



Curso	Cinema e Audiovisual	Núcleo Temático	Economia e Política	Etapa	8ª		
Comp. Curricular	Cinema, Meio Ambiente e Direitos Humanos			Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)	31,67	EIXO		Projeto	Não	X
	Créditos		Universal		Sim		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Não	
Presencial	2			Específico	X	X	
Online	Síncrono			Optativo		Sim	
	Assíncrono			Prática como CC			
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%
Ementa							
Produções cinematográficas ficcionais e documentais concernentes aos direitos humanos e ambientais em múltiplas perspectivas: sua ênfase na reprodução de discursos hegemônicos ou na proposição e difusão de convocações emancipatórias; na criação de cenários prolépticos em obras futuristas que desdobram tendências do presente; na divulgação, denúncia e intervenção em casos de violações a direitos humanos e ambientais.							
Bibliografia básica							
CARVALHO, Noel dos Santos (org.). Cinema negro brasileiro . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2022. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/205228							
SOBRINHO, Gilberto Alexandre (org.). Cinemas em redes: tecnologia, estética e política na era digital . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2020. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/181584							
SOUZA, Enéas de. Os filmes pensam o mundo . Porto Alegre: Editora EdiPUC-RS, 2021. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/193522							
Bibliografia Complementar							
DALLA COSTA, Rosa Maria Cardoso. História social dos meios de comunicação . Curitiba: Intersaberes, 2020. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/184989							
GUGGISBERG, Sônia. Rede de imagens, memórias e testemunhos : por uma documentação performativa de saberes. São Paulo: FAPESP, 2016.							
PATRIOTA, Rosângela; RAMOS, Alcides Freire (orgs.) 1968 - 50 anos depois: culturas, artes, políticas, utopias e distopias do mundo contemporâneo . São Paulo: LiberArs, 2020.							
PRATES, Vinicius. Um mapa da ideologia no Antropoceno . São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2020.							
SUPPIA, Alfredo. Respira fundo e prende: um pequeno raio-X da ecodistopia no cinema brasileiro, do regime militar aos militares no regime . In: Eco-Pós. v. 23 n. 2. Rio de Janeiro, UFRJ, 2020.							
Relação com as ODS							
Contempla o objetivo 1 (indicadores 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.a e 1.b) , objetivo 2 (indicadores 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.a, 2.b e 2.c), objetivo 3 (indicadores 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.b, 3.c e 3.d), objetivo 4 (indicadores 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.a e 4.b), objetivo 5 (indicadores 5.1, 5.2, 5.3, 5.5 e 5.a), objetivo 6 (indicadores 6.2, 6.5, 6.6 e 6.a), objetivo 7 (indicadores 7.1, 7.2, 7.3, 7.a e 7.b), objetivo 8 (indicadores 8.1, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 e 8.8), objetivo 10 (indicadores 10.1, 10.3, 10.5, 10.6, 10.7 e 10.a), objetivo 11 (indicadores 11.5, 11.6, 11.a e 11.c), objetivo 12 (indicadores 12.1, 12.2, 12.3, 12.4, 12.5 e 12.c), objetivo 13 (indicador 13.a), objetivo 14 (indicadores 14.1, 14.5, 14.6 e 14.7), objetivo 15 (indicadores 15.1, 15.2 e 15.5), objetivo 16 (indicadores 16.1, 16.3, 16.6, 16.9, 16.10, 16.a e 16.b) e objetivo 17 (indicadores 17.1, 17.3, 17.4, 17.5, 17.7, 17.9, 17.14, 17.15, 17.16, 17.17 e 17.19).							
Coordenador do Curso				Diretor da Unidade		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos	
Coordenador Adjunto							



Curso	Cinema e Audiovisual	Núcleo Temático	Economia e Política	Etapa	8ª		
Comp. Curricular	Cinema e Interculturalidade			Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)	31,67	EIXO		Projeto	Não	X
	Créditos		Universal		Sim		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Não	
Presencial	2			Específico	X	X	
Online	Síncrono			Optativo		Sim	
	Assíncrono			Prática como CC			
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%
Ementa							
Estudo da influência da representação cinematográfica na perpetuação de estereótipos no imaginário da sociedade brasileira. Análise do debate político-econômico contemporâneo e reflexão sobre a introdução de temáticas envolvendo causas sociais, identidades e defesa de culturas marginalizadas na produção audiovisual mainstream e independente. Relação entre política, cinema e as distintas realidades no país. Pensar, junto ao corpo discente, ferramentas críticas à luz da produção teórica de intelectuais do pensamento social brasileiro.							
Bibliografia básica							
CARVALHO, Noel dos Santos (org.). Cinema negro brasileiro . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2022. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/205228							
GRUNER, Clóvis. História, economia, política e cultura no século XIX . Curitiba: Editora Intersaberes, 2019. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/168153/pdf/0							
TEIXEIRA JÚNIOR, Geraldo Alves. Imperialismo e cinema: como pensar a dominação aplicada à arte? São Paulo: Ed. Mackenzie, 2015. Livro Eletrônico: http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tint/article/view/7951							
Bibliografia Complementar							
AB'SÁBER, Tales A. M. A imagem fria: cinema e crise do sujeito no Brasil dos anos 80 . São Paulo, SP: Ateliê Editorial, 2003. 210 p.							
AZEREDO, Ely. Olhar crítico: 50 anos de cinema brasileiro . São Paulo, SP: Instituto Moreira Salles, 2009.							
CATANI, Afranio M. Cinema da América Latina . São Paulo, SP: Fundação Memorial da América Latina, 2014.							
FERREIRA, Carolyn Overhoff (org.). África: um continente no cinema . São Paulo: Editora Unifesp, 2021. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/188718/epub/0							
HOLANDA, Karla e TEDESCO, Marina Cavalcanti. Feminino e plural: mulheres no cinema brasileiro . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2018. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/163452							
PINTO, Ivonete. Cinemas periféricos: estéticas e contextos não hegemônicos . Jundiaí: Paco e Littera, 2021. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/206821/epub/0							
PRUDENTE, Celso Luiz; ALMEIDA, Rogério de. Cinema negro: uma revisão crítica das linguagens , São Paulo: FEUSP, 2022. Livro Eletrônico: https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/946/857/3115 Acesso em 05/03/2023.							
SOUZA, Edileuza Penha de. Mulheres negras na construção de um cinema negro no feminino. Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento , Coimbra, v. 7, n. 1, p. 171-188, 23 jan. 2020. Disponível em: https://www.aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/586 . Acesso em: 24 mar. 2023.							
TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro e LOPES, José de Sousa Miguel (orgs.). A diversidade cultural vai ao cinema . São Paulo: Autêntica Editora, 2007. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788582179147/pageid/0							
Relação com as ODS							
Contempla o objetivo 4 (indicadores 4.3, 4.4, 4.5 e 4.7), objetivo 5 (indicadores 5.5, 5.a e 5.c), objetivo 8 (indicadores 8.2, 8.3, 8.5, 8.6, 8.7, 8.8 e 8.b), objetivo 9 (indicadores 9.2 e 9.3), objetivo 10 (indicadores 10.1, 10.2 e 10.7) objetivo 16 (indicadores 16.5, 16.9, 16.10, 16.a e 16.b) e objetivo 17 (indicadores 17.3 e 17.18).							
Coordenador do Curso				Diretor da Unidade		Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos	
Coordenador Adjunto							



Curso	Cinema e Audiovisual			Núcleo Temático	Realização e Produção		Etapa	8ª
Comp. Curricular	Inteligência Artificial e Cocriação Audiovisual						Código	
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)		31,67	EIXO		Projetual	Não	X
	Créditos			Universal			Sim	
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Não	
Presencial		2		Específico	X		X	
Online	Síncrono			Optativo		Creditação da Extensão	Sim	
	Assíncrono			Prática como CC				
EaD				Outras Modalidades			Percentual	%
Ementa								
Os fundamentos da inteligência artificial e sua influência em escala global. Entendimento sobre o conceito de <i>machine learning</i> e as possibilidades cocriativas das máquinas na produção de conteúdo. Ferramentas de inteligência artificial generativas aplicadas à comunicação. As questões éticas que envolvem a criação de conteúdos por inteligência artificial.								
Bibliografia básica								
BARCAROLLO, Felipe. Inteligência artificial : aspectos ético-jurídicos. São Paulo: Almedina Brasil, 2021 .								
GABRIEL, Martha. Inteligência artificial : do zero ao metaverso. São Paulo: Atlas, 2022.								
SÁ, Yuri Vasconcelos de Almeida. Desenvolvimento de aplicações IA : robótica, imagem e visão computacional. São Paulo: Conteúdo Saraiva, 2021.								
Bibliografia Complementar								
CASTRO, Leandro Nunes de. Computação natural : uma jornada ilustrada. 1. ed. São Paulo: Ed. Livraria da Física, c2010.								
COPPIN, Ben. Inteligência artificial . Rio de Janeiro: LTC, 2015.								
FASCIONI, Ligia. Atitude pró-inovação : prepare seu cérebro para a revolução 4.0. Rio de Janeiro: Alta Books, 2021.								
MUELLER, John Paul; MASSARON, Luca. Algoritmos para leigos . Rio de Janeiro: Alta Books, 2018.								
SALGADO, Luiz Antonio Zahdi. Arte Digital . Curitiba: Intersaberes, 2020.								
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/178181								
Relação com as ODS								

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos			
Coordenador Adjunto								



Curso	Cinema e Audiovisual	Núcleo Temático	Economia e Política	Etapa	8ª		
Comp. Curricular	Cinema e Novos Mercados			Código			
Componente Curricular (CC)	Carga horária (horas)	31,67	EIXO		Projeto	Não	X
	Créditos		Universal		Sim		
	Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Não	
Presencial	2			Específico	X	X	
Online	Síncrono			Optativo		Sim	
	Assíncrono			Prática como CC			
EaD				Outras Modalidades		Percentual	%
Ementa							
<p>O cinema como indústria: produtos, processos e conexões. O impacto das tecnologias na produção de audiovisual e cinema. A sala de cinema e inovações tecnológicas e mercadológicas. O cinema e a televisão: do analógico ao digital. Os produtos de cinema e audiovisual em variados suportes e plataformas digitais. O consumo de filmes por streaming. Inovação e reinvenção constante do cinema. Os produtos cinematográficos dentro da perspectiva dos negócios do entretenimento e economia criativa. Cinema e realidades virtuais, imersivas e ampliadas. O conceito de Cinema Expandido.</p>							
Bibliografia básica							
JENKINS, Henry. Cultura da Convergência . 2ª. Edição. São Paulo: Aleph, 2015.							
KUAZAQUI, Edmir. Marketing cinematográfico e de games . São Paulo: Cengage Learning, 2015.							
Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788522122684/pageid/0							
SOBRINHO, Gilberto Alexandre (org.). Cinemas em redes: tecnologia, estética e política na era digital . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2020. Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/181584							
Bibliografia Complementar							
BAPTISTA, Mauro e MASCARELLO, Fernando (orgs.). Cinema mundial contemporâneo . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2016.							
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/42195							
BERTINI, Alfredo. Economia da cultura: a indústria do entretenimento e o audiovisual no Brasil . São Paulo: Saraiva, 2008.							
DENNISON, Stephanie (org.). World cinema: as novas cartografias do cinema mundial . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2020.							
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/183929							
EPSTEIN, Edward Jay. O grande filme: dinheiro e poder em Hollywood . São Paulo: Summus, 2008.							
GABRIEL, Martha. Você, eu e os robôs: como se transformar no profissional digital do futuro . Rio de Janeiro: Atlas, 2021. Livro Eletrônico: https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788597028140/epubcfi/6/2[%3Bvnd.vst.idref%3Dcover]/!4/2/2%4051:2							
MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas & pós-cinemas . Campinas, SP: Papyrus Editora, 2014.							
Livro Eletrônico: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/5643							
RABELLO, Leila. A arte de empreender na economia criativa: pensar, compreender e agir . São Paulo: Belas Artes, 2019.							
Relação com as ODS							

Coordenador do Curso				Diretor da Unidade	Prof. Dr. Rafael Fonseca Santos		
Coordenador Adjunto							