



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	5ª
Comp. Curricular	Assistência de Direção						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial		2		Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual		%
Ementa								
As atribuições do assistente de direção no auxílio ao diretor e condução da equipe para a realização de um filme, da pré-produção à filmagem. As características necessárias para assumir a posição de assistente de direção. Análise técnica, plano de filmagem e ordem do dia. As técnicas de continuidade. Softwares de organização de equipe e filmagem. Estudos de caso para simulação do trabalho de assistência de direção.								
Bibliografia básica								
ANTERO, Kalyenne de Lima e MELO, Matheus Rodrigues de. Roteiro e storyboard . Curitiba: Intersaberes, 2021. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186644								
PINHEIRO, Luisa. Do roteiro à cena : um exercício de escrita audiovisual e seus desdobramentos em material fílmico. 2021. 153 f. Tese (Doutorado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2021. Disponível em: https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28857 . Acesso em: 11 mar. 2023.								
RABIGER, Michael. Direção de cinema : técnicas e estética. Rio de Janeiro: Elsevier, Campos Jurídico, 2007.								
Bibliografia Complementar								
FILHO, Daniel. O circo eletrônico : fazendo TV no Brasil. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2001.								
KELLISON, Cathrine. Produção e direção para TV e Vídeo . Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.								
MAMET, David. Sobre direção de cinema . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.								
MOLETTA, Alex. Criação de curta-metragem em vídeo digital : uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus Editorial, 2009. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180871 .								
NOGAMI, Teruyo. À espera do tempo : filmando com Akira Kurosawa. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Economia e Política		Etapa	5ª
Comp. Curricular	Marketing e Cinema						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial	2			Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual		%
Ementa								
Marketing e Comunicação Integrada. Segmentação de mercado e posicionamento. Planejamento e desenvolvimento do composto de Marketing. Planejamento de Marketing para produtos cinematográficos. O Cinema como estratégia de Marketing - Branded Content e produção de conteúdo audiovisual para marcas.								
Bibliografia básica								
KOTLER, P. Marketing 5.0 : tecnologia para a humanidade. 1. ed. Rio de Janeiro, RJ: Sextante, 2021. [253] p. ISBN 9786555642407.								
KOTLER, P. Marketing para o Séc. XXI : como criar, conquistar e dominar mercado. Rio de Janeiro: Alta Books, 2021.								
Livro eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/books/9786555202458								
ROCHA, M. A.; TREVISAN, N. M. Comunicação Integrada de Marketing . São Paulo: Saraiva, 2019.								
Livro eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788553131471/								
Bibliografia Complementar								
AMBROSIO, V. Plano de Marketing : um roteiro para a ação. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2012.								
Livro eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/3275								
ASSAD, N. Marketing de Conteúdo . São Paulo: Grupo GEN, 2016.								
Livro eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788597007008/								
SPIRLANDELI, F. ; MACIEL, D. Marketing Cultural : da consolidação de marcas à promoção de artistas. Curitiba: Editora Intersaberes, 2022. Livro eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/198379								
READE, Dennis V.; ROCHA, M; OLIVEIRA, S.; CHERNIOGLO, A. Marketing estratégico . São Paulo: Editora Saraiva, 2015.								
Livro eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/978-85-02-63878-5								
TYBOUT, A. M. Marketing . São Paulo: Editora Saraiva, 2013.								
Livro eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788502213623								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos			
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Linguagens		Etapa	5ª
Comp. Curricular	Análise do Filme						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial	2			Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
Ementa								
Exploração e análise do material fílmico, por meio de sua desconstrução e discussão de sua gênese. Cinema, intermidialidade e interartes: a comunicação comparada entre cinema e outros meios de expressão. A autoria no cinema. A diegese cinematográfica: discussão sobre construção espacial e temporal. A criação de inícios e finais de filmes. A análise do filme em quatro níveis: (1) plano; (2) cena; (3) sequência e (4) Filme. Decupagem como método analítico.								
Bibliografia básica								
ELLESTRÖM, Lars. As modalidades das mídias II : um modelo expandido para compreender as relações intermidiais. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2021. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/195524								
JULLIER, Laurent. Lendo as imagens do cinema . São Paulo: Senac, 2012.								
SOUZA, Enéas de. Os filmes pensam o mundo . Porto Alegre: Editora EdiPUC-RS, 2021. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/193522								
Bibliografia Complementar								
AUGUSTO, Sérgio. Vai começar a sessão : ensaios sobre o cinema. Rio de Janeiro: Objetiva, 2019.								
BAHIANA, Ana Maria. Como ver um filme . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.								
BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política : ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 2014. Obras escolhidas de Walter Benjamin, v.1.								
BENSON, Michael. 2001: uma odisseia no espaço : Stanley Kubrick, Arthur C. Clark e a criação de uma obra-prima. São Paulo: Todavia, 2018.								
BORDWELL, David. Sobre a história do estilo cinematográfico . Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2013.								
LIMA, Douglas Sáppia. Pulp Fiction : diálogos com outras mídias. 2015. 146 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Letras, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2015. Disponível em: https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/25483 . Acesso em: 18 mar. 2023.								
MATTOS, Cristine Fickelscherer de. Conceitos e práticas da literatura comparada . São Paulo: Editora Mackenzie, 2021.								
SALLES, Cecília Almeida. Crítica genética : uma (nova) introdução; fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística. São Paulo: Educ, 2000.								
SCORSESE, Martin e WILSON, Michael Henry. Uma viagem pessoal pelo cinema americano . São Paulo: Cosac & Naify, 2004.								
VANOYE, Francis. Ensaio sobre a análise fílmica . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2006.								
XAVIER, Ismail. O olhar e a cena : melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.								
ŽIŽEK, Slavoj. Lacrimae rerum . São Paulo: Boitempo, 2018.								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso			Diretor da Unidade			Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Teoria, Análise, História e Crítica		Etapa	5ª	
Comp. Curricular	Teorias do Cinema						Código		
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X	
	Créditos			Universal			Sim		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não		
Presencial	2			Específico	X		X		
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim		
	Assíncrono			Prática como CC					
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%	
Ementa									
Estudo das principais escolas e teorias do cinema a partir de um olhar evolutivo. A função da câmera como elemento de construção de linguagem e mediação de sentidos. O pensamento crítico sobre a abordagem da realidade e a abordagem artística do filme. Filosofia aplicada às teorias do cinema. A reflexão sobre a produção fílmica a partir das teorias apresentadas.									
Bibliografia básica									
BORDWELL, David. Sobre a história do estilo cinematográfico . Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2013.									
ELSAESSER, Thomas e HAGENER, Malte. Teoria do cinema : uma introdução através dos sentidos. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2022. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/204586									
RAMOS, Fernão Pessoa. A imagem-câmera . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2016.									
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208551									
Bibliografia Complementar									
AUMONT, Jacques. As teorias dos cineastas . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2004.									
DELEUZE, Gilles. Cinema 2 - a imagem-tempo . São Paulo: Editora 34, 2018.									
EISENSTEIN, Sergei M.. O sentido do filme . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2002.									
PIAULT, Marc. Antropologia & Cinema : passagem à imagem, passagem pela imagem. São Paulo: Editora Unifesp, 2018.									
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/188729									
RAMOS, Fernão Pessoa (org.). Teoria contemporânea do cinema . São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2005. 2v.									
STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2006.									
TARKOVSKI, Andrei. Esculpir o tempo . São Paulo: Martins Fontes, 1998.									
XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico : a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2005.									
XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema : antologia. Rio de Janeiro: Graal, 2008.									
Relação com as ODS									

Coordenador do Curso						Diretor da Unidade			Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos
Coordenador Adjunto									



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Teoria, Análise, História e Crítica		Etapa	5ª
Comp. Curricular	Crítica Cinematográfica						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
Presencial	Teórica	Prática	Ateliê	Comum	X	Creditação da Extensão	Não	
		2		Específico			X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual		%
Ementa								
Estudo e prática da crítica cinematográfica em diversas mídias. O papel do crítico de cinema, como pesquisador, jornalista e divulgador. Os diferentes níveis de interpretação de uma obra cinematográfica. Cinefilia, repertório e a importância de um olhar abrangente sobre a arte do cinema e suas áreas correlatas. Debate a respeito de realizadores, movimentos cinematográficos, obras canônicas e construção narrativa de filmes.								
Bibliografia básica								
AUGUSTO, Sérgio. Vai começar a sessão : ensaios sobre o cinema. Rio de Janeiro: Objetiva, 2019.								
DENNISON, Stephanie (org.). World cinema : as novas cartografias do cinema mundial. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2020.								
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/183929								
HOLANDA, Karla e TEDESCO, Marina Cavalcanti. Feminino e plural : mulheres no cinema brasileiro. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2018. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/163452								
Bibliografia Complementar								
BAHIANA, Ana Maria. Como ver um filme . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.								
BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando (orgs.). Cinema mundial contemporâneo . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2016.								
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/42195								
BAZIN, André. O realismo impossível . Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016.								
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192687								
RAMOS, Fernão Pessoa (org.). Teoria contemporânea do cinema . São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2005. 2v.								
SOBRINHO, Gilberto Alexandre (org.). Cinemas em redes : tecnologia, estética e política na era digital. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2020. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/181584								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos			
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Linguagens		Etapa	5ª
Comp. Curricular	Audiovisual nas Redes Sociais						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
Presencial	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não	
		2		Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo			Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%	
Ementa								
Análise comparativa das funções de pré-produção, produção e pós-produção em relação às mídias tradicionais e suas variáveis. Produção de roteiro considerando as características das redes sociais e do <i>digital storytelling</i> . Criação de conteúdo audiovisual para mídias móveis de acordo com seus formatos e particularidades. Edição em conformidade com o perfil das redes. Compreensão sobre engajamento em rede para melhor distribuição.								
Bibliografia básica								
MOLETTA, Alex. Criação de curta-metragem em vídeo digital : Uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus Editorial, 2009. Livro eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180871								
ROSSI, Jéssica de Cássia; et. al. Gestão de conteúdos em canais sociais . Porto Alegre: SAGAH, 2022.								
SOBRINHO, Gilberto Alexandre (org.). Cinemas em redes : tecnologia, estética e política na era digital. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2020. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/181584								
Bibliografia Complementar								
ALVES, Marcia Nogueira; FONTOURA, Mara; ANTONIUTTI, Cleide Luciane. Mídia e Produção Audiovisual : Uma Introdução. Curitiba: IBPEX, 2020.								
ANTERO, Kallyene de Lima. Roteiro e Storyboard . Curitiba: Intersaberes, 2021. Livro eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186644								
DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo : história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.								
PRIMO, Lanevalda Pereira Correia de Araújo; CABRAL, Sidarta. Produção audiovisual . 1. ed. São Paulo: Érica, 2013.								
RADICETTI, Felipe. Trilhas Sonoras : O Que Escutamos no Cinema, no Teatro e nas Mídias Audiovisuais. Curitiba: Intersaberes, 2020. Livro eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/184980								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos			
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	5ª
Comp. Curricular	Laboratório de Documentário						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		63,33	EIXO		Projetual	Não	
	Créditos			Universal			Sim	X
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial		2	2	Específico	X			
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC			X	
EaD				Outras Modalidades		Percentual	75	%

Ementa

Prática da realização de documentários a partir de referências apreendidas em outros componentes do curso. Estímulo à criatividade e à curiosidade na abordagem de temas relacionados ao mundo histórico e à realidade, tendo em vista a produção de expressão artística e inovadora. A relação entre estética e informação dentro da narrativa documental. A importância da pesquisa na realização de um documentário. Prática do roteiro e do planejamento de gravação de um documentário. A edição para documentários.

Atividade Extensionista: Realização de mostra com os melhores exercícios produzidos pelos discentes no semestre. Será feita uma compilação, que será exibida junto a exercícios de outros "Laboratórios" do curso.

Bibliografia básica

GUZMÁN, Patricio. **Filmar o que não se vê**: um modo de fazer documentários. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017.

LUCENA, Luiz Carlos. **Como fazer documentários**: conceito, linguagem e prática de produção. São Paulo: Summus, 2012.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/42209>

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de documentário**: da pré-produção à pós-produção. Campinas, SP: Papyrus, 2013.

Bibliografia Complementar

BERNARD, Sheila Curran. **Documentary storytelling**: making stronger and more dramatic nonfiction films. Amsterdã, HO: Focal Press, 2007.

CORRADINI, André Luiz Delgado. **Princípios do cinema e introdução ao videodocumentário**. Curitiba: Intersaberes, 2019.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/177765>

CORRIGAN, Timothy. **O filme-ensaio**: desde Montaigne e depois de Marker. Campinas, SP: Papyrus, 2015.

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo**: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

FREIRE, Marcius. **Documentário**: ética, estética e formas de representação. São Paulo: Annablume, 2011.

GAUTHIER, Guy. **O documentário**: um outro cinema. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2011.

MURCH, Walter. **Num piscar de olhos**: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2004.

PIAULT, Marc. **Antropologia & Cinema**: passagem à imagem, passagem pela imagem. São Paulo: Editora Unifesp, 2018.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/188729>

RAMOS, Fernão Pessoa. **A imagem-câmera**. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2016.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208551>

SKLIAR, Carlos. **Desobedecer a linguagem**: educar. São Paulo: Autêntica, 2014.

Livro Eletrônico: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192506>

WATTS, Harris. **Direção de câmera**: um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo, Summus Editorial, 1999.

Relação com as ODS

Contempla o objetivo 16 (estratégia 16.10).

Coordenador do Curso**Diretor da Unidade**

Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos

Coordenador Adjunto



Curso	Cinema e Audiovisual	Núcleo Temático	Realização e Produção	Etapa	5ª		
Comp. Curricular	Produção para Cinema			Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)	31,67	EIXO		Projeto	Não	X
	Créditos		Universal		Sim		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Não	
Presencial	2			Específico	X	X	
Online	Síncrono			Optativo		Sim	
	Assíncrono			Prática como CC			
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%
Ementa							
As atribuições do produtor cinematográfico que organiza e acompanha o desenvolvimento do filme. A diferença entre Diretor de Produção, Produtor de Set, Produtor de Elenco, Produtor de Locação, e Assistente de Produção. Detalhamento das tarefas comandadas por estes profissionais na pré-produção, produção e pós-produção. O trabalho de produção do roteiro ao filme pronto. O perfil do produtor de cinema e audiovisual. Equipe de cinema: todas as funções, a hierarquia, a sua formação e administração.							
Bibliografia básica							
JESUS, Adriano Miranda Vasconcellos de e CÉ, Otavia Alves. Produção audiovisual . Porto Alegre: SAGAH, 2019. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788595029996/pageid/0							
KELLISON, Cathrine. Produção e direção para TV e Vídeo . Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.							
ROSSINI, Miriam de Souza et al. Tendências do Cinema Brasileiro contemporâneo: modelos de produção e de representação. Sessões do Imaginário , Porto Alegre, v. 21, n. 35, p. 2-11, jan. 2016. Disponível em: https://revistaseletronicas.pucrs.br/index.php/famecos/article/view/24689 . Acesso em: 24 mar. 2023.							
Bibliografia Complementar							
GUZMÁN, Patricio. Filmar o que não se vê: um modo de fazer documentários . São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017.							
MOLETTA, Alex. Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo . São Paulo: Summus Editorial, 2009. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180871 .							
PAIVA JÚNIOR, Fernando Gomes; GUERRA, José Roberto Ferreira; ALMEIDA, Simone Lira de. A dimensão pública da ação do empreendedor cultural na produção de cinema. Cadernos de Estudos Sociais , Recife, v. 27, n. 1, p. 155-170, jan. 2012. Semestral. Disponível em: https://periodicos.fundaj.gov.br/CAD/article/view/1480/1200 . Acesso em: 24 mar. 2023.							
PINHEIRO, Luisa. Do roteiro à cena: um exercício de escrita audiovisual e seus desdobramentos em material fílmico . 2021. 153 f. Tese (Doutorado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2021. Disponível em: https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28857 . Acesso em: 11 mar. 2023.							
SOBRINHO, Gilberto Alexandre (org.). Cinemas em redes: tecnologia, estética e política na era digital . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2020. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/181584							
SOUZA, Edileuza Penha de. Mulheres negras na construção de um cinema negro no feminino. Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento , Coimbra, v. 7, n. 1, p. 171-188, 23 jan. 2020. Disponível em: https://www.aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/586 . Acesso em: 24 mar. 2023.							
Relação com as ODS							

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto							