



Curso	Cinema e Audiovisual	Núcleo Temático	Artes e Humanidades		Etapa	3ª		
Comp. Curricular	Filosofia, Comunicação e Contemporaneidade				Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projeto	Não	X
	Créditos			Universal		Sim		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum	X		Não	
Presencial	2			Específico			X	
Online	Síncrono			Optativo			Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual		%
<b>Ementa</b>								
O pensamento filosófico e suas relações com a comunicação. Intersecções entre os conceitos de razão, verdade, linguagem, poder e conhecimento na história da filosofia. Estudo das relações entre ética, cultura e costumes na contemporaneidade.								
<b>Bibliografia básica</b>								
CHAUÍ, Marilena de Souza. <b>Convite à filosofia</b> . 13. ed. São Paulo: Ática, 2009.								
HABERMAS, Jürgen. <b>Teoria do agir comunicativo, 2</b> : sobre a crítica da razão funcionalista. 1. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.								
STEGMÜLLER, Wolfgang. <b>A Filosofia Contemporânea</b> : Introdução Crítica. 2ª. Rio de Janeiro: Forense, 2012.								
Livro Eletrônico: <a href="https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/978-85-309-4773-6/pageid/0">https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/978-85-309-4773-6/pageid/0</a>								
<b>Bibliografia Complementar</b>								
ABBAGNANO, Nicola. <b>Dicionário de filosofia</b> . 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.								
ABBAGNANO, Nicola. <b>História da filosofia</b> . 4. ed. Lisboa: Presença, 1992.								
APEL, Karl-Otto. <b>Transformação da filosofia</b> : volume 2: O a priori da comunidade de comunicação. São Paulo: Loyola, 2000.								
BONJOUR, Laurence. <b>Filosofia</b> : textos fundamentais comentados. 2. Porto Alegre ArtMed, 2010.								
Livro Eletrônico: <a href="https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788536323633/pageid/0">https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788536323633/pageid/0</a>								
SOUZA FILHO, Danilo Marcondes de. <b>Filosofia, linguagem e comunicação</b> . 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cortez, 1992.								
<b>Relação com as ODS</b>								
Contempla o objetivo 16 (indicadores 16.10 e 16b).								
<b>Coordenador do Curso</b>				<b>Diretor da Unidade</b>	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos			
<b>Coordenador Adjunto</b>								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Teoria, Análise, História e Crítica		Etapa	3ª
Comp. Curricular	Cinema em Meados do Século XX						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial	2			Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
<b>Ementa</b>								
Estudo da produção e dos movimentos cinematográficos presentes no período entre 1940 e final da década de 1950, com a consolidação do cinema como arte, forma de expressão e representação da realidade. Guerra e Cinema: os filmes de propaganda americanos e europeus. Filme Noir. Cinema Pós-Guerra: Neorealismo Italiano, Cinema Britânico e as Grandes Produção Americanas de Estúdio. Cinema da Guerra Fria e o Macarthismo. Hitchcock e as formulações do suspense. Cinema japonês: Ozu, Mizoguchi e Kurosawa. As tentativas de criação de uma indústria cinematográfica no Brasil: Atlântida e Vera Cruz.								
<b>Bibliografia básica</b>								
DELEUZE, Gilles. <b>Cinema 2 - a imagem-tempo</b> . São Paulo: Editora 34, 2018.								
MASCARELLO, Fernando (org.). <b>História do cinema mundial</b> . Campinas, SP: Papirus Editora, 2023.								
Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208547">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208547</a>								
TRUFFAUT, François. <b>Hitchcock/Truffaut: entrevistas</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 2004.								
<b>Bibliografia Complementar</b>								
BALLERINI, Frantiesco. <b>História do cinema mundial</b> . São Paulo: Summus, 2020.								
Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180862">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180862</a>								
CANIZAL, Eduardo Peñuela. <b>Um jato na contramão</b> : Buñuel no México. São Paulo: Editora Perspectiva, 1993.								
FABRIS, Mariarosaria. A questão realista no cinema brasileiro: aportes neo-realistas. <b>Revista Alceu</b> , Rio de Janeiro, v. 8, n. 15, p. 82-94, 01 jul. 2007. Semestral. Disponível em: <a href="http://revistaalceu-acervo.com.puc-rio.br/media/Alceu_n15_Fabris.pdf">http://revistaalceu-acervo.com.puc-rio.br/media/Alceu_n15_Fabris.pdf</a> . Acesso em: 05 mar. 2023.								
KEMP, Philip. <b>Tudo sobre cinema</b> . Rio de Janeiro: Sextante, 2011.								
RAMOS, Fernão Pessoa e MIRANDA, Luiz Felipe (orgs.). <b>Enciclopédia do cinema brasileiro</b> . São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2004.								
SILVA, Kleber Eliandro da. <b>Mazzaropi, um caipira-cangaceiro</b> : encontro de culturas no cinema brasileiro. 2007. 133 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2007. Disponível em: <a href="https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/24919">https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/24919</a> . Acesso em: 05 mar. 2023.								
SCORSESE, Martin e WILSON, Michael Henry. <b>Uma viagem pessoal pelo cinema americano</b> . São Paulo: Cosac & Naify, 2004.								
XAVIER, Ismail. <b>O olhar e a cena</b> : melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.								
<b>Relação com as ODS</b>								
---								
<b>Coordenador do Curso</b>				<b>Diretor da Unidade</b>		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
<b>Coordenador Adjunto</b>								



Curso	Cinema e Audiovisual	Núcleo Temático	Artes e Humanidades		Etapa	3ª		
Comp. Curricular	Arte e seu percurso histórico				Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal		Sim		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial	2			Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo			Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual		%
<b>Ementa</b>								
Estudo introdutório da linguagem artística e suas formas de expressão em diferentes períodos históricos. O que é arte. Os principais movimentos artísticos como expressões culturais de suas respectivas épocas. Comparação de manifestações artísticas e culturais em suas dimensões massiva, popular e erudita. Relações entre cultura e civilização.								
<b>Bibliografia básica</b>								
ARNHEIM, Rudolf. <b>Arte &amp; percepção visual</b> : uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage Learning, 2013.								
BERMAN, Marshall. <b>Tudo que é solido desmancha no ar</b> . São Paulo: Cia das Letras, 2007.								
GOMBRICH, E. H. <b>A história da arte</b> . 16. ed. reimp. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1999. Livro Eletrônico: <a href="https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788521636670/epubcfi/6/2/%3Bvnd.vst.idref%3Dcover!%2F4/2/2%4051:1">https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788521636670/epubcfi/6/2/%3Bvnd.vst.idref%3Dcover!%2F4/2/2%4051:1</a>								
<b>Bibliografia Complementar</b>								
ARGAN, Giulio Carlo. <b>Guia de História da Arte</b> . Lisboa: Estampa, 1994.								
AUMONT, Jacques. <b>O olho interminável</b> : [cinema e pintura]. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. Coleção cinema, teatro e modernidade.								
BATTISTONI FILHO, Duílio. <b>Pequena história da arte</b> . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2020.								
Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/185176">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/185176</a>								
DEMPSEY, Amy; MOURA, Carlos Eugenio Marcondes de. <b>Estilos, escolas e movimentos</b> : guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.								
SOUZA, Dulce América de e BATISTA, Valdoni Moro. <b>História da arte</b> . Porto Alegre: SAGAH, 2019.								
Livro Eletrônico: <a href="https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788533500068/pageid/0">https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788533500068/pageid/0</a>								
<b>Relação com as ODS</b>								
---								
<b>Coordenador do Curso</b>			<b>Diretor da Unidade</b>			Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
<b>Coordenador Adjunto</b>								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	3ª
Comp. Curricular	Fundamentos do Roteiro Cinematográfico						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
Presencial	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não	
	2			Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo			Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
<b>Ementa</b>								
Estudo do desenvolvimento do roteiro para cinema. A importância crucial da formatação para a plena comunicação da equipe durante a produção de um filme. Uma nova escaleta: do argumento à divisão em cenas. A estrutura da cena: beat, conflito, organização espacial. Os tipos de cenas e suas funções dramáticas. A arte da escrita do diálogo. Adaptação cinematográfica a partir de outros meios. O componente será desenvolvido no semestre numa mescla entre exposição teórica e realização prática.								
<b>Bibliografia básica</b>								
ANTERO, Kalyenne de Lima e MELO, Matheus Rodrigues de. <b>Roteiro e storyboard</b> . Curitiba: Intersaberes, 2021. Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186644">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186644</a>								
COMPARATO, Doc. <b>Da criação ao roteiro</b> . São Paulo: Summus Editorial, 2018. Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/167908">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/167908</a>								
MCKEE, Robert. <b>Story: substância, estrutura e estilo e os princípios da escrita de roteiro</b> . Curitiba: Arte e Letra, 2013.								
<b>Bibliografia Complementar</b>								
CAMPOS, Flavio de. <b>Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2016.								
CARRIÈRE, Jean-Claude. <b>Prática do roteiro cinematográfico</b> . São Paulo: JSN Editora, 1996.								
FIELD, Syd. <b>Os exercícios do roteirista: exercícios e instruções passo a passo para criar um roteiro de sucesso: uma abordagem prática</b> . Rio de Janeiro, Objetiva: 2001.								
MOSS, Hugo. <b>Como formatar o seu roteiro: um pequeno guia de master scenes</b> . São Paulo: Aeroplano, 2002.								
PINHEIRO, Luisa. <b>Do roteiro à cena: um exercício de escrita audiovisual e seus desdobramentos em material fílmico</b> . 2021. 153 f. Tese (Doutorado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2021. Disponível em: <a href="https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28857">https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28857</a> . Acesso em: 11 mar. 2023.								
SEGER, Linda. <b>A arte da adaptação: como transformar fatos e ficção em filme</b> . São Paulo: Bossa Nova, 2007.								
STAM, Robert. <b>A literatura através do cinema: realismo, magia e a arte da adaptação</b> . Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008. Coleção Humanitas.								
TARANTINO, Quentin. <b>Bastardos inglórios: o roteiro original do filme</b> . São Paulo: Manole, 2009.								
TREVISAN, Enrico Rosa. <b>Cinema e psicanálise: um estudo sobre elementos técnicos de roteirização da indústria cinematográfica de Hollywood</b> . 2021. 206 f. Tese (Doutorado) - Curso de Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2021. Disponível em: <a href="https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28558">https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28558</a> . Acesso em: 24 mar. 2023.								
VOGLER, Christopher. <b>A jornada do escritor: estruturas míticas para escritores</b> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.								
<b>Relação com as ODS</b>								
---								
<b>Coordenador do Curso</b>				<b>Diretor da Unidade</b>		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
<b>Coordenador Adjunto</b>								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Artes e Humanidades		Etapa	3ª
Comp. Curricular	Teorias da Comunicação						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		63,33	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum	X		Não	
Presencial	4			Específico			X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
<b>Ementa</b>								
Apresentação das principais linhas de estudos da comunicação, com destaque para a pesquisa de comunicação na América Latina. Estudo das correntes fundadoras do pensamento comunicacional em suas vertentes sociológicas/psicológicas, linguísticas e sistêmicas. Apresentação dos diferentes vieses sobre o conceito “comunicação de massas” e as questões decorrentes em cada perspectiva.								
<b>Bibliografia básica</b>								
HABERMAS, Jürgen. <b>Teoria do agir comunicativo</b> : sobre a crítica da razão funcionalista. 1. Ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.								
MARTINO, Luís Mauro Sá. <b>Teoria da Comunicação</b> : ideias, conceitos e métodos. 5. Ed. Petrópolis: Vozes, 2014.								
Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/149415">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/149415</a>								
MESSAGI JÚNIOR, Mário. <b>Teorias da Comunicação</b> : aplicações contemporâneas. Curitiba: Intersaberes, 2018.								
Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158418">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158418</a>								
<b>Bibliografia Complementar</b>								
CITELLI, Adilson [et al.]. Dicionário de comunicação: escolas, teorias e autores. São Paulo: Contexto, 2014.								
Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/31210">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/31210</a>								
FRANÇA, Vera V. e SIMÕES, Paula G. Curso básico de Teorias da Comunicação. 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016.								
Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/51934">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/51934</a>								
MALDONADO, Alberto Efendy. <b>Metodologias de pesquisa em comunicação</b> : olhares, trilhas e processos. Porto Alegre: Sulina, 2006.								
PEREIRA, José Haroldo. <b>Curso básico de teoria da comunicação</b> . 5. Ed. Rio de Janeiro: Quartet, 2009.								
SANTOS, Alexandre Correia dos. <b>Teoria da Comunicação</b> . Curitiba: Contentus, 2010.								
Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/183999">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/183999</a>								
<b>Relação com as ODS</b>								
---								
<b>Coordenador do Curso</b>				<b>Diretor da Unidade</b>		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
<b>Coordenador Adjunto</b>								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	3ª
Comp. Curricular	Direção de Fotografia e Iluminação						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não	
Presencial		2		Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo			Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%	
<b>Ementa</b>								
Estudo das atribuições do diretor de fotografia (D.F.) na pré-produção, produção e pós-produção de um filme. A película cinematográfica, suas propriedades e evolução rumo ao digital. O D.F. no processo de decupagem e <i>storyboarding</i> . A técnica de <i>Master Shot</i> . Planta baixa. As objetivas utilizadas num filme: compostas, fixas e suas diferentes milimetragens. Refletores, difusores, filtros e gelatinas. A função do fotômetro e do spotmeter. Tipos de luzes. Desenho de luz e planejamento do projeto de iluminação a partir do roteiro de um filme. A filmagem com luz natural e luz de estúdio. O processo de <i>Color Grading</i> .								
<b>Bibliografia básica</b>								
ARNHEIM, Rudolf. <b>Arte &amp; percepção visual</b> : uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage Learning, 2013.								
BORDWELL, David. <b>Sobre a história do estilo cinematográfico</b> . Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2013.								
FREEMAN, Michael. <b>A visão do fotógrafo</b> : entendendo e apreciando grandes fotografias. Porto Alegre, RS: Bookman, 2013. 192 p.								
<b>Bibliografia Complementar</b>								
AUMONT, Jacques. <b>O olho interminável</b> : [cinema e pintura]. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. Coleção cinema, teatro e modernidade. _____ . <b>A imagem</b> . Campinas, SP: Papyrus, 2002.								
KENWORTHY, Christopher. <b>Master shots</b> : 100 advanced camera techniques to get na expensive look on your low budget movie. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2012.								
MOURA, Edgar. <b>50 anos</b> : luz, câmera, ação. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2001.								
PIAULT, Marc. <b>Antropologia &amp; Cinema</b> : passagem à imagem, passagem pela imagem. São Paulo: Editora Unifesp, 2018.								
Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/188729">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/188729</a>								
PINHEIRO, Luisa. <b>Do roteiro à cena</b> : um exercício de escrita audiovisual e seus desdobramentos em material fílmico. 2021. 153 f. Tese (Doutorado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2021. Disponível em: <a href="https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28857">https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28857</a> . Acesso em: 11 mar. 2023.								
WATTS, Harris. <b>Direção de câmera</b> : um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo, Summus Editorial, 1999.								
<b>Relação com as ODS</b>								
---								
<b>Coordenador do Curso</b>				<b>Diretor da Unidade</b>		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
<b>Coordenador Adjunto</b>								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	3ª
Comp. Curricular	Laboratório de Animação						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		63,33	EIXO		Projetual	Não	
	Créditos			Universal			Sim	X
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial		2	2	Específico	X			
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC			X	
EaD				Outras Modalidades		Percentual	75	%

**Ementa**

Discussão das técnicas relacionadas à criação de filmes animados. Desenho tradicional, Stop-motion, CGI e outros. As especificidades da linguagem da animação e do processo de realização desta arte. Estímulo à criatividade e à curiosidade tendo em vista a produção de expressão artística e inovadora. A aplicação de animação em filmes *live action*. Prática da realização de animações, por meio de exercícios e filmes curtos.

Atividade Extensionista: Realização de mostra com os melhores exercícios produzidos pelos discentes no semestre. Será feita uma compilação, que será exibida junto a exercícios de outros "Laboratórios" do curso.

**Bibliografia básica**

CARVALHO, Anna Letícia Pereira de. **Stop motion**. Curitiba: Intersaberes, 2022.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/201650>

FREITAS, Mariana Ferreira. **Fundamentos e técnicas da animação 2D**. Curitiba: Intersaberes, 2023.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208367>

PERUYERA, Matias. **Audiovisual e animação**. Curitiba: Intersaberes, 2020.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/177845>

**Bibliografia Complementar**

BAHIA, Ana Beatriz e BAHIA, Sophia. **História da animação**. Curitiba: Intersaberes, 2021.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186635>

BEIMAN, Nancy. **Prepare to board!**: creating story and characteres for animated features and shorts. Massachusetts: Oxon, UK: Focal Press, 2013.

CARDOSO, Leandro da Conceição. **Rigging em animação digital**. Curitiba: Intersaberes, 2022.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208366>

INÁCIO, Bárbara Maia. **Luz, câmera, animação**: o universo dos desenhos animados e os Estúdios Maurício de Sousa. Jundiaí, SP: Paco e Littera, 2020. Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/206748>

PURVES, Barry. **Stop-motion**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

Livro Eletrônico: <https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788577809066/pageid/0>

STANCHFIELD, Walt. **Dando vida a desenhos**: os anos de ouro das aulas de animação da Disney. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus Jurídico, 2011.

WILLIAMS, Richard. **Manual de animação**: manual de métodos, princípios e fórmulas para animadores clássicos, de computador, de jogos, de stop motion e de internet. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2016.

**Relação com as ODS**

---

**Coordenador do Curso****Diretor da Unidade**

Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos

**Coordenador Adjunto**





Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	3ª
Comp. Curricular	Direção de Som Direto						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial		2		Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
<b>Ementa</b>								
As atribuições do diretor de som direto em uma obra cinematográfica. O conceito de som e suas propriedades. Os equipamentos específicos para a captação de som direto. ADR (Automated Dialog Replacement). A função da narração em um filme e técnicas para sua gravação. História da presença do som direto na cinematografia brasileira. Realização de exercícios práticos.								
<b>Bibliografia básica</b>								
OPOLSKI, Débora; BELTRÃO, Filipe Barros; CARREIRO, Rodrigo (org.). <b>Estilo e som no audiovisual</b> . São Paulo: SOCINE, 2018. 268 p. Disponível em: <a href="https://tinyurl.com/442swnbx">https://tinyurl.com/442swnbx</a> . Acesso em: 27 mar. 2023.								
RADICETTI, Felipe. <b>Escutas e olhares cruzados nos contextos audiovisuais</b> . Curitiba: Intersaberes, 2018.								
Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158375">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158375</a>								
RODRIGUEZ, Angel. <b>A dimensão sonora da linguagem audiovisual</b> . São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2006.								
<b>Bibliografia Complementar</b>								
CHION, Michel. <b>El sonido</b> : música, cine, literatura. Barcelona: Paidós, 1999.								
COSTA, Fernando Moraes da. <b>O som no cinema brasileiro</b> . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.								
DELEUZE, Gilles. <b>Cinema 2 - a imagem-tempo</b> . São Paulo: Editora 34, 2018.								
HOLMAN, Tomlinson. <b>Sound for film and television</b> . Massachusetts: Focal Press, 2010.								
MANZANO, Luiz Adolfo F. <b>Som-imagem no cinema</b> : a experiência alemã de Fritz Lang. São Paulo: Perspectiva, 2003.								
ROSE, Jay. <b>Producing great sound for digital video</b> : real-world techniques, tutorials, and shortcuts for pre-production through final mix. San Francisco, CA: CMP Books, 2003.								
SONNENSCHNEIDER, David. <b>Sound design</b> : the expressive power of music, voice, and sound effects in cinema. California, USA: Michael Wiese Productions, 2001.								
VASCONCELOS, André Luiz Olzon. <b>Ouvir o cinema contemporâneo</b> : particularidades sonoras no filme-ensaio. 2017. 140 f. Tese (Doutorado) - Curso de Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2017. Disponível em: <a href="https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/24640">https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/24640</a> . Acesso em: 17 mar. 2017.								
WEIS, Elisabeth e BELTON, John (eds.). <b>Film Sound</b> : theory and practice. New York, NY: Columbia University Press, 1985.								
<b>Relação com as ODS</b>								
---								
<b>Coordenador do Curso</b>			<b>Diretor da Unidade</b>			Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
<b>Coordenador Adjunto</b>								