



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Economia e Política		Etapa	6ª
Comp. Curricular	Filme Publicitário e Diálogos com o Mercado						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
Presencial	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não	
	2			Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo			Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual		%
Ementa								
Estudo das possibilidades de atuação do profissional de cinema e audiovisual no mercado publicitário e áreas correlatas. A cadeia produtiva na realização do filme publicitário: a relação entre cliente, agência e produtora. Técnicas de prospecção, pesquisa e realização de tratamento, direcionadas a partir do briefing fornecido pelo cliente e pela agência. Roteiro de filme publicitário. A importância dos storyboards, animatics e videobords. Shooting board. A estrutura de produção no filme publicitário. A função do RTV de uma agência.								
Bibliografia básica								
BARRETO, Tiago. Vende-se em 30 segundos : manual do roteiro para filme publicitário. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2004.								
BERTOMEU, João Vicente Cegato. Criação em filmes publicitários . São Paulo: Cengage Learning, 2010.								
Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788522116003/pageid/0								
ELIN, Larry e LAPIDES, Alan. O comercial de televisão : planejamento e produção. São Paulo: Bossa Nova, 2006.								
Bibliografia Complementar								
COMPARATO, Doc. Da criação ao roteiro . São Paulo: Summus Editorial, 2018.								
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/167908								
GIGLIO, Zuza Garcia; WECHSLER, Solange M. e BRAGOTTO, Denise (orgs.). Da criatividade à inovação . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2016. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/38875								
GUINSKI, Rodrigo S. e RODAS, Janina. Poéticas híbridas nas artes visuais . Curitiba: Intersaberes, 2020.								
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186552								
JESUS, Adriano Miranda Vasconcellos de e CÉ, Otavia Alves. Produção audiovisual . Porto Alegre: SAGAH, 2019.								
Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788595029996/pageid/0								
MAIA, Tatyana de Amaral e HERAS, Beatriz de las (orgs.). As imagens na história : o cinema e a fotografia nos séculos XX e XXI. Porto Alegre: EdiPUC-RS, 2021. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/191427								
SANTAELLA, Lúcia e Nöth, Winfried. Estratégias semióticas da publicidade . São Paulo: Cengage Learning, 2010.								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	6ª
Comp. Curricular	Projeto Cinematográfico						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		63,33	EIXO		Projetual	Não	
	Créditos			Universal			Sim	X
Presencial	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não	
		2	2	Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo			Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%	
Ementa								
Aplicação das habilidades de pesquisa em Cinema e Audiovisual na elaboração de projetos cinematográficos e/ou de pesquisas relativas à área. Desenvolvimento de habilidades de produção e redação de projetos que conectem transversalmente os saberes necessários à profissão. Desenvolvimento de projeto de monografia sobre Cinema e Audiovisual ou de filme curta-metragem.								
Bibliografia básica								
COMPARATO, Doc. Da criação ao roteiro . São Paulo: Summus Editorial, 2018. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/167908								
MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica – São Paulo: Atlas, 2022. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788597026580/pages/recent								
ZAMBERLAN, Luciano [et al.]. Pesquisa em ciências sociais aplicadas . Ijuí: Unijuí, 2019. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788541902748/cfi/0!/4/4@0.00:0.00								
Bibliografia Complementar								
BORDWELL, David. Sobre a história do estilo cinematográfico . Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2013.								
LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. Pesquisa em comunicação . 8. ed. São Paulo: Loyola, 2005.								
DUARTE, Jorge; BARROS, Antonio (orgs.) Métodos e técnicas de Pesquisa em Comunicação – 2ª edição, São Paulo: Atlas, 2011. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522474400/pageid/0								
MARTINO, Luís Mauro Sá. Métodos de Pesquisa em Comunicação : Projetos, ideias, práticas. Petrópolis: Vozes, 2018. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/168221/epub/0								
RABIGER, Michael. Direção de cinema : técnicas e estética. Rio de Janeiro: Elsevier, Campos Jurídico, 2007.								
RAMOS, Fernão Pessoa (org.). Teoria contemporânea do cinema . São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2005. 2v.								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos			
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Economia e Política		Etapa	6ª
Comp. Curricular	Curadoria e Preservação de Filmes						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial	2			Específico	X			
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC			X	
EaD				Outras Modalidades		Percentual	75	%
Ementa								
Debate a respeito de duas áreas fundamentais para a memória e desenvolvimento da produção cinematográfica brasileira: a curadoria de mostras e a preservação de filmes. A relação entre história do cinema, preservação e curadoria. As atribuições de um curador cultural e suas especificidades para o Cinema. A formação de acervos cinematográficos, sua preservação e a organização de mostras e festivais. Técnicas de documentação, arquivo, preservação, restauração e digitalização de filmes. A importância da Cinemateca Brasileira e do Arquivo Nacional, tanto como acervo, quanto órgão de preservação.								
Bibliografia básica								
CRUZ, Éderson da. Noções de práticas curatoriais . Curitiba: Intersaberes, 2022. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/206170								
LACERDA, Aline Lopes de; PAMPLONA, Walmor Martins. A seção de filmes do Arquivo Nacional do Brasil: notas sobre a trajetória de preservação de um acervo. Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual , [S.L.], v. 11, n. 2, p. 1-31, 30 jan. 2023. Semestral. REBECA - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual. http://dx.doi.org/10.22475/rebeca.v11n2.850 . Disponível em: https://rebeca.emnuvens.com.br/1/article/view/850/532 . Acesso em: 26 mar. 2023.								
MANINI, Miriam Paula; OLIVEIRA, Eliane Braga de; GOMES, Ana Lucia de Abreu (org.). Imagem, informação e memória: abordagens acerca da preservação do audiovisual, do cinema e da fotografia . Marília, SP: Oficina Universitária; São Paulo: Cultura Acadêmica Editora, 2022. 258 p. Disponível em: https://tinyurl.com/5dkk2a6d . Acesso em: 26 mar. 2023.								
Bibliografia Complementar								
ALMEIDA, Milton José de. Cinema: arte da memória . Campinas, SP: Editora Autores Associados BVU, 2017. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/185775								
BRANDÃO, Alessandra Soares e SOUSA, Ramayana Lira de. A sobrevivência das imagens . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2022. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/205121								
IKEDA, Marcelo Gil. Festivais de cinema e curadoria: uma abordagem contemporânea. Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual , [S.L.], v. 11, n. 1, p. 181-202, 29 jul. 2022. Semestral. REBECA - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual . http://dx.doi.org/10.22475/rebeca.v11n1.790 . Disponível em: https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/790/509 . Acesso em: 26 mar. 2023.								
MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2023. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208547								
SCORSESE, Martin e WILSON, Michael Henry. Uma viagem pessoal pelo cinema americano . São Paulo: Cosac & Naify, 2004.								
Relação com as ODS								
Contempla o objetivo 4 (indicador 4.3)								
Coordenador do Curso			Diretor da Unidade			Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual	Núcleo Temático	Economia e Política	Etapa	6ª		
Comp. Curricular	Produção Executiva, Distribuição e Exibição			Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)	31,67	EIXO		Projeto	Não	X
	Créditos		Universal		Sim		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Não	
Presencial	2			Específico	X	X	
Online	Síncrono			Optativo		Sim	
	Assíncrono			Prática como CC			
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%
Ementa							
Estudo da cadeia produtiva para a realização de um empreendimento cinematográfico: produção, distribuição e exibição. O produtor executivo como responsável pela parte financeira da produção. Captação de recursos, realização de orçamento e administração financeira. Relacionamento com iniciativa privada e órgãos públicos. As características e o contexto da distribuição de filmes no Brasil e o papel das grandes empresas estrangeiras. O mercado exibidor brasileiro. Mecanismos de fomento à distribuição e exibição no Brasil.							
Bibliografia básica							
BERTINI, Alfredo. Economia da cultura : a indústria do entretenimento e o audiovisual no Brasil. São Paulo: Saraiva, 2008.							
PAIVA JÚNIOR, Fernando Gomes; GUERRA, José Roberto Ferreira; ALMEIDA, Simone Lira de. A dimensão pública da ação do empreendedor cultural na produção de cinema. Cadernos de Estudos Sociais , Recife, v. 27, n. 1, p. 155-170, jan. 2012. Semestral. Disponível em: https://periodicos.fundaj.gov.br/CAD/article/view/1480/1200 . Acesso em: 24 mar. 2023.							
SILVA, A. B.. PRODUÇÃO, EXIBIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO CINEMATOGRAFICA NO BRASIL: breves apontamentos históricos. Educação de Jovens e Adultos, Formação Humana, Cultura e Arte , [S.L.], p. 52-69, 7 nov. 2022. Navegando Publicações. http://dx.doi.org/10.29388/978-65-81417-74-1-0-f.52-69 . Disponível em: https://www.editoranavegando.com/files/ugd/35e7c6_45c79afc4a734433aabcfb5d5bd80f77.pdf#page=52 . Acesso em: 27 mar. 2023.							
Bibliografia Complementar							
EPSTEIN, Edward Jay. O grande filme : dinheiro e poder em Hollywood. São Paulo: Summus, 2008.							
GABRIEL, Martha. Você, eu e os robôs : como se transformar no profissional digital do futuro. Rio de Janeiro: Atlas, 2021. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788597028140/epubcfi/6/2/1%3Bvnd.vst.idref%3Dcover1!/4/2/2%4051:2							
MACÊDO, Elena Thayná Goes Rodrigues. Produção Executiva no Audiovisual Brasileiro : a formação profissional sob a ótica do ensino superior e do curso de cinema e audiovisual da UFF. 2019. 60 f. TCC (Graduação) - Curso de Cinema e Audiovisual, Instituto de Arte e Comunicação Social, Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ, 2019. Disponível em: https://app.uff.br/riuff/handle/1/12554 . Acesso em: 27 mar. 2023.							
PAIVA, Pablo Félix de. As assimetrias do mercado cinematográfico brasileiro : uma reflexão sobre a exibição e a distribuição. 2019. 86 f. TCC (Graduação) - Curso de Cinema e Audiovisual, Instituto de Arte e Comunicação Social, Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ, 2019. Disponível em: http://www.rascunho.uff.br/ojs/index.php/rascunho/article/view/253 . Acesso em: 27 mar. 2023.							
SOUZA, Edileuza Penha de. Mulheres negras na construção de um cinema negro no feminino. Aniki : Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, Coimbra, v. 7, n. 1, p. 171-188, 23 jan. 2020. Disponível em: https://www.aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/586 . Acesso em: 24 mar. 2023.							
Relação com as ODS							

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos	
Coordenador Adjunto							



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	6ª
Comp. Curricular	Laboratório de Realização de Curta-Metragem					Código		
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		63,33	EIXO		Projetual	Não	
	Créditos			Universal			Sim	X
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Não		
Presencial		2	2	Específico	X			
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC			X	
EaD				Outras Modalidades		Percentual	75	%
Ementa								
<p>Prática da realização de curta-metragem ficcional a partir de referências apreendidas em outros componentes do curso. Realização de roteiro, pré-produção, produção e pós-produção de um curta-metragem. Trabalho em equipe e organograma de produção. Estímulo à criatividade e à curiosidade tendo em vista a produção de expressão artística e inovadora. Debate a respeito do projeto e do processo de produção.</p> <p>Atividade Extensionista: Realização de mostra com os melhores exercícios produzidos pelos discentes no semestre. Será feita uma compilação, que será exibida junto a exercícios de outros "Laboratórios" do curso.</p>								
Bibliografia básica								
COMPARATO, Doc. Da criação ao roteiro . São Paulo: Summus Editorial, 2018.								
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/167908								
GIGLIO, Zuza Garcia; WECHSLER, Solange M. e BRAGOTTO, Denise (orgs.). Da criatividade à inovação . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2016. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/38875								
VAN SIJLL, Jennifer. Narrativa cinematográfica: contando histórias com imagens em movimento: as 100 convenções mais importantes do mundo do cinema que todo cineasta precisa conhecer . São Paulo: WMF Martins Fontes, 2017.								
Bibliografia Complementar								
MOLETTA, Alex. Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo . São Paulo: Summus Editorial, 2009. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180871 .								
MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2004.								
OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. A mise en scène no cinema: do clássico ao cinema de fluxo . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2014.								
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/5648								
SEGER, Linda. Como criar personagens inesquecíveis: (cinema, televisão, teatro, propaganda) . São Paulo: Bossa Nova, 2006.								
WATTS, Harris. Direção de câmera: um manual de técnicas de vídeo e cinema . São Paulo, Summus Editorial, 1999.								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Teoria, Análise, História e Crítica		Etapa	6ª
Comp. Curricular	Novas Fronteiras no Cinema						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial	2			Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual		%
Ementa								
Discussão sobre a produção cinematográfica mundial a partir dos anos 1980 até a contemporaneidade. As novas fronteiras que se pretende discutir são as tendências estéticas e artísticas observadas no período mencionado e que de alguma forma se mostram relevantes na atualidade. Cinema latinoamericano: Argentina, Chile, México e outros. Cinema asiático: Irã, Índia, China, Coreia do Sul e Japão. Cinema Europeu: Portugal, Romênia, Hungria, Balcãs, Escandinávia e outros. Cinema Africano nos dias de hoje. A produção contemporânea nos Estados Unidos: mainstream e independente. A Retomada do Cinema Brasileiro e seus desdobramentos no século XXI.								
Bibliografia básica								
BAPTISTA, Mauro e MASCARELLO, Fernando (orgs.). Cinema mundial contemporâneo . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2016. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/42195								
DENNISON, Stephanie (org.). World cinema : as novas cartografias do cinema mundial. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2020. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/183929								
MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2023. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208547								
Bibliografia Complementar								
BALLERINI, Frantiesco. História do cinema mundial . São Paulo: Summus, 2020. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180862								
FERREIRA, Carolyn Overhoff (org.). África : um continente no cinema. São Paulo: Editora Unifesp, 2021. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/188718/epub/0								
MACIEL, Auterives; GUSMÃO, Milene e ÁVILA, Amanda (orgs.). Memória, pensamento e criação no cinema brasileiro . Jundiaí, SP: Paco e Littera, 2021. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/206854								
MERTEN, Luiz Carlos. Cinema : entre a realidade e o artifício. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010.								
RAMOS, Fernão Pessoa (org.). Teoria contemporânea do cinema . São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2005. 2v.								
SOUZA, Enéas de. Os filmes pensam o mundo . Porto Alegre: Editora EdiPUC-RS, 2021. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/193522								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos			
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	6ª
Comp. Curricular	Prática da Edição e da Montagem						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projétual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
Presencial	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não	
		2		Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo			Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
Ementa								
Aprofundamento em técnicas de edição a partir de exercícios propostos que percorrerão gêneros e situações típicas da arte cinematográfica. Técnicas de edição para sequências de ação, diálogo, comédia e documentário. Timing, ritmo e tom. Continuidade na montagem. Justaposições, jump cuts, split screen e montagem fragmentada: sua função e pertinência narrativa. A harmonia entre imagem e som no processo de montagem.								
Bibliografia básica								
BORDWELL, David. Sobre a história do estilo cinematográfico . Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2013.								
EDGAR-HUNT, Robert; MARLAND, John; RAWLE, Steven. A linguagem do cinema . Porto Alegre: Bookman, 2013.								
Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582600375/cfi/0!/4/4@0.00:0.00								
RADICETTI, Felipe. Escutas e olhares cruzados nos contextos audiovisuais . Curitiba: Intersaberes, 2018.								
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158375								
Bibliografia Complementar								
AUMONT, Jacques. A estética do filme . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2008.								
CORRADINI, André Luiz Delgado. Edição de vídeo . Curitiba: Contentus, 2020.								
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/184830								
DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo: historia, teoria e prática . Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.								
EISENSTEIN, Sergei M.. O sentido do filme . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2002.								
KENWORTHY, Christopher. Master shots: 100 advanced camera techniques to get na expensive look on your low budget movie . Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2012.								
MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2004.								
SKLIAR, Carlos. Desobedecer a linguagem: educar . São Paulo: Autêntica, 2014.								
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192506								
TARKOVSKI, Andrei. Esculpir o tempo . São Paulo: Martins Fontes, 1998.								
TRUFFAUT, François. Hitchcock/Truffaut: entrevistas . São Paulo: Companhia das Letras, 2004.								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso			Diretor da Unidade			Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto								