



Curso	Cinema e Audiovisual	Núcleo Temático	Economia e Política	Etapa	7ª		
Comp. Curricular	Legislação e Leis de Fomento à Cultura			Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)	31,67	EIXO		Projeto	Não	X
	Créditos		Universal		Sim		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Não	
Presencial	2			Específico	X	X	
Online	Síncrono			Optativo		Sim	
	Assíncrono			Prática como CC			
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%
Ementa							
Discussão a respeito da legislação que orienta a área da Comunicação e do Audiovisual no Brasil. Direito autoral. Direito de imagem, crimes contra a honra e a proteção ao indivíduo. Órgãos governamentais relacionados ao Audiovisual e suas funções: Ministério da Cultura, Secretarias de Cultura e Ancine. A história da censura no Brasil. Leis de fomento à cultura e sua importância para o desenvolvimento do Cinema e do Audiovisual no Brasil. O cineasta como empreendedor cultural e seus desafios no contexto nacional.							
Bibliografia básica							
COSTA NETTO, José Carlos. Direito autoral no Brasil . São Paulo: Saraiva Educação, 2019. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788553611089/pageid/0							
CUNHA E SOUZA, Marcos da. Legislação em Comunicação . Curitiba: Contentus, 2020. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/193076							
SPIRLANDELI, F. ; MACIEL, D. Marketing Cultural: da consolidação de marcas à promoção de artistas . Curitiba: Editora Intersaberes, 2022. Livro eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/198379							
Bibliografia Complementar							
CESNIK, Fábio de Sá. Guia do incentivo à Cultura . Barueri, SP: Manole, 2012. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788520443392/pageid/0							
GOTO, Caroline Yuka. Fomento à cultura: impactos da subvenção na realização das políticas culturais . 2019. 113 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Direito Político e Econômico, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2019. Disponível em: https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/24115 . Acesso em: 24 mar. 2023.							
GRÜNE, Carmela. Direito no cinema brasileiro . São Paulo: Editora Saraiva, 2017. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788547227562/pageid/0							
MAMEDE, Gladston; FRANÇA FILHO, Marcílio Toscano e RODRIGUES JÚNIOR, Otávio Luiz (orgs.). Direito da arte . São Paulo: Editora Atlas, 2015. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788522491575/pageid/0							
PAIVA JÚNIOR, Fernando Gomes; GUERRA, José Roberto Ferreira; ALMEIDA, Simone Lira de. A dimensão pública da ação do empreendedor cultural na produção de cinema. Cadernos de Estudos Sociais , Recife, v. 27, n. 1, p. 155-170, jan. 2012. Semestral. Disponível em: https://periodicos.fundaj.gov.br/CAD/article/view/1480/1200 . Acesso em: 24 mar. 2023.							
Relação com as ODS							
Contempla o objetivo 4 (indicador 4.3) e objetivo 16 (indicadores 16.3, 16.6, 16.7 e 16.10).							
Coordenador do Curso				Diretor da Unidade		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos	
Coordenador Adjunto							



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	7ª
Comp. Curricular	Direção do Filme						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial	2			Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
Ementa								
Discussão a respeito das atribuições de um diretor de cinema e a complexidade desta função. O diretor do filme na pré-produção, produção e pós-produção. O papel do diretor na decupagem e na realização de storyboard. A amplitude de conhecimento requerido para exercer a função de diretor de uma obra cinematográfica. Estilo, estética e autoria. A relação com a equipe e com o elenco. Estudos de caso da obra de grandes diretores e diretoras da história do cinema.								
Bibliografia básica								
BAPTISTA, Mauro. O cinema de Quentin Tarantino . Campinas, SP: Papirus Editora, 2018. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/148493 BORDWELL, David. Sobre a história do estilo cinematográfico . Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2013. MAMET, David. Sobre direção de cinema . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.								
Bibliografia Complementar								
ABRUNHOSA, Lucas da Costa Sá. A direção cinematográfica como selo autoral : Edgar Wright. 2020. 97 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2020. Disponível em: https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28550 . Acesso em: 16 mar. 2023. BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política : ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 2014. Obras escolhidas de Walter Benjamin, v.1. BENSON, Michael. 2001: uma odisseia no espaço : Stanley Kubrick, Arthur C. Clark e a criação de uma obra-prima. São Paulo: Todavia, 2018. BISKIND, Peter. Como a geração sexo-drogas-e-rock'n'roll salvou Hollywood : easy riders, raging bulls. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2009. DUNCAN, Paul e WANSELIUS, Bengt (eds.). The Ingmar Bergman Archives . Köln: Taschen, 2008. FISCHER, Rosa Maria Bueno. Cine-Autobiografia em Agnès Varda: a potência de fragmentos desordenados de memória. In: DIAS, Cleuza Maria Sobral; PERES, Lúcia Maria Vaz (org.). Territorialidades : imaginário, cultura e invenção de si. Porto Alegre: Edipucrs, 2012. p. 141-159. (Pesquisa (Auto)Biográfica - Temas Transversais). Disponível em: http://coral.ufsm.br/gepeis/images/Livros/Pesquisa%20AutoBiografica%20Temas%20Transversais%20vol%207_livro.pdf#page=142 . Acesso em: 18 mar. 2023. LAX, Eric. Conversas com Woody Allen : seus filmes, o cinema e a filmagem. São Paulo: Cosac & Naify, 2009. MERTEN, Luiz Carlos. Cinema : entre a realidade e o artifício. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010. PINHEIRO, Luisa. Do roteiro à cena : um exercício de escrita audiovisual e seus desdobramentos em material fílmico. 2021. 153 f. Tese (Doutorado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2021. Disponível em: https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/28857 . Acesso em: 11 mar. 2023. RABIGER, Michael. Direção de cinema : técnicas e estética. Rio de Janeiro: Elsevier, Campos Jurídico, 2007. SCHICKEL, Richard. Conversas com Scorsese . São Paulo: Cosac & Naify, 2012. TARKOVSKI, Andrei. Esculpir o tempo . São Paulo: Martins Fontes, 1998. TRUFFAUT, François. Hitchcock/Truffaut : entrevistas. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual	Núcleo Temático	Realização e Produção	Etapa	7ª		
Comp. Curricular	Música para Cinema			Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)	31,67	EIXO		Projeto	Não	X
	Créditos		Universal		Sim		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Não	
Presencial	2			Específico	X	X	
Online	Síncrono			Optativo		Sim	
	Assíncrono			Prática como CC			
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%
Ementa							
Reflexão teórica sobre estilos e períodos da música ocidental. Percurso histórico da música no cinema e seus principais compositores. Compreensão das estratégias composicionais da trilha sonora como <i>leitmotiv</i> , música diegética, não diegética e meta diegética no discurso cinematográfico. Interpretação dos elementos da narrativa dramática a partir do estudo das funções da trilha sonora como <i>anacore</i> e <i>bondind</i> entre outros. Partitura auditiva e eixo narrativo. Sincronismo, mixagem e edição de áudio.							
Bibliografia básica							
BERCHMANS, Tony. A música do filme : tudo o que você gostaria de saber sobre a música de cinema. São Paulo, SP: Escrituras, 2006. 191 p.							
CHION, Michel. La audiovisión : introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós, 1998. 206 p.							
WISNIK, José Miguel. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2006. 283 p.							
Bibliografia Complementar							
GUERRINI JR., Irineu. A música no cinema brasileiro : os inovadores anos sessenta. São Paulo, SP: Terceira margem, 2009. 244 p.							
MARTINO, Guilherme de. Trilhas sonoras : de Nosferatu a o Senhor dos Anéis, 80 anos de música no cinema. Londrina, PR: EDUEL, 2008. 354 p.							
RADICETTI, Felipe. Trilhas Sonoras : O Que Escutamos no Cinema, no Teatro e nas Mídias Audiovisuais. Curitiba: Intersaberes, 2020. Livro eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/184980							
SARMENTO Camila Freitas; LIMA PINTO, Bem-Hur. Desenho de som . Editora Intersaberes 2021 232 p. Livro eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/196915							
WEIS, Elisabeth; BELTON, John. Film sound : theory and practice. New York, NY: Columbia University Press, 1985. xii, 462 p.							
Relação com as ODS							

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos	
Coordenador Adjunto							



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Artes e Humanidades		Etapa	7ª
Comp. Curricular	Organização Midiática no Brasil e no Mundo						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum	X		Não	
Presencial	2			Específico			X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%	
Ementa								
Estudo crítico das organizações nacionais e internacionais midiáticas. Compreensão das relações existentes entre interesses privados, públicos ou estatais e a manutenção da democracia na forma de direito à comunicação individual e coletiva. Reflexão sobre os resultados políticos e econômicos dos processos de produção, mediação e distribuição de conteúdos em multiplataformas digitais. Análise de movimentos sociais que impactaram os processos regulatórios do setor no Brasil e no mundo. Discussão sobre possíveis soluções para a melhoria do setor comunicacional a partir do posicionamento crítico e autocrítico do profissional de jornalismo.								
Bibliografia básica								
CHOMSKY, Noam; LYRA, Regina. O império americano: hegemonia ou sobrevivência . 4. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus Jurídico, 2004.								
GARCÍA, Néstor Canclini. Leitores, espectadores e internautas . São Paulo: Iluminuras, 2008.								
MATTELART, Armand; MATTELART, Michele. História das teorias da comunicação . 11. ed. São Paulo: Loyola, 2008.								
Bibliografia Complementar								
HERNANDES, Nilton. A mídia e seus truques: o que jornal, revista, TV, rádio e internet fazem para captar e manter a atenção do público . São Paulo: Contexto, 2006. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/1222								
LEAL FILHO, Laurindo Lalo. A melhor TV do mundo: o modelo britânico de televisão . São Paulo: Summus, 1997.								
MARTÍN-BARBERO, Jesús; POLITO, Ronald. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia . 2. ed. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2001. 369 p.								
NEGROPONTE, Nicholas. A vida digital . 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2003.								
TESSEROLI, Ricardo (et al), CARVALHO, Guilherme (org). Mídia, opinião pública e sociedade: desafios para uma comunicação em transformação . Curitiba: Intersaberes, 2021. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/187447								
Relação com as ODS								
Contempla o objetivo 16 (indicadores 16.10, 16.a e 16.b).								
Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos			
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	7ª
Comp. Curricular	Efeitos Visuais e Sound Design						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
Presencial	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não	
		2		Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo			Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%	
Ementa								
A evolução técnica dos efeitos visuais, desde o início do cinema. Efeitos práticos e segurança na filmagem. Efeitos digitais e softwares. <i>Chroma key</i> . Captura de movimento e remoção de objetos. O trabalho do engenheiro de som no filme. Efeitos de sentido causados pelo <i>sound design</i> . Técnica de Foley. Softwares de sound design. Realização de trabalhos práticos.								
Bibliografia básica								
RICHENE, Gabrielly Del Carlo. Efeitos especiais e áudio . São Paulo: Platos Soluções Educacionais S.A., 2021. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9786589881155/pageid/0								
RODRIGUEZ, Angel. A dimensão sonora da linguagem audiovisual . São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2006.								
POSSATO, Álvaro Bubola. Efeitos sonoros e visuais para jogos . São Paulo: Platos Soluções Educacionais S.A., 2021. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9786589965886/pageid/0								
Bibliografia Complementar								
EDGAR-HUNT, Robert; MARLAND, John; RAWLE, Steven. A linguagem do cinema . Porto Alegre: Bookman, 2013. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582600375/cfi/0!/4/4@0.00:0.00								
HOLMAN, Tomlinson. Sound for film and television . Massachusetts: Focal Press, 2010.								
JESUS, Adriano Miranda Vasconcellos de e ALVES, George Santiago. Som para jogos . Porto Alegre: SAGAH, 2020. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9786556900476/pageid/0								
MOLETTA, Alex. Criação de curta-metragem em vídeo digital : Uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus Editorial, 2009. Livro eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180871								
ROSE, Jay. Producing great sound for digital video : real-world techniques, tutorials, and shortcuts for pre-production through final mix. San Francisco, CA: CMP Books, 2003.								
SONNENSCHNEIN, David. Sound design : the expressive power of music, voice, and sound effects in cinema. California, USA: Michael Wiese Productions, 2001.								
WEIS, Elisabeth e BELTON, John (eds.). Film Sound : theory and practice. New York, NY: Columbia University Press, 1985.								
WYATT, Hilary e AMYES, Tim. Audio post production for television and film : an introduction to technology and techniques. Oxford, UK: Focal Press, 2007.								
YEWDALL, David Lewis. Practical art of motion picture sound . Amsterdã, HO: Focal Press, 2007.								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto								