



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	5ª
Comp. Curricular	Assistência de Direção						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial		2		Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
<b>Ementa</b>								
As atribuições do assistente de direção no auxílio ao diretor e condução da equipe para a realização de um filme, da pré-produção à filmagem. As características necessárias para assumir a posição de assistente de direção. Análise técnica, plano de filmagem e ordem do dia. As técnicas de continuidade. Softwares de organização de equipe e filmagem. Estudos de caso para simulação do trabalho de assistência de direção.								
<b>Bibliografia básica</b>								
ANTERO, Kalyenne de Lima e MELO, Matheus Rodrigues de. <b>Roteiro e storyboard</b> . Curitiba: Intersaberes, 2021. Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186644">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186644</a>								
PINHEIRO, Luisa. <b>Do roteiro à cena</b> : um exercício de escrita audiovisual e seus desdobramentos em material fílmico. 2021. 153 f. Tese (Doutorado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2021. Disponível em: <a href="https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28857">https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28857</a> . Acesso em: 11 mar. 2023.								
RABIGER, Michael. <b>Direção de cinema</b> : técnicas e estética. Rio de Janeiro: Elsevier, Campos Jurídico, 2007.								
<b>Bibliografia Complementar</b>								
FILHO, Daniel. <b>O circo eletrônico</b> : fazendo TV no Brasil. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2001.								
KELLISON, Cathrine. <b>Produção e direção para TV e Vídeo</b> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.								
MAMET, David. <b>Sobre direção de cinema</b> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.								
MOLETTA, Alex. <b>Criação de curta-metragem em vídeo digital</b> : uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus Editorial, 2009. Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180871">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180871</a> .								
NOGAMI, Teruyo. <b>À espera do tempo</b> : filmando com Akira Kurosawa. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.								
<b>Relação com as ODS</b>								
---								
<b>Coordenador do Curso</b>				<b>Diretor da Unidade</b>		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
<b>Coordenador Adjunto</b>								



Curso	Cinema e Audiovisual	Núcleo Temático	Economia e Política	Etapa	5ª		
Comp. Curricular	Marketing e Cinema			Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)	31,67	EIXO		Projeto	Não	X
	Créditos		Universal		Sim		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Não	
Presencial	2			Específico	X	X	
Online	Síncrono			Optativo		Sim	
	Assíncrono			Prática como CC			
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%
<b>Ementa</b>							
Marketing e Comunicação Integrada. Segmentação de mercado e posicionamento. Planejamento e desenvolvimento do composto de Marketing. Planejamento de Marketing para produtos cinematográficos. O Cinema como estratégia de Marketing - Branded Content e produção de conteúdo audiovisual para marcas.							
<b>Bibliografia básica</b>							
KOTLER, P. <b>Marketing 5.0</b> : tecnologia para a humanidade. 1. ed. Rio de Janeiro, RJ: Sextante, 2021. [253] p. ISBN 9786555642407.							
KOTLER, P. <b>Marketing para o Séc. XXI</b> : como criar, conquistar e dominar mercado. Rio de Janeiro: Alta Books, 2021.							
Livro eletrônico: <a href="https://app.minhabiblioteca.com.br/books/9786555202458">https://app.minhabiblioteca.com.br/books/9786555202458</a>							
ROCHA, M. A.; TREVISAN, N. M. <b>Comunicação Integrada de Marketing</b> . São Paulo: Saraiva, 2019.							
Livro eletrônico: <a href="https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788553131471/">https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788553131471/</a>							
<b>Bibliografia Complementar</b>							
AMBROSIO, V. <b>Plano de Marketing</b> : um roteiro para a ação. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2012.							
Livro eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/3275">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/3275</a>							
ASSAD, N. <b>Marketing de Conteúdo</b> . São Paulo: Grupo GEN, 2016.							
Livro eletrônico: <a href="https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788597007008/">https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788597007008/</a>							
SPIRLANDELI, F. ; MACIEL, D. <b>Marketing Cultural</b> : da consolidação de marcas à promoção de artistas. Curitiba: Editora Intersaberes, 2022. Livro eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/198379">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/198379</a>							
READE, Dennis V.; ROCHA, M; OLIVEIRA, S.; CHERNIOGLO, A. <b>Marketing estratégico</b> . São Paulo: Editora Saraiva, 2015.							
Livro eletrônico: <a href="https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/978-85-02-63878-5">https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/978-85-02-63878-5</a>							
TYBOUT, A. M. <b>Marketing</b> . São Paulo: Editora Saraiva, 2013.							
Livro eletrônico: <a href="https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788502213623">https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788502213623</a>							
<b>Relação com as ODS</b>							
---							
Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto							



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Linguagens		Etapa	5ª
Comp. Curricular	Análise do Filme						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial	2			Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual		%
<b>Ementa</b>								
Exploração e análise do material fílmico, por meio de sua desconstrução e discussão de sua gênese. Cinema, intermidialidade e interartes: a comunicação comparada entre cinema e outros meios de expressão. A autoria no cinema. A diegese cinematográfica: discussão sobre construção espacial e temporal. A criação de inícios e finais de filmes. A análise do filme em quatro níveis: (1) plano; (2) cena; (3) sequência e (4) Filme. Decupagem como método analítico.								
<b>Bibliografia básica</b>								
ELLESTRÖM, Lars. <b>As modalidades das mídias II</b> : um modelo expandido para compreender as relações intermidiais. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2021. Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/195524">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/195524</a>								
JULLIER, Laurent. <b>Lendo as imagens do cinema</b> . São Paulo: Senac, 2012.								
SOUZA, Enéas de. <b>Os filmes pensam o mundo</b> . Porto Alegre: Editora EdiPUC-RS, 2021. Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/193522">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/193522</a>								
<b>Bibliografia Complementar</b>								
AUGUSTO, Sérgio. <b>Vai começar a sessão</b> : ensaios sobre o cinema. Rio de Janeiro: Objetiva, 2019.								
BAHIANA, Ana Maria. <b>Como ver um filme</b> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.								
BENJAMIN, Walter. <b>Magia e técnica, arte e política</b> : ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 2014. Obras escolhidas de Walter Benjamin, v.1.								
BENSON, Michael. <b>2001: uma odisseia no espaço</b> : Stanley Kubrick, Arthur C. Clark e a criação de uma obra-prima. São Paulo: Todavia, 2018.								
BORDWELL, David. <b>Sobre a história do estilo cinematográfico</b> . Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2013.								
LIMA, Douglas Sáppia. <b>Pulp Fiction</b> : diálogos com outras mídias. 2015. 146 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Letras, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2015. Disponível em: <a href="https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/25483">https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/25483</a> . Acesso em: 18 mar. 2023.								
MATTOS, Cristine Fickelscherer de. <b>Conceitos e práticas da literatura comparada</b> . São Paulo: Editora Mackenzie, 2021.								
SALLES, Cecília Almeida. <b>Crítica genética</b> : uma (nova) introdução; fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística. São Paulo: Educ, 2000.								
SCORSESE, Martin e WILSON, Michael Henry. <b>Uma viagem pessoal pelo cinema americano</b> . São Paulo: Cosac & Naify, 2004.								
VANOYE, Francis. <b>Ensaio sobre a análise fílmica</b> . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2006.								
XAVIER, Ismail. <b>O olhar e a cena</b> : melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.								
ŽIŽEK, Slavoj. <b>Lacrimae rerum</b> . São Paulo: Boitempo, 2018.								
<b>Relação com as ODS</b>								
---								
<b>Coordenador do Curso</b>			<b>Diretor da Unidade</b>			Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
<b>Coordenador Adjunto</b>								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Teoria, Análise, História e Crítica		Etapa	5ª
Comp. Curricular	Teorias do Cinema						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial	2			Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual		%
<b>Ementa</b>								
Estudo das principais escolas e teorias do cinema a partir de um olhar evolutivo. A função da câmera como elemento de construção de linguagem e mediação de sentidos. O pensamento crítico sobre a abordagem da realidade e a abordagem artística do filme. Filosofia aplicada às teorias do cinema. A reflexão sobre a produção fílmica a partir das teorias apresentadas.								
<b>Bibliografia básica</b>								
BORDWELL, David. <b>Sobre a história do estilo cinematográfico</b> . Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2013.								
ELSAESSER, Thomas e HAGENER, Malte. <b>Teoria do cinema</b> : uma introdução através dos sentidos. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2022. Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/204586">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/204586</a>								
RAMOS, Fernão Pessoa. <b>A imagem-câmera</b> . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2016.								
Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208551">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208551</a>								
<b>Bibliografia Complementar</b>								
AUMONT, Jacques. <b>As teorias dos cineastas</b> . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2004.								
DELEUZE, Gilles. <b>Cinema 2 - a imagem-tempo</b> . São Paulo: Editora 34, 2018.								
EISENSTEIN, Sergei M.. <b>O sentido do filme</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2002.								
PIAULT, Marc. <b>Antropologia &amp; Cinema</b> : passagem à imagem, passagem pela imagem. São Paulo: Editora Unifesp, 2018.								
Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/188729">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/188729</a>								
RAMOS, Fernão Pessoa (org.). <b>Teoria contemporânea do cinema</b> . São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2005. 2v.								
STAM, Robert. <b>Introdução à teoria do cinema</b> . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2006.								
TARKOVSKI, Andrei. <b>Esculpir o tempo</b> . São Paulo: Martins Fontes, 1998.								
XAVIER, Ismail. <b>O discurso cinematográfico</b> : a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2005.								
XAVIER, Ismail (org.). <b>A experiência do cinema</b> : antologia. Rio de Janeiro: Graal, 2008.								
<b>Relação com as ODS</b>								
---								
Coordenador do Curso				Diretor da Unidade		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Teoria, Análise, História e Crítica		Etapa	5ª
Comp. Curricular	Crítica Cinematográfica						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum	X		Não	
Presencial		2		Específico			X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
<b>Ementa</b>								
Estudo e prática da crítica cinematográfica em diversas mídias. O papel do crítico de cinema, como pesquisador, jornalista e divulgador. Os diferentes níveis de interpretação de uma obra cinematográfica. Cinefilia, repertório e a importância de um olhar abrangente sobre a arte do cinema e suas áreas correlatas. Debate a respeito de realizadores, movimentos cinematográficos, obras canônicas e construção narrativa de filmes.								
<b>Bibliografia básica</b>								
AUGUSTO, Sérgio. <b>Vai começar a sessão</b> : ensaios sobre o cinema. Rio de Janeiro: Objetiva, 2019.								
DENNISON, Stephanie (org.). <b>World cinema</b> : as novas cartografias do cinema mundial. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2020.								
Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/183929">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/183929</a>								
HOLANDA, Karla e TEDESCO, Marina Cavalcanti. <b>Feminino e plural</b> : mulheres no cinema brasileiro. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2018. Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/163452">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/163452</a>								
<b>Bibliografia Complementar</b>								
BAHIANA, Ana Maria. <b>Como ver um filme</b> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.								
BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando (orgs.). <b>Cinema mundial contemporâneo</b> . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2016.								
Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/42195">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/42195</a>								
BAZIN, André. <b>O realismo impossível</b> . Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016.								
Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192687">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192687</a>								
RAMOS, Fernão Pessoa (org.). <b>Teoria contemporânea do cinema</b> . São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2005. 2v.								
SOBRINHO, Gilberto Alexandre (org.). <b>Cinemas em redes</b> : tecnologia, estética e política na era digital. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2020. Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/181584">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/181584</a>								
<b>Relação com as ODS</b>								
---								
Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos			
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Linguagens		Etapa	5ª
Comp. Curricular	Audiovisual nas Redes Sociais						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
Presencial	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não	
		2		Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo			Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
<b>Ementa</b>								
Análise comparativa das funções de pré-produção, produção e pós-produção em relação às mídias tradicionais e suas variáveis. Produção de roteiro considerando as características das redes sociais e do <i>digital storytelling</i> . Criação de conteúdo audiovisual para mídias móveis de acordo com seus formatos e particularidades. Edição em conformidade com o perfil das redes. Compreensão sobre engajamento em rede para melhor distribuição.								
<b>Bibliografia básica</b>								
MOLETTA, Alex. <b>Criação de curta-metragem em vídeo digital</b> : Uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus Editorial, 2009. Livro eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180871">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180871</a>								
ROSSI, Jéssica de Cássia; et. al. <b>Gestão de conteúdos em canais sociais</b> . Porto Alegre: SAGAH, 2022.								
SOBRINHO, Gilberto Alexandre (org.). <b>Cinemas em redes</b> : tecnologia, estética e política na era digital. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2020. Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/181584">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/181584</a>								
<b>Bibliografia Complementar</b>								
ALVES, Marcia Nogueira; FONTOURA, Mara; ANTONIUTTI, Cleide Luciane. <b>Mídia e Produção Audiovisual</b> : Uma Introdução. Curitiba: IBPEX, 2020.								
ANTERO, Kallyene de Lima. <b>Roteiro e Storyboard</b> . Curitiba: Intersaberes, 2021. Livro eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186644">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186644</a>								
DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de edição para cinema e vídeo</b> : história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.								
PRIMO, Lanevalda Pereira Correia de Araújo; CABRAL, Sidarta. <b>Produção audiovisual</b> . 1. ed. São Paulo: Érica, 2013.								
RADICETTI, Felipe. <b>Trilhas Sonoras</b> : O Que Escutamos no Cinema, no Teatro e nas Mídias Audiovisuais. Curitiba: Intersaberes, 2020. Livro eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/184980">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/184980</a>								
<b>Relação com as ODS</b>								
---								
Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos			
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	5ª
Comp. Curricular	Laboratório de Documentário						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		63,33	EIXO		Projetual	Não	
	Créditos			Universal			Sim	X
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial		2	2	Específico	X			
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC			X	
EaD				Outras Modalidades		Percentual	75	%

**Ementa**

Prática da realização de documentários a partir de referências apreendidas em outros componentes do curso. Estímulo à criatividade e à curiosidade na abordagem de temas relacionados ao mundo histórico e à realidade, tendo em vista a produção de expressão artística e inovadora. A relação entre estética e informação dentro da narrativa documental. A importância da pesquisa na realização de um documentário. Prática do roteiro e do planejamento de gravação de um documentário. A edição para documentários.

Atividade Extensionista: Realização de mostra com os melhores exercícios produzidos pelos discentes no semestre. Será feita uma compilação, que será exibida junto a exercícios de outros "Laboratórios" do curso.

**Bibliografia básica**

GUZMÁN, Patricio. **Filmar o que não se vê**: um modo de fazer documentários. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017.

LUCENA, Luiz Carlos. **Como fazer documentários**: conceito, linguagem e prática de produção. São Paulo: Summus, 2012.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/42209>

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de documentário**: da pré-produção à pós-produção. Campinas, SP: Papyrus, 2013.

**Bibliografia Complementar**

BERNARD, Sheila Curran. **Documentary storytelling**: making stronger and more dramatic nonfiction films. Amsterdã, HO: Focal Press, 2007.

CORRADINI, André Luiz Delgado. **Princípios do cinema e introdução ao videodocumentário**. Curitiba: Intersaberes, 2019.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/177765>

CORRIGAN, Timothy. **O filme-ensaio**: desde Montaigne e depois de Marker. Campinas, SP: Papyrus, 2015.

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo**: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

FREIRE, Marcius. **Documentário**: ética, estética e formas de representação. São Paulo: Annablume, 2011.

GAUTHIER, Guy. **O documentário**: um outro cinema. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2011.

MURCH, Walter. **Num piscar de olhos**: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2004.

PIAULT, Marc. **Antropologia & Cinema**: passagem à imagem, passagem pela imagem. São Paulo: Editora Unifesp, 2018.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/188729>

RAMOS, Fernão Pessoa. **A imagem-câmera**. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2016.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208551>

SKLIAR, Carlos. **Desobedecer a linguagem**: educar. São Paulo: Autêntica, 2014.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192506>

WATTS, Harris. **Direção de câmera**: um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo, Summus Editorial, 1999.

**Relação com as ODS**

Contempla o objetivo 16 (estratégia 16.10).

**Coordenador do Curso****Diretor da Unidade**

Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos

**Coordenador Adjunto**



Curso	Cinema e Audiovisual	Núcleo Temático	Realização e Produção	Etapa	5ª		
Comp. Curricular	Produção para Cinema			Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)	31,67	EIXO		Projeto	Não	X
	Créditos		Universal		Sim		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Não	
Presencial	2			Específico	X	X	
Online	Síncrono			Optativo		Sim	
	Assíncrono			Prática como CC			
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%
<b>Ementa</b>							
As atribuições do produtor cinematográfico que organiza e acompanha o desenvolvimento do filme. A diferença entre Diretor de Produção, Produtor de Set, Produtor de Elenco, Produtor de Locação, e Assistente de Produção. Detalhamento das tarefas comandadas por estes profissionais na pré-produção, produção e pós-produção. O trabalho de produção do roteiro ao filme pronto. O perfil do produtor de cinema e audiovisual. Equipe de cinema: todas as funções, a hierarquia, a sua formação e administração.							
<b>Bibliografia básica</b>							
JESUS, Adriano Miranda Vasconcellos de e CÉ, Otavia Alves. <b>Produção audiovisual</b> . Porto Alegre: SAGAH, 2019. Livro Eletrônico: <a href="https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788595029996/pageid/0">https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788595029996/pageid/0</a>							
KELLISON, Cathrine. <b>Produção e direção para TV e Vídeo</b> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.							
ROSSINI, Miriam de Souza et al. Tendências do Cinema Brasileiro contemporâneo: modelos de produção e de representação. <b>Sessões do Imaginário</b> , Porto Alegre, v. 21, n. 35, p. 2-11, jan. 2016. Disponível em: <a href="https://revistaseletronicas.pucrs.br/index.php/famecos/article/view/24689">https://revistaseletronicas.pucrs.br/index.php/famecos/article/view/24689</a> . Acesso em: 24 mar. 2023.							
<b>Bibliografia Complementar</b>							
GUZMÁN, Patricio. <b>Filmar o que não se vê: um modo de fazer documentários</b> . São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017.							
MOLETTA, Alex. <b>Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo</b> . São Paulo: Summus Editorial, 2009. Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180871">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180871</a> .							
PAIVA JÚNIOR, Fernando Gomes; GUERRA, José Roberto Ferreira; ALMEIDA, Simone Lira de. A dimensão pública da ação do empreendedor cultural na produção de cinema. <b>Cadernos de Estudos Sociais</b> , Recife, v. 27, n. 1, p. 155-170, jan. 2012. Semestral. Disponível em: <a href="https://periodicos.fundaj.gov.br/CAD/article/view/1480/1200">https://periodicos.fundaj.gov.br/CAD/article/view/1480/1200</a> . Acesso em: 24 mar. 2023.							
PINHEIRO, Luisa. <b>Do roteiro à cena: um exercício de escrita audiovisual e seus desdobramentos em material fílmico</b> . 2021. 153 f. Tese (Doutorado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2021. Disponível em: <a href="https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28857">https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28857</a> . Acesso em: 11 mar. 2023.							
SOBRINHO, Gilberto Alexandre (org.). <b>Cinemas em redes: tecnologia, estética e política na era digital</b> . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2020. Livro Eletrônico: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/181584">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/181584</a>							
SOUZA, Edileuza Penha de. Mulheres negras na construção de um cinema negro no feminino. <b>Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento</b> , Coimbra, v. 7, n. 1, p. 171-188, 23 jan. 2020. Disponível em: <a href="https://www.aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/586">https://www.aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/586</a> . Acesso em: 24 mar. 2023.							
<b>Relação com as ODS</b>							
---							
Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto							