERINI, Frantjesco. História do cinema mundial . São Paulo: Summus, 2020. | | | | | | | | |
| Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180862 | | | | | | | | |
| MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial . Campinas, SP: Papirus Editora, 2023. | | | | | | | | |
| Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208547 | | | | | | | | |
| Bibliografia Complementar | | | | | | | | |
| KEMP, Philip. Tudo sobre cinema . Rio de Janeiro: Sextante, 2011. | | | | | | | | |
| MERTEN, Luiz Carlos. Cinema : entre a realidade e o artifício. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010. | | | | | | | | |
| SCHVARTZMAN, Sheila. Humberto Mauro e as imagens do Brasil . São Paulo: Ed. Unesp, 2004. | | | | | | | | |
| SCORSESE, Martin e WILSON, Michael Henry. Uma viagem pessoal pelo cinema americano . São Paulo: Cosac & Naify, 2004. | | | | | | | | |
| SHAW, Lisa; CONDE, Maite. O Brasil visto por Hollywood : do cinema mudo a Carmen Miranda. 2017. Artigo publicado na revista Trama Interdisciplinar. Disponível em: http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tint/article/view/11060/7186 . Acesso em: 04 mar. 2023. | | | | | | | | |
| XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema : antologia. Rio de Janeiro: Graal, 2008. | | | | | | | | |
| Relação com as ODS | | | | | | | | |
| --- | | | | | | | | |
| Coordenador do Curso | | | | Diretor da Unidade | Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos | | | |
| Coordenador Adjunto | | | | | | | | |



| Curso | Cinema e Audiovisual | | | Núcleo Temático | Artes e Humanidades | | Etapa | 2ª |
|---|----------------------------|---------|--------|---------------------------|---------------------|---------------------------------|------------|----|
| Comp. Curricular | Leitura e Produção Textual | | | | | | Código | |
| Componente Curricular (CC) | Carga horária (horas) | | 31,67 | EIXO | | Projetual | Não | X |
| | Créditos | | | Universal | | | Sim | |
| | Teórica | Prática | Ateliê | Comum | | | Não | |
| Presencial | | 2 | | Específico | X | | X | |
| Online | Síncrono | | | Optativo | | Creditação da Extensão | Sim | |
| | Assíncrono | | | Prática como CC | | | | |
| EaD | | | | Outras Modalidades | | | Percentual | % |
| Ementa | | | | | | | | |
| Literatura: conceitos gerais, autores, escolas e gêneros. Leitura mediada de textos de ficção e não-ficção para ampliação de repertório e compreensão das estruturas textuais. Laboratório de produção de textos literários. Desenvolvimento da estética textual para aplicação à linguagem cinematográfica em todas as suas possibilidades de expressão. | | | | | | | | |
| Bibliografia básica | | | | | | | | |
| CALVINO, Italo. Por que ler os clássicos . Trad. Wilson Moulin. São Paulo: Cia. das Letras, 2009. | | | | | | | | |
| EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução . Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2010. | | | | | | | | |
| SARTRE, Jean-Paul. Que é a literatura? Trad. Carlos Moisés. Petrópolis: Vozes, 2015. | | | | | | | | |
| Livro eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/114723/pdf/0 | | | | | | | | |
| Bibliografia Complementar | | | | | | | | |
| GARCIA, Othon Moacyr. Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar . 27. ed. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 2010. 548 p. | | | | | | | | |
| LAJOLO, Marisa. Literatura: leitores e leitura . São Paulo: Moderna, 2011. | | | | | | | | |
| MARCHIONI, Rubens. Escrita criativa: da ideia ao texto . São Paulo: Contexto, 2018. | | | | | | | | |
| Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158837 | | | | | | | | |
| NIZO, Renata. Escrita criativa: o prazer da linguagem . São Paulo: Summus, 2008. | | | | | | | | |
| Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/35434/pdf/0 | | | | | | | | |
| POUND, Ezra. ABC da literatura . São Paulo: Cultrix, 2013. | | | | | | | | |
| Relação com as ODS | | | | | | | | |
| --- | | | | | | | | |
| Coordenador do Curso | | | | Diretor da Unidade | | Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos | | |
| Coordenador Adjunto | | | | | | | | |



| Curso | Cinema e Audiovisual | Núcleo Temático | Artes e Humanidades | | Etapa | 2ª |
|--|---------------------------|-----------------|---------------------|---------------------------|---------------------------------|-------|
| Comp. Curricular | Sociologia da Comunicação | | | | Código | |
| Componente Curricular (CC) | Carga horária (horas) | 31,67 | EIXO | | Projetual | Não X |
| | Créditos | | Universal | | Sim | |
| | Teórica | Prática | Ateliê | Comum | X | Não |
| Presencial | 2 | | | Específico | | X |
| Online | Síncrono | | | Optativo | | Sim |
| | Assíncrono | | | Prática como CC | | |
| EaD | | | | Outras Modalidades | Percentual | % |
| Ementa | | | | | | |
| Apresentação das correntes, tendências sociais e políticas clássicas e contemporâneas. Relação entre indivíduo, instituições e Estado. Industrialização; urbanização; desenvolvimento; subdesenvolvimento; desigualdade. O papel dos meios de comunicação e das novas mídias na configuração social. | | | | | | |
| Bibliografia básica | | | | | | |
| BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar . São Paulo: Companhia de Bolso, 2008. | | | | | | |
| PEREIRA, Heloisa Prates; PRADO, José Luiz Aidar; PRATES, Vinícius (orgs.). Comunicação em rede na década do ódio : afetos e discursos em disputa na política. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2022. | | | | | | |
| SEVCENKO, Nicolau. A corrida para o século XXI : no loop da montanha-russa. São Paulo: Cia das Letras, 2006. | | | | | | |
| Bibliografia Complementar | | | | | | |
| BAUDRILLARD, Jean. Simulacros e simulação . Lisboa: Relógio D'Água, 1991. | | | | | | |
| BAUMAN, Zygmunt. Modernidade líquida . Rio de Janeiro: Zahar, 2001. | | | | | | |
| BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico . Lisboa: Edições 70, 2014. | | | | | | |
| DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo . Rio de Janeiro: Contraponto, 2007. | | | | | | |
| MARTIN-BARBERO, Jesus. Dos meios as mediações : comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: Ed. da EdUERJ, 2001. | | | | | | |
| MCLUHAN, Marshall. Os meios de comunicação como extensões do homem . São Paulo: Cultrix, 2002. | | | | | | |
| Relação com as ODS | | | | | | |
| Contempla o objetivo 16 (indicadores 16.10 e 16b). | | | | | | |
| Coordenador do Curso | | | | Diretor da Unidade | Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos | |
| Coordenador Adjunto | | | | | | |



| Curso | Cinema e Audiovisual | | | Núcleo Temático | Realização e Produção | | Etapa | 2ª |
|--|-----------------------|---------|---------------------------|--------------------|-----------------------|---------------------------------|-------|----|
| Comp. Curricular | Laboratório de Vídeo | | | | | Código | | |
| Componente Curricular (CC) | Carga horária (horas) | | 63,33 | EIXO | | Projetual | Não | |
| | Créditos | | | Universal | | | Sim | X |
| | Teórica | Prática | Ateliê | Comum | | Não | | |
| Presencial | | 2 | 2 | Específico | X | | | |
| Online | Síncrono | | | Optativo | | Sim | | |
| | Assíncrono | | | Prática como CC | | X | | |
| EaD | | | | Outras Modalidades | | Percentual | 75 % | |
| Ementa | | | | | | | | |
| <p>Prática e exercício da realização audiovisual a partir de referências apreendidas em outros componentes do curso. Estímulo à criatividade e à curiosidade tendo em vista a produção de expressão artística e inovadora. Este é o momento do discente começar a experimentar a produção fílmica, por meio de exercícios propostos e da tentativa de reproduzir gêneros, estilos e trechos de filmes. Os cuidados básicos de produção para organização de equipe e realização de filmagem. Construção da narrativa fílmica por meio da aplicação da linguagem e gramática cinematográfica. Conscientização a respeito do método de produção: pré-produção, produção e pós-produção.</p> <p>Atividade Extensionista: Realização de mostra com os melhores exercícios produzidos pelos discentes no semestre. Será feita uma compilação, que será exibida junto a exercícios de outros "Laboratórios" do curso.</p> | | | | | | | | |
| Bibliografia básica | | | | | | | | |
| MOLETTA, Alex. Criação de curta-metragem em vídeo digital : Uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus Editorial, 2009. Livro eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180871 | | | | | | | | |
| OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. A mise en scène no cinema : do clássico ao cinema de fluxo. Campinas, SP: Papirus Editora, 2014. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/5648 | | | | | | | | |
| VAN SIJLL, Jennifer. Narrativa cinematográfica : contando histórias com imagens em movimento: as 100 convenções mais importantes do mundo do cinema que todo cineasta precisa conhecer. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2017. | | | | | | | | |
| Bibliografia Complementar | | | | | | | | |
| ARNHEIM, Rudolf. Arte & percepção visual : uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage Learning, 2013. | | | | | | | | |
| CASTELO FILHO, Claudio. O processo criativo : transformação e ruptura. São Paulo: Blucher, 2015. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/163872 | | | | | | | | |
| DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo : historia, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. | | | | | | | | |
| EDGAR-HUNT, Robert; MARLAND, John; RAWLE, Steven. A linguagem do cinema . Porto Alegre: Bookman, 2013. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582600375/cfi/0!/4/4@0.00:0.00 | | | | | | | | |
| RADICETTI, Felipe. Escutas e olhares cruzados nos contextos audiovisuais . Curitiba: Intersaberes, 2018. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158375 | | | | | | | | |
| WATTS, Harris. Direção de câmera : um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo, Summus Editorial, 1999. | | | | | | | | |
| Relação com as ODS | | | | | | | | |
| --- | | | | | | | | |
| Coordenador do Curso | | | Diretor da Unidade | | | Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos | | |
| Coordenador Adjunto | | | | | | | | |



| Curso | Cinema e Audiovisual | Núcleo Temático | Artes e Humanidades | | Etapa | 2ª | | |
|--|--|-----------------|---------------------|--------------------|---------------------------------|---------|------------|---|
| Comp. Curricular | História Contemporânea: Brasil e Mundo | | | | Código | | | |
| Componente Curricular (CC) | Carga horária (horas) | | 31,67 | EIXO | | Projeto | Não | X |
| | Créditos | | | Universal | | Sim | | |
| | Teórica | Prática | Ateliê | Comum | X | | Não | |
| Presencial | 2 | | | Específico | | | X | |
| Online | Síncrono | | | Optativo | | | Sim | |
| | Assíncrono | | | Prática como CC | | | | |
| EaD | | | | Outras Modalidades | | | Percentual | % |
| Ementa | | | | | | | | |
| Estudo das transformações e dos processos de ruptura que culminaram no cenário global do século XXI. Análise dos aspectos sociais, políticos, culturais e econômicos do cenário pós-Guerra Fria. Análise da dinâmica da globalização e seus efeitos. Principais fatos históricos dos séculos XX e XXI. Discussão sobre a democracia no panorama histórico brasileiro. Debate sobre a inserção do Brasil na conjuntura internacional. | | | | | | | | |
| Bibliografia básica | | | | | | | | |
| FAUSTO, Boris. História do Brasil . 11. ed. São Paulo, SP: EDUSP, 2003. 664 p.. | | | | | | | | |
| HOBSBAWM, E. J. A era dos extremos: o breve século XX : 1914-1991 . 2. ed. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2008. 598 p. | | | | | | | | |
| PRADO JÚNIOR, Caio. Formação do Brasil contemporâneo: colônia . 23. ed. São Paulo, SP: Brasiliense, 1999. 390 p.. | | | | | | | | |
| Bibliografia Complementar | | | | | | | | |
| FEITOSA, Samara. Da Revolução Francesa até nossos dias: um olhar histórico . Curitiba: Intersaberes, 2016 | | | | | | | | |
| Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/38917 | | | | | | | | |
| KURZ, Robert. O colapso da modernização: da derrocada do socialismo de caserna à crise economia mundial . 5. ed. rev. Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra, 1999. 244 p. | | | | | | | | |
| MOURA, Clóvis. Os quilombos e a rebelião negra . São Paulo, SP: Brasiliense, 1994. 100 p.. | | | | | | | | |
| SAKAMOTO, Leonardo (Org) Escravidão contemporânea . São Paulo: Editora Contexto, 2019. | | | | | | | | |
| Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/181944 | | | | | | | | |
| SARAIVA, José Flávio Sombra (Org.) História das relações internacionais contemporâneas: da sociedade internacional do século XIX à era da globalização . 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2008. | | | | | | | | |
| Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788502110687/pageid/0 | | | | | | | | |
| Relação com as ODS | | | | | | | | |
| Contempla o objetivo 16 (indicadores 16.10 e 16b). | | | | | | | | |
| Coordenador do Curso | | | | Diretor da Unidade | Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos | | | |
| Coordenador Adjunto | | | | | | | | |



| Curso | Cinema e Audiovisual | | | Núcleo Temático | Realização e Produção | | Etapa | 2ª |
|--|-----------------------|---------|--------|---------------------------|-----------------------|---------------------------------|------------|----|
| Comp. Curricular | Operação de Câmera | | | | | | Código | |
| Componente Curricular (CC) | Carga horária (horas) | | 31,67 | EIXO | | Projetual | Não | X |
| | Créditos | | | Universal | | | Sim | |
| | Teórica | Prática | Ateliê | Comum | | | Não | |
| Presencial | | 2 | | Específico | X | | X | |
| Online | Síncrono | | | Optativo | | Creditação da Extensão | Sim | |
| | Assíncrono | | | Prática como CC | | | | |
| EaD | | | | Outras Modalidades | | | Percentual | % |
| Ementa | | | | | | | | |
| Descrição das funções do operador de câmera como parceiro de trabalho do diretor de fotografia de um filme quando executa planos e sugere as técnicas necessárias para que os objetivos pretendidos sejam alcançados. A postura do operador de câmera. Utilização de câmeras – em tripés ou na mão – e maquinário. Realização de enquadramentos e movimentos. Cuidados básicos e manuseio do equipamento. Dicas de apoio da câmera na mão, parada ou em movimento. A técnica para trabalhar alteração de foco dentro de um plano. Realização de plano sequência. | | | | | | | | |
| Bibliografia básica | | | | | | | | |
| EDGAR-HUNT, Robert; MARLAND, John; RAWLE, Steven. A linguagem do cinema . Porto Alegre: Bookman, 2013. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582600375/cfi/0!/4/4@0.00:0.00 FREEMAN, Michael. A visão do fotógrafo : entendendo e apreciando grandes fotografias. Porto Alegre, RS: Bookman, 2013. 192 p. RAMOS, Fernão Pessoa. A imagem-câmera . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2016. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208551 | | | | | | | | |
| Bibliografia Complementar | | | | | | | | |
| ARNHEIM, Rudolf. Arte & percepção visual : uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage Learning, 2013. AUMONT, Jacques. A estética do filme . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2008. _____. A imagem . Campinas, SP: Papyrus, 2002. MOURA, Edgar. 50 anos : luz, câmera, ação. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2001. RABIGER, Michael. Direção de cinema : técnicas e estética. Rio de Janeiro: Elsevier, Campos Jurídico, 2007. WATTS, Harris. Direção de câmera : um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo, Summus Editorial, 1999. | | | | | | | | |
| Relação com as ODS | | | | | | | | |
| --- | | | | | | | | |
| Coordenador do Curso | | | | Diretor da Unidade | | Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos | | |
| Coordenador Adjunto | | | | | | | | |



| Curso | Cinema e Audiovisual | | | Núcleo Temático | Realização e Produção | | Etapa | 2ª |
|---|---------------------------|---------|--------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|------------|----|
| Comp. Curricular | Argumento Cinematográfico | | | | | | Código | |
| Componente Curricular (CC) | Carga horária (horas) | | 31,67 | EIXO | | Projetual | Não | X |
| | Créditos | | | Universal | | | Sim | |
| | Teórica | Prática | Ateliê | Comum | | | Não | |
| Presencial | | 2 | | Específico | X | | X | |
| Online | Síncrono | | | Optativo | | Creditação da Extensão | Sim | |
| | Assíncrono | | | Prática como CC | | | | |
| EaD | | | | Outras Modalidades | | | Percentual | % |
| Ementa | | | | | | | | |
| Estudo do processo inicial da construção de histórias para cinema e audiovisual. O argumento cinematográfico como gênese do roteiro de um filme. A importância da pesquisa na formulação da ideia e do storyline de um filme. A criação e desenvolvimento de uma personagem. A construção dramática do filme: estruturas e fórmulas consagradas. Escaleta. O conflito como elemento central na criação de uma história. O componente será desenvolvido no semestre numa mescla entre exposição teórica e realização prática. | | | | | | | | |
| Bibliografia básica | | | | | | | | |
| ARISTÓTELES. Arte poética . São Paulo: Editora Blucher, 2020. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/207876 COMPARATO, Doc. Da criação ao roteiro . São Paulo: Summus Editorial, 2018. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/167908 VOGLER, Christopher. A jornada do escritor: estruturas míticas para escritores . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011. | | | | | | | | |
| Bibliografia Complementar | | | | | | | | |
| CAMPOS, Flavio de. Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2016. DIDEROT, Denis. Discurso sobre a poesia dramática . São Paulo: Brasiliense, 1986. MAMET, David. Três usos da faca: sobre natureza e a finalidade do drama . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001. MARCHIONI, Rubens. Escrita criativa: da ideia ao texto . São Paulo: Contexto, 2018. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158837 MCKEE, Robert. Story: substância, estrutura e estilo e os princípios da escrita de roteiro . Curitiba: Arte e Letra, 2013. PINHEIRO, Luisa. Do roteiro à cena: um exercício de escrita audiovisual e seus desdobramentos em material fílmico . 2021. 153 f. Tese (Doutorado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2021. Disponível em: https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28857 . Acesso em: 11 mar. 2023. SEGER, Linda. Como criar personagens inesquecíveis: (cinema, televisão, teatro, propaganda) . São Paulo: Bossa Nova, 2006. | | | | | | | | |
| Relação com as ODS | | | | | | | | |
| --- | | | | | | | | |
| Coordenador do Curso | | | | Diretor da Unidade | Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos | | | |
| Coordenador Adjunto | | | | | | | | |



| Curso | Cinema e Audiovisual | | | Núcleo Temático | Realização e Produção | | Etapa | 2ª |
|---|--|---------|---------------------------|--------------------|-----------------------|---------------------------------|------------|----|
| Comp. Curricular | Instrumentação Digital para Edição Cinematográfica | | | | | | Código | |
| Componente Curricular (CC) | Carga horária (horas) | | 31,67 | EIXO | | Projetual | Não | X |
| | Créditos | | | Universal | | | Sim | |
| Presencial | Teórica | Prática | Ateliê | Comum | | Creditação da Extensão | Não | |
| | | 2 | | Específico | X | | X | |
| Online | Síncrono | | | Optativo | | | Sim | |
| | Assíncrono | | | Prática como CC | | | | |
| EaD | | | | Outras Modalidades | | | Percentual | % |
| Ementa | | | | | | | | |
| As ferramentas digitais para edição de produtos audiovisuais. A evolução do processo de edição na história do cinema, do analógico/linear ao digital/não-linear. Apresentação e execução de técnicas básicas de edição e pós-produção. Sincronização de áudio e vídeo. Mixagem de camadas de som. Introdução ao uso de filtros e efeitos especiais com recursos digitais. | | | | | | | | |
| Bibliografia básica | | | | | | | | |
| ARNHEIM, Rudolf. Arte & percepção visual : uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage Learning, 2013. | | | | | | | | |
| CORRADINI, André Luiz Delgado. Edição de vídeo . Curitiba: Contentus, 2020. | | | | | | | | |
| Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/184830 | | | | | | | | |
| DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo : historia, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. | | | | | | | | |
| Bibliografia Complementar | | | | | | | | |
| KENWORTHY, Christopher. Master shots : 100 advanced camera techniques to get na expensive look on your low budget movie. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2012. | | | | | | | | |
| MANNONI, Laurent. A grande arte da luz e da sombra : arqueologia do cinema. São Paulo: Ed. Senac São Paulo: Ed. Unesp, 2003. | | | | | | | | |
| MURCH, Walter. Num piscar de olhos : a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2004. | | | | | | | | |
| RADICETTI, Felipe. Trilhas sonoras : o que escutamos no cinema, no teatro e nas mídias audiovisuais. Curitiba: Intersaberes, 2020. | | | | | | | | |
| Livro eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/184980 | | | | | | | | |
| VAN SIJLL, Jennifer. Narrativa cinematográfica : contando histórias com imagens em movimento: as 100 convenções mais importantes do mundo do cinema que todo cineasta precisa conhecer. 1. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2017. | | | | | | | | |
| Relação com as ODS | | | | | | | | |
| --- | | | | | | | | |
| Coordenador do Curso | | | Diretor da Unidade | | | Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos | | |
| Coordenador Adjunto | | | | | | | | |